UNIVERSAL LIBRARY OU_190577

AWARAIL

ARABARAL

ARABARAL





كتاب يشتمل على احدث المباحث في مناجاة الارواح وانتقال الافكار وقراءتها وتعليل الاحلام والانباء بالمستقبل والشقاء بالاستهواء وما الى ذلك من المباحث التي تتناول نفس الانسان قبل الولادة وبعد الموث وآراء

لمي بليم القطف العلن مجر ----نة ١٩٧٨

العلى والمباحث النفسية

الوقف العامي الصحيح

ان تاريخ العلم حافل بكل ما هو جدير بالأعجاب من محار الابتكار والابداع حفولة بكل ما هو غريب من آثار المحافظة والتقليد والتقييد. فني كثير من فروع العلم ترى ان بمضاللذاهب يبتى مسيطراً على العقول رغم تناقضهِ مع المباحث التي تجدُّ . ويُحسب كل خروج عليهِ من قبيل التمدي على ما هو كائن مكان الاجلال والتمظم . ولقد تحتم على دعاة الحق في كل عصور التاريخ ان يصبروا على عواصف تهب في وجوههم من النقد اللاذع لا بل من الأضطهاد القاسي آناً والسجن والاستشهاد آونة اخرى .فعلما التشريح اضطروا الى ان يجروا مباحثهم في معزل عن سمع الجهور وبصره. والنبأ باكتشاف دورة الدم قوبل بكثير من الاعراض والنقد. ومكتشفات غليليوكانت موضع الهزء والانتقاد حتى ان اساتذة العلوم رفضوا ان ينظروا بنظارته إلى الاجرام السموية لانهم كانوا يمتقدون ان ما رونهُ فها وهم في وهم . كذلك اهملت النظريات والحقائق الواقعية ممَّا واتهم روجر باكون بانهُ مشعودْ افاًك. ولا نزال نذكر ماكان مصير مكتشفات جول في حفظ القوة من الاعراض والاهمال في القرن التاسم عشر. وكيف نبذت الجمعية الملكية الرسالة الاولى التي يئن فيها صاحبها ان دقائق المادة متحركة . حتى وليم رمزي واللورد ريلي لم يلقَ نبأً اكتشافُهما لناز الارغون كثيراً من

الترحيب لانه كان قد ثبت في عقول العلماء ان كل المواد التي يتألف منها الهواء قد عُرفت وقيست مقاديرها

وعليه لا ترى مكاناً كبيراً للدهشة والاستغراب اذا نظرالعلماء شزراً الى مباحث السر وليم كروكس في الظواهر النفسية وارتابوا في تتائجها قائلين انها خارجة عن نطاق العلم . فإن هذه المباحث وتتائجها لا تزال معرضاً للرية والشائد، الى هذا اليوم . وبعض السبب في ذلك يرجع الى ان المباحث نفسها واكثر تتائجها نادرة في بابها غرية عن كل ما عرفه البشر من قبل لذلك عني السر وليم كروكس وغيره من الباحثين بابتكار تجارب ميكانيكية مختلفة بسيطة التناول منها ما يثبت التغير في وزن الاجسام حين تحركها تلك القوة الخفية. وكان يرجو ان يقبل بعض اعضاء الجمعية الملكية تجربة هذه التجارب وامتحان وسائلها وتتائجها . ولكنهم بقوا معتصمين بعلمهم فلم يتباوا ان يحضروا اجتماعاً عُرضت فيه

충취증

قد يصمب علينا الآن ان نصد ق ان الطريقة التجريبية في توسيع نطاق المعرفة وامتحان ظواهر الطبيعة والحياة ليست طريقة قديمة ولكن غليليو كان من اوائل العاملين بها وفرنسيس باكون من اكبر مذيميها وكان الجمهور من عامة وعلماء ينظر اليها اولا نظره الى بدعة غير لائقة وخصوصاً لان النتائج التي وصل اليها الباحثون الذين جروا عليها تغاير او تنافض كثيراً من التعاليم القديمة التي حباها تغلغها في التاريخ بمظهر من الروعة والاحترام . لاشك في ان اكثر المعارضة لهذه الطريقة جاء من قبل

الفلاسفة الارسطيين ومن ذهب مذهبهم من الادباء والكتّاب والوعاظ الذين دافعوا عن التماليم القديمة اشد دفاع لانهم كانوا يرون ال حقائق الجيولوجيا والفلك لا تتفق معها . وانتا لا نزال نذكر مقاومة بعض رجال الكنيسة لحقائق الجيولوجيا والبيولوجيا حتى في هذا المصر

ولكن ثبات رجال العلم وتراهتهم منحام الفوز في اكثر المباحث ومكنام من ان يرفعوا فوق معاملهم ومكاتبهم علم البحث الحرّ ولو قلبت تنائجه الآراء القديمة . وقدحاز تطبيق المبدإ التجريبي في المباحث الطبيعية والكيماوية والبيولوجية رضاء الجمهور واحترامه والاتفاق شامل الآن كل الملماء على الحفائق التي تمكن مشاهدتها وقياسها والاختلاف انما هو محصور في المذاهب التي تعلل هذه الحقائق . وقد أصبح الباحثون لا يرون الآن شيئاً مقدساً في الآراء العلمية القديمة لا يجوز نقضه وا تتهاك حرمته اذا كانت المباحث الجديدة تستدعي ذلك لا بل قد تطرّف بعضهم في ابتكار المذاهب الجديدة نقضاً للمذاهب القديمة من غير بحث كافي أو أدلة وافية

ويقول السر ألفرادج: والنريب أنه رخماً عن انبساط ظل هذه الحال على جميع العلوم الطبيعية لا يزال « العلم النفسي » غير مستقل وأصحابه للم يعنحوا بعد وثيقة الحرية التي فاز بها اقرائهم في بده النهضة العلمية الحديثة. فإن الطريقة التجريبية في المباحث النفسية تعلوها غمامة من التوجش . والحقائق التي يثبتها رجال أكفاء لهم مكانة كبيرة بين رجال الفكر تنبذها الجمعيات العلمية ولا تمنى بامتحانها . ويظهر ان سبب ذلك إعتقاد رجالها أنها منا يرة لبنا ، الكون على ما هو مفهوم الآن ولذلك يرونها خارجة

عن نطاق البحث العلمي. ولكن لا بدّ ان يجيء الزمن حين تزول المقاومة الشديدة — تزيلها اذاعة الحقائق واعادة اذاعتها من أفواه رجال معروفين بالنزاهة والكفاءة في البحث والتعليل

李春辛

وللقنطف رأي مشهور في مسألة مناجاة الارواح وقراءة الافكار وما اليهما من مظاهر الروح يلخص في أنه لا ينني مناجاة الارواح وقراءة الافكار نقياً باتاً ولكنه يرتاب في صحتهما لان احد منشئيه المرحوم الدكتوريمقوب صروف لم يقف في أثناء مزاولته لهذه المباحث على ما يثبتها اثباتاً ينفي كل ريب من عقل تمود الخضوع المبرهان العلمي الرياضي . وكان رحمهُ الله يقول ما خلاصته : « ان كل ما اطلمنا عليه من هذا القبيل وكل ما امتحناه بانفسنا لم تجد فيه ما يخرج عن التخيل والخداع والانخداع أو ما لا يفسر بالاستهواء الذاتي او يعض النواميس الطبيعية المعروفة أو ما لا يمكن رده ألى غيره عما لا يتمذر تفسيره او ما في صحته شبهة قوية »

ولكنه كان ميّالاً في كثير من الاحايين الى القول بأن بمض الناس يستطيع ان يدرك مافي نفوس غيره بغير الحواس المعروفة وهذا هو التلبثي وانتقال الافكار . فإن لادراك ما في نفس الغير بلا واسطة الحواس أثراً في كل انسان بل في المجماوات أيضاً فإن الكلب يفهم احياناً ما يدور في نفس صاحبه فاذاكان لهذه القوة أثر في بعض العقول ولوكان طفيفاً جداً فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها. وان يقوى بالمارسة وقد يصير صاحب هذه القوة بارعاً في الاستمانة بالحواس الظاهرة كالاعتماد على النظر في وجوه

ممتحنيه ولمسهم كأن النظر واللمس ينبهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواس الظاهرة والمشاعر الباطنة

400

وقد كتب الدكتور صروف في ذلك مقالات بليغة لو جمت لملات علداً ضخماً عرض فيها لكثير مما خبره بنفسه من هذه المباحث ولما اطلع عليه من اقوال العلماء المشهورين كالسر وليم كروكس والسيم اولفر لدج وغيرهما فدو نه وعلق عليه بآراء وأقوال جمع فيها الى صحة النظر وصدق الحدس براعة البيان وبلاغة الاسلوب

وقد جمنا في كتاب « رسائل الارواح » أشهر هذه المقالات وأكثرها استيماباً لنواحي هذا الموضوع الخطير الذي يحيّر اللبّ ويشغل اذهان الناس على اختلاف مراتبهم من التديّن والعلم والثروة

فؤاد صروف



العقك الباطن

رجل ايض الوجه اشقر الشمر كير الرأس مستديره عالي الجين بارزه تحسبه من كبارالفلاسفة ثم تكلمه في امور الدنيا فتجده أبه لا يدرك شيئاً وكيف لا يكون كذلك وعمله الوحيد الذي يعيش به حمل جرتين من الماء من الدين الى المدرسة كا نه دابّة من دواب الحل. عرفناه في صبا ما وعن نطلب العلم في مدرسة عيه يأني بجرار الماء ساعة بعد اخرى ومتى انهى التلامذة من طعامهم دخل المطبخ واكل من فضلاتهم ساعة بعد اخرى ومتى انهى التلامذة من طعامهم دخل المطبخ واكل من فضلاتهم

قد يقول العارى؛ ان رجلاً مثل هذا لا يستحق ان نفتت به مقالة فلسفية. لكن اسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٠ مثلا فيقول لك يوم الاحد على الفور. واسأله في اي يوم من الاسبوع وقع اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٨٣٠ فيفول لك يوم الاربعاه. تأخذ القلم لتحسب فيتعذر عليك الحساب ولكنك ترجع الى التانج والازياج فتجد ان ذلك السفّاء الابله مصيب في كل ما قال وقد عمل عقله الباطن عملية حسابية عويصة جدًّا واتمها في بضع ثوان واسحق نيوتن لا يستعليم الني يتمها في بضع دقائق ولو استعان بالقلم والقرطاس وجداول اللوغر ثمات

قد تقول ما هو هذا العفل الباطن وابن مقرهُ وما هي خواصهُ ومزاياهُ وهل هو شي؛ موجود حقيقة ولماذا لا نراهُ في كل الناس

الموضوع جليل والبحث فيه حديث والمول بهذا المقل اهم ما قال به الفلاسفة في هذه الايام. وقد نشوه بالسَبْالِمنال Subliminal ومناهُ الذي تحت السبة اي تحت عبة الوجدان او ورا، الوجدان لان الوجدان لا يتصل اليه. والاستعارة غريبة ولكن الالفة تربل الفرابة وترى ان ترجة ذلك بالمفل الباطن تنطبق على المراد. فان حَلَّ الرجل المشار اليه آخا المسائل الحسابية من غير قلم ومن غير ان يتم قواعد الحساب او يجري علها ومن غير ان يدرك ما هو قاعل يدل دلالة قاطمة على ان فيه عقلاً يحسب على اسلوب لا نمامة و بسرعة لم نمندها ويصل الى النتيجة المطلوبة كا نه يرى السنين مكتوبة المامة في جدول وامام كل يوم من كل شهر اسم اليوم من الاسبوع الذي يقع فيه برى ذلك ويعلمه بهين هذا المقل وهو اي لا يعرف الكتابة ولا القراءة الذي يقع فيه برى ذلك ويعلمه بهين هذا المقل وهو اي لا يعرف الكتابة ولا القراءة

وقد يظن لاول وهلة اتنا ما لنون في ما نرويه عن هذا الرجل وقد يكون في من الما لنة أذ قد مضى عليه الآن نحو نصف قرن ونحن نروي معتمد بن على الذاكرة وهي قد تحدع صاحبها ولكن غيرنا شاهد أناساً مثل هذا الرجل وكتب ما شاهده ما مشاهدته . ومن هذا القبيل ما بروى عن بعض الحسّباب الذين يضر بون بضعة ارقام اخرى في ذهم ويستخرجون حاصل الفرب باسرع مما يستخرجه أنهر الحسّباب بقله . وقد رأينا واحداً منهم في باريس منذ سنتين وظاهر الام انه غير خادع ولماذا نبعد و نقتش عن الشواذ وهذا النوع من الهقل الباطن او الشمور الباحل موجود في كل احد . فالحطيب الذي يرتجل خطبة طويلة مفسمة بالادلة والشواهد والشاعر الذي تجود قريحته في بعض الاحيان فينظم البيت بعد البيت من غير توقف ويستحضر ذهنه الماني والقواني . والمجادل الذي تخرجه فيسرد لك الدليل بعد الدليل من غير توقف والحور الذي يدعى فجأة لا نشاء مقالة كبيرة في دقائق قليلة فيسبق مكره فهه وهو والحر الذي يدعى فجاه الباطن وهم لا يدرون فهو شيطانهم الذي يوحي البهم او قريحتهم يستمدون على عقلهم الباطن وهم لا يدرون فهو شيطانهم الذي يوحي البهم او قريحتهم يستمدون على عقلهم الباطن وهم لا يدرون فهو شيطانهم الذي يوحي البهم او قريحتهم التي تنبّه فتستيقظ وتجود

كتب بعضهم في مجلة المعرفة الانكليزية يقول اذا وقعت على يدك ذبابة صغيرة فقد لاتشر بها مطلفاً . اي ان الشعور بها صفر او لا شيء ولكن اذا وقع على يدك ست ذبابات مثابها فانك تشعر بها حالاً مع ان مجموع ستة اصفار صفر اذا له لا يتكون شيء به مدن لا يتياوزهُ فاذا شيء به مدن لا يتياوزهُ فاذا ضعف المؤثر عن ذلك الحد لم نعد فعمر به . ولكن عدم شعور نابه لا ينفي وجوده ولا يني انه أثر فينا وان فينا قوة باطنة قد تشعر به والادلة على ذلك كثيرة . قال الدكتور بعد ما يستيقظون . ولما استيقظوا لم يكن عقلهم النالحر يدري شيئاً عممًّا أمر وا به واما علم مال مدركاً ما أمروا به وعمل به في الميماد المعين . مثال ذلك انه أمر المرأة ان ترسم رساً معلوماً على ورقة بعد ٢٤ ساعة و ٢٨٨٠ دقيقة وقد امرها بذلك في الساعة الثالثة والدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم النامن عشر من شهر دسمبر . فرسمت ذلك الرسم في الساعة الثالثة والدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم الخادي والمشرئ من شهر دسمبر . في الدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم الحادي والمشرئ من شهر دسمبر . في الدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم الحادي والمشرئ من شهر دسمبر الي في الدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم الحادي والمشرئ من شهر دسمبر اي في الدقيقة الحامسة والاربيين بعد الظهر من اليوم الحادي والمشرئ من شهر دسمبر اي في الدقيقة المينة عاماً . وعين

لها اوقاناً اخرى وكالها بالوف الدقائق ففعلت ما امرها به وهي لا تدري اس عقلها الباطن يحول الدقائق الى ساعات وايام ويجعلها نفعل ما أمرت به وهي نائمة ولو شاءت ان تحول تلك الدقائق الى ساعات وايام في يقظتها لتعذر عليها تحويلها مرض غير قلم وقرطاس كما يتعذر على غيرها . فعملها الباطن كان يدرك ويحسب وهو امهر من عقلها الظاهر . ومن المحتمل ان الذين يضغف فيهم العقل الظاهر يقوي فيهم العقل الباطن كا تقدم في احم السقاء الذي ذكر نام أقفاً وفي كثيرين من المحتمل الشعور

وتما لا شهة فيه إن ذا كرة المقل الباطن احفظ من ذا كرة المقل الظاهر فكم من المرساه ثم تذكره وتحن نيام او اذا اصبنا بحمى او أعلينا النج . كأن ما بضمف سلطة المقل الظاهر يفتح باب المفل الباطن . ويعلم المؤلفون والمصنفون أنهم يخترعون اكثر مماني ما يكتبونه وهم بين النوم واليفظة او وهم سكارى او تحت فعل الخدرات كالحشيش والافيون .واذا سحوا لم يستطيعوا شيئاً . هؤلاء النوابغ يذهل الواحد منهم فيندفق كالسيل في ما ينظمه أو يصنفه حتى اذا استيقظ من ذهو له بلدت قريحته وعصت اوامره مل هي تكره الامر ولا تفعل الامختارة

واتنا أمرف أكثر من شاعر ونا ثربين الاحياء والاموات لا يجيدون النظم والثر الا أذا شربوا مسكراً او تحدر دماغهم بمخدر ما . و نسرف شاعراً كبيراً كان يما ممدته بالفهوة ودماغه بدخان النبغ قبلما يُنفتح عليه لينظم ما يريد نظمه من الشعر . وكاتباً آخركان يتماطى الحشيش فيصير وهو تحت فعلم من ابلغ المحدثين وارباب الجدل يسرد لك أقوال روسو وشو بهور مع انه عربي ومعرفته بالفر نسوية المام الا أنه طالع كثيراً فيها واذا زال فعل الحشيش صاركاً نه من عامة الناس . ومحامياً كان يتماطى الأفيون فاذا كان تحت فعلم كان فصيح السان قوي المارضة بالم الحاجمة حتى اذا انقضى فعله عاد من اضعف الناس والحلم . وطبيباً كانت تعتريه السوداء فيجلس مطرقاً كاسف البال لا يتكلم الاعمراً هو فيه من المرض والبؤس ثم تزول النوبة فلا يشق له عار في البداهة وخفة الروح وحسن المحاضرة

من الحوادث التي تجري هذا المجرى ان ولتر سكوت الكاتب الانكليزي المشهور الملى روايته المنونة بمروس لمرمور وهو مريض جسداً وعقلا ثم لما شنى وقر ثت لهُ استغربها ولم يصدق انهُ هو الذي الملاها . وقال الكاتب ستفتصن مؤلف رواية جزيرة الكنز انهُ كتب خسة عشر فصلا منها في خسة عشريوماً وفوغ جرابهُ . قالـ«ووقفت هناك كاْن لم يبق في ذهني كلة اكتبها » . ثم علا المدُّ بعد هذا الحِزر وجرت القرمحة وجمل ينشئ فصلاً كل يوم الى ان امَّ الرواية . وقال انهُ كان بحلم بوقائع هذه القصة ثم ينهض ويكتبها

وما يقال عن الشمراء والكتَّابَعُوماً يقال عن المصورين والموسيقيين وكل اهل الفرائح فأنهم كلهم يستنبطون ويخترعون كا نهُ يوحى اليهم ولا يدركون كيف يفعلون ذلك واذا تعمَّلوا عجزوا عن الحجيء عمل ما يجيئون به على البداهة

والظاهر أن لهذا العمل الباطن قوى مختلفة كما للمقل الظاهر . فيشمر ويدرك وبحفظ ويتخيّل ويستنبط وافعاله تفوق أفعال العقل الظاهر . وترى الفلاسفة يبحثون اليوم في ماكننا نعده بالامس من أوهام أهل انتصوّف أو أهل الباطر وبحمّم فيه جديد أبدأ به ميرس منذ خمس وعشرين سنة وقال فيه الاستاذ وليم جمس أنه هاعظم ما شادته الفلسفة العقلية حديثاً وكل يوم رك له دعامة جديدة تدعمه »

ومن رأي بعض الباحثين ان هذا المقل الباطن جوهر عام يشترك فيه جميع الناس انه كالاثيرالذي يتخلل الاجسام الارضية. وهو رأي في غاية النرابة ولكن تفسر به اموركثيرة بما يسمر تفسيره بنيره واذا اثبتته المباحث التالية اثباناً ينفي الريب ثبت منه أن الناس كلهم عائلة واحدة او اعضاء جسم واحد مشتركون في نفس واحدة . واذا رسخ هذا الاعتقاد في جميع الناس صارت الارض سماء وانفت منها الشرور والمظالم ولكن هيهات ثم هيهات . واذا تحققت هذه الامنية فلا يكون تحققها في اياما اولادنا وقد لاينجلي الفرن العشرين الاعن مثل حروب البلقان وثوران البركان



السبرتزم والاكتو بلازم

جاء نا احد الادباء منذ ثلاثة أشهر ومعة عدد يوليو من السينتفك اميركاف وقال انظروا فان هنا مقالة مسهبة لاحدكبار اللهاء هو المستر برنس رئيس جمية الابحاث النفسية الاميركية يؤيد فيها ظهور الارواح ومخاطبها معتمداً على اعمال الوسيطة إيفًا وتجارب الدكتور كروفرد الحديثة خلافاً لما البشموة مراراً في المقتطف. فقانا أننا نضن بوقتنا أن نضيعة بمطالعها لاتنا اممنا النظر في كل ما اطلمنا المدكتوركر وفرد فوجدنا أن أيمًا خداعة وأن الدكتوركر وفرد فوجدنا أن أيمًا خداعة وأن الدكتوركر وفرد متحمس في هذا الموضوع يستنج تنائج لا تنتج عن المقدمات التي ذكرها والمرجح عندنا أنه مصاب بدخل في عقله . ثم قر أنا حديثاً أن هذا الدكتور التحرب نجاربة الروحية فيهم كانوا بخدعونة فندم على ماكتبة في هذا الموضوع واشتد به الندم حتى قتل نفسة بسم تجرعة ومن قائل أنة اكتشف خللاً في عقله وأنه به الندم حتى قتل نفسة بسم تجرعة ومن قائل أنة اكتشف خللاً في عقله وأنه سيصاب بالجنون لا محالة فقضى على نفسه

ومن غريب الاتفاق ان جاء نا بعد ذلك عدد سبتمبر من مجلة السينفك اميركان واذا فيها مقالة مسهبة في هذا الموضوع لاحد كبار الكتاب وهو المستر بلاك وقد خطًا فيها ما جاء في مقالة المستر برنس المشار اليها آنفاً . واعترف عجرر السينفك اميركان انه نشر هذه المقالة الثانية وهو على ويب من صحتها ولكن جاء و قبلاً م طبع المجلة خبر من مكاتبه في باريس ان علماء السوريون اكتشفوا خداع الوسيطة ايثا بطريقة لا تبقي مجالاً الريب فاطأن باله من هذا القبيل

والى القرَّاء ملخص مقالة المستر بلاك لما فيها من البيان الوافي قال : —

يقول مؤيدو السبرترم ان الارواح التي يستحضرها الوسطاة تكون في بعض الاحيان مادية فتلمَس ويسمع وقع خطاها وهي يمثي وفي احيان اخرى تكون شفاة لطفة حتى ان جدران البيوت لا تسيق مرورها . فهذه المناقضة وغيرها من الصفات المتباينة التي يسندها دعاة مناجاة الارواح اليها دفعت جميات الابحاث النفسية. في كل انحاء العالم الى البحث عن تعليل تمكنون به من تفسير هذا التناقض تفسيراً

معقولاً فقال البض إن هذه الارواح قوة سرّية لا تملم حقيقتها وذهب البعض الآخر الى انها مادة اثيرية .ولما طال الجدال وعزّ التوفيق بين الفريقين جاءونا بتعليل بجمع بين الاثنين وهو وجود ما يسمونهُ بالاكتو بلازم اي المادة الحارجة من الجمع

من اكبر القائلين بالاكتوبلازم الدكتور جيلي Geley والبارون شرنك نتسنغ Schrenck Notzing والدكتور كروفرد فالدكتور جيلي بعول ان حذه المادة مخرج من رأس الوسيط بهيئة شرائط وعقد واحداب مزركشة وهي في بعض الاحيان جامدة وفي البعض الآخر ليتنة مطاطة ولكنها تنقبض دائماً عند ما تمس شيئاً ماديًّا. ولكن الدكتور جيلي نفسهُ تمكن من عمل قوالب بصب الشمع على ايد وارجل مكونة من الاكتوبلازم الما الدكتور كروفرد فقال ان الاكتوبلازم يخرج من الفسم الاسفل من جمم وسيطته ويقرع على الارض قرعاً شديداً وبرفع يخرج من الفسم الاسفل من جمم وسيطته ويقرع على الارض قرعاً شديداً وبرفع الموائد ويضرب من المامة حتى يشعر المضروب كأن قضيباً من الحديد الصلب نخزه أ. وقال جيلي ان الاكتوبلازم يتر وقال في مكان آخر ان وجود النور يدفع جسد الوسيط لامنصاصه . اما كروفرد والسر ارثر كونن دويل فتفعان على ان الاكتوبلازم يزول عند ما يتعرض النور مع ان جيلي وشرنك نتسنغ يدعيان انهما الاكتوبلازم يزول عند ما يتعرض النور مع ان جيلي وشرنك نتسنغ يدعيان انهما

لكن التنافض الاعظم ظهر عند ما حاول اللماء تحليل الاكتو بلازم فقد صر ّح

حيلي انه لا يحلّل مطلقاً لانه أذا قطعنا قطعة منه أضر قطعه بجسم الوسيط ضرراً بالفاً بل قد يقتله . أما شرنك نتسنغ فقال أن الاكتوبلازم مركب من خلايا الجسد التي في الفم والحلق والبلموم . وقال مترجم كتاب جيلي أن التحليل الكياوي اثبت أن في الاكتوبلازم ماء وفليلاً من الكبريت والزلال وهو مركب من الكربون والكبريت والاكتجين والهيدووجين والتروجين أما العالم البولوي ليشد تسنسكي والكبريت والاكتجين والهيدووجين والتروبوبلازم لكن السر أرثركونن دويل قال أن اللم لا يعرف شيئاً البتة عن الاكتوبلازم واضاف الى قوله هذا قولاً آخر وهو أنه ظهر بالتحليل الكياوي أنه مركب من كربونات وفهمات ومادة أخرى لا يعلمها أنسان

فكل من بعرف نواميس الطبيعة وقوانين المنطق ويفهم دقة اساليب البحث اللهي لا يقدر ان يفهم مر حده الافوال شيئاً يقينيًّا عن ماهية هذه المادة التي نرعمون ان الارواح تتكوَّن مها

جرّب ان تنصور مادة تنحل عند تعرّضها للنور ولكنها لا تنحل المادة علًى كياوبًا ولا تنحل المادة علًى كياوبًا ولا تحلّل واذا حُللًات نجدها مركبة من مواد عديدة معروفة أو غير معروفة . وتركيهها هذا يختف باختلاف الحلّل المادة تنقبض عندما نمس شيئًا ماديًا ولكنها تحرّك المواثد وتري الكراسي المادة لا يعرف العلم عنها شيئًا البتة ولكنة بمطها ويطلمنا على المناصر المركبة منها

استممل الدكتور جبلي والبارون شرنك نتسنغ ايمًا كاربر وسيطة وكان عليهما ان يبحثا عن وسطا، امنا، يماونونهما على البحث باخلاص وحسن نية وقد اكسد الدكتور جبلي انه كان يستحل على هذه الوسيطة ان تخدعهُ لكنهُ لم يذكر احتياطاً واحداً اتخذهُ لاكتشاف الخداع لو حدث. قد اجرى تجاربه في الظلام الحالك. دخلت الوسيطة حجرة الامتحان فاستولت عليها النبيوبة حالاً وبدأ الاكتوبلازم يخرج منها وتكوَّنت منهُ أيد وارجل ورؤوس عليها شمر امر فيه الدكتور جبلي اصابههُ سناياً او متاسياً أن الاكتوبلازم ينقبض عند ما يمس شيئاً ماديًا

وتبع البارون نتسنغ الحطة التي تبمها جيلي فظهر الاكتوبلازم من أيثًا وعمل الاعمال التي عملها لما ظهر لحيلي. ولكنة فتش أيثًا ذات يوم قبل دخولها الى الحجرة فكانت النتيجة أن قل ظهور الاكتوبلازم جدًّا ولكن ظهر بالقرب مها وجهان نيّران وقليل من الزبد على شفتيها فاخذ احد الحاضرين صورة فوتغرافية لذلك المشهد وعند ما اظهر الالواح وجد صورتي رجلين معروفين دهنا بالالوان المضيئة فظهراكاً نُمها روحان

ودعت جمية الابحاث النفسية الانكليزية ايمًا لتممل اعمالها امام اعضابًا فاجابت دعوتهم ولكنهم فتسَّموها تفنيشاً دقيفاً وفتشوا الحجرة التي تفيم فيها حتى تأكدوا عدم وجود شيء يساعدها على الخداع. فدخانها واستولت عليها النيبوبة ولكنها لم تمكن من استحضار روح ما فامحت باللوم على هواء لندن!

وهاك شيئاً من سيرة هذه الوسيطة . ولدت في جنوب فرنسا واسمها الاصلي مرثا برو فكانت في وطنها وفي الجزائر تسل كوسيطة حتى ادهشت كل من رآها واستلفت انظار كبار الباحثين . فعزم اوجين مرسو احد اعضاء جمية الابحاث النفسية الفرنسوية ان يفحص اعمالها ولكنه لم يخذ الاحتياطات اللازمة لمنع الحداع فوقعت في الشرك لانه صوّب اليها اثناء قيامها باعمالها نوراً ساطماً من بطارية كهربائية ففضح امرها ووجد ان الوجوه الروحية لم تكن سوى صور مستمارة وان الاكتوبلازم ليس الا نسيجاً دقيقاً شفّافاً وزبداً زلاليًا وما زال حتى اعترفت له اعترافاً كتابيًا ان كل اعمالها قاعة على الحداع وتفصيل ذلك كله في سجلات الجمية التي ينتمي الها

وقعت هذه الحادثة سنة ١٩١٤ فرجعت مرثا الى فرنسا ذليلة وبعد مدة خرجت من عز آنها تحت اسمها الجديد ايفاكاربر —

هذه هي سيرة الوسيطة التي على اعمالها وامانها يني الدكتور حيلي وغير ادلّهم وبراهينهم في تأييد المذهب الاكتوبلازي

وهناك غير ايثا كثيرون من الوسطاء الذين كشف القاب عن خداعهم فنكتني بذكر اثنين وهما ايشنر نيلسن النروجي وآدا بسينت الاميركية . ومن الغريب ان انصار مناجاة الارواح ينحون دائماً باللوم على الارواح اذا كشف خداع احد الوسطاء فيقولون انهُ لا يستمل الحداع الأ اذا أبت الارواح ان تلبي طلبهُ . والظاهر ان هؤلاء العلماء بطلّقون قواهم المقلية ويتحلّون بيساطة الاطفال حياً يقتربون من البحث في اموركهذه فيصدقون كل ما يقال لهم مهاكان محالاً

التليبثي والتخاطب العقلي

التليبي كلة وضها الدكتور ميرس المشهور بمباحثه النفسية وهي مؤلفة من كلة تلي ومفاها بُعْد وبراد بها عند المعتقدين صحتها حالة نفسية بمتاز بها بعض الناس فيدرك الواحد منهم ما يفتكر به الآخر من غير كلام ولا اشارة ولوكان البعد بينهما شاسعاً

وقد ذكرنا في صدر الاخبار العلمية في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ حادثة غريبة في بالها ونحن متأكدون ما جاء فيها لاتها وقعت لنا . وقلنا أنها من الحوادث النادرة الني تملل بالتليبثي اي تأثير المقول بعضها يبعض ولذلك عدنا الى هذا الموضوع وبمجبنا في هذا الباب قول الدكتور ميرس وهو انهُ ان كائب في العالم كاثنات روحية (اي لا اجسام لها) فيمد عن التصديق ان كل واحد مها منفصل عرب غيره نمام الانفصال لا يعاملهُ ولا يخاطبهُ . وأن كانت تتخاطب فالتخاطب بمكن بنير اللسان والقلم والاشارات اي بالوسائل الروحية او العقلية . وقول السر وليم كروكس العالم الطبيعي المشهور وهو انناعائشون في عالم كلةُ اهتزاز فالصــوت الهنزاز في الهواء والحرارة والنور والكهربائية العنزاز في الاثير . وجواهر المادة لاتنفك عن الاهتراز فلا عجب اذا كانت الادمنة تهتر اهترازاً خاصًا بها ويشعر بعضها بإهتراز البعض الآخر . وقد يكون هذا الاهتراز اسرع من اهتراز النور وهذه الاقوال وامثالها لاتثبت تفاعل العقول والتخاطب العقلي ما لم تقع حوادث مقرَّرة نثبت ذلك ويمكن اعادتها بالامتحان شأن كل الحوادث الطبيعية . ثم اذا كانت القوة المدركة في الانسان لا تزول بموته كما يزول تأثر ِجسمهِ بالحر والبرد والنور والظلمة بل تبقى كشيء قائم بذاتهِ او بنيرمِ فلا يُعقل الآ الـــ تبقى مدركة وجودها ووجود الذين كانت تعرفهم في هذه الدنيا وتحاول ألاتصال بهم او التخاطب ممهم اذا استطاعت . وقد ادَّعي المض ان ارواح الموتي خاطبتهم كما تخاطمهم عقول بمض الاحياء عن بُعثد فاذا ثبت ذلك فهو اهم ما يسعى الناس الى معرفته ولذلك نلتفت الىكل ما يقال فيحذا الموضوع وننشر منةُمليحتمل|لمقام نشرهُ وقد ذكرنا في مقتطف يونيوسنة ١٩١٨ في الكلام علىالكتابة الآلية او الذاتية التي تكنبها بد ماري مننيت (مس قيل) ان بمض ما ذكر ته يصعب تعليه بنير التليبي

ورأينا لها فصلاً في جزء سبتمبر من مجلة القرن التاسع عشر فاقتطفنا منهُ ما يلي قالت : كثيراً ما يستطيع الولد ان يندك ما يفكر به غيرهُ فمن العاب الورق لعبة يتوقف الفوز فيهـا عَلَى ورقة مخصوصة وعدم معرفة ملاعبك انهــا في يدك. وقد رأيت ابنة صنيرة كانت تلاعبني وتغلبني لانها تعرف قبل رمي الورق هل هــذه الورقة في يدي او ليست في يدي . ولما قلت لها في ذلك قالت انها تقرأ العكماري وتعرف ما فيها فصرت اذا استلمت ورقي لا النفت اليه فتعجز عن معرفة ما بيدي واعرف اثنين من التلامذة أهمّا بمعرفة مسائل الامتحان قبلما سلمت لها فحلما بها وادركا ما فيها بالحلم وكلاهما من ذوي الدّكاءِ المفرط . ويدلني الاختبار على ان الفكر الذي يوجه الى شخص معلوم ويُصنب عليه بكل قوته يؤثر فيه كانهُ سهم رمي الى غرَضَ . وقد يبقى تأثيرهُ مدة كما يبقى صدى الصوت في الهواء . وقد أوتبت أنا مقدرة على كتابة ما يوحى بهِ إليّ من عالم الارواح ولذلك ارى البيض يخاطبونني بعقولهم من اماكن بعيدة فتكتب يدي ما بريدُون ان يبلغوني اياهُ . اشعر اولاً انني مدَّفوعة للكتابة وقبل ان افهم ما أنا فاعلة ارى يدي قد كتبت جلة بسرعة وقد تكون الكتابة على الصورة التي يكتب بها من مخاطبي عرب بُعد كأنهُ هوكتها بيدم. وقد اشعر أن واحداً من معارفي آخذ في الكتابة لي فتكتب يدي شيئاً وبعد ايام يأنيني البريد بكتاب فيه مثل الكتابة التي كتبها يدي وتاريخهُ مثل تاريخ الكتابة التي كتبها وخطهُ مثل خطها . وقد يتجاوز شعوري ذلك . فذات يوم كتبت يدي كتابة عن جندي من معارفي في ميدان القتال وشعرت بألم فيها كأنها مجروحة . وفي اليوم التالي جاءتي كتاب منهُ ينبثني انهُ جرح حبث شعرت أما بالم الجرح ووصف اللهُ كما شعرت به . وشعور يدي بالالم لا يملل بنقل الافكار على ما تقدم بل عما "عاهُ السر وليم برت الشعور النبري اي شعور الانسان يبدم مثلاً كانها يد غيرم . وقد ظهر هـــذا الشعور الغيري في حادثة اخرى من أجلى الحوادث فان يدي كتبت ذات يوم خبراً عن شخص يجب ان بسرهُ ولكنني شعرت في نفسي بالانقباض اي اجتمع في شعوران متنافضان في وقت واحد كأني صرت اشعر بما يشمر به غيري وذلك ان امرأة شديدة الشعور من معارفي بعثت اليُّ على ما يظهر بتأثير عقلي سارٍ مفادهُ ان زوجها سيرتغي وان ارتقاءهُ هذا يستدعي فقلهُ الى مكان آخر . وهذًا من الامور

السارة الكثيرة الوقوع فسررت اولاً ثم شعرت بانقباض لم اعم سببهُ كأنها هي انقضت لهـذا الخبر وكانت التليثي قد دامت بيننا سنين كثيرة ولم يفع فبهــا شيء من الخطأ فإ استطع التوفيق بين شعورين متناقضين في وقت واحد فكتبت ذلك في مفكرتي ولم اكتب لها به لانني كنت واثفة انها ستكتب اليُّ بكل تفاصيل المسألة . ثم شعرت بما ينقض الخبر الاول . وبعد ايام التفيت بها وعامت منها ان خبر الترقية كان صحيحاً ولكنها هي لم تقصد نقلهُ اليّ فشعرت بهِ من تلقاء نفسي وفي اليوم الذي شعرت فيهِ ان زوجها سيرتني أخبر سرًّا بام. هذا الارتقاء وارادت ان تكتب الي بذلك وقبل ان كتبت حدث حادث فحائي غير منتظر ابطل هذا الارتفاء فأثر ذلك في نفسها تأثيراً شديداً وكانت كل هذا الوقت منحطة القوى بسبب انحراف في صحبًا لا علاقة لهُ بنرقية زوجها . وعليهِ فأني شعرت بـكل ماكانت تشعر بهِ والكن لا يؤخذ من ذلك أنني اشعر بما بشعر به كل واحد ولو قصد أن ينقل فكرهُ اليَّ . ولا القوة التي فيُّ تمكنني من الاطلاع على افكار النبر . وعندي ان رغبة كل احد في الاحتفاظ بافكارم وعدم اطلاع النبر عامها تمنع النير من الاطلاع عليها كما إن سكوت المرء يمنع النير من سماع كلامه . وقد استنتجت ذلك بعد اختبار طويل وامتحان متكرر فان الذين اعتدت أن اعرف افكارهم أذا ارادوا ان لا اعرفها تعذَّرت عليٌّ معرفها ولوكانت تتعلق بي ومهمني

من الذين يبحثون معي في التليبي بحثاً مؤيداً بالامتحاف رجل وامرأة وكانت المرأة نخاطبني عن بُحُد من وقت الى آخر فآخذ الفإ واكتب كتابة مثل كتابها عاماً كان يدها هي التي تكتب . وحدث مرة انني اخذت الفلم وكتبت « هل عندك رسالة لي» وكتبت اسمها تحها ثم التقيت بها في اليوم التالي فقالت لي الهاكانت تفتكر بي وتود ان تعرف هل عندي رسالة لما

ومرضت مرة واشتدعلها المرض ومُسنع كل احد مر رؤيها فمضت بضعة اسابيع وانا لم اركها. وذات يوم كتبت يدي بالفرنسوية ما نصةُ

Vous pouvez venir me voiraujourd'hui si vous voulez. Recu une lettre de Jack.

اي بمكنك ان تأني وتريني اليوم اذا اردت . اتاني كتاب من جاك وا تنظرت رسالة مكتبة مها ولـكن لم يأنني شي٬ وفياليوم التالي ذهبت وسمح لي بمشاهدتها دقائق قليلة فقالت لي انها شعرت في الصباح السابق بشيء مر النشاط وودت ان آني لزيارتها وكانت عازمة أن ترسل الي خادمتها الفرنسوية لتدعوني اليها لدكن جاء طبيها حيثنر ومنعها من ارسال الحادمة . ووجدت ان ماكنبته بدي عن مجيء كتاب الها صحيح

وكانت رسائل الرجل الذي يشاركني في الامتحان مختصرة جداً ولكنها كلها علما قل ودلً وانفق انه أعطى مأمورية مهمة بعد تعب شاق وجهد جهيد ولما لم يكن مضطرًا ان يتولاها حالاً عاد من البلاد التي كان فيها الى اهله في انكارا لكي يستريج بضعة ايام . وكنت حينتنر في ييهم فاناه تلنراف من مركز القيادة الماهة يأمره الرجوع حالاً والا فالمأمورية تلنى وترفت بسبب غيابه . وتأخر التغراف في الطريق اربعة ايام وكان عليه ان يعود في اليوم الخامس فاسودت الدنيا في عنيه وعاد حالا وهو محسب أن المأمورية تلنى فيرفت . وكنا نع الوقت الذي يصل فيه وكتبت يدي حينت هاتين الكلمتين « لم ارفت » وتحتها اسمه . وكل الذي اطلموا على الكتابة قالواً انها مثل خطه عاماً ثم جا نا كتاب منه مؤيد لذك تاريخه اليوم الذي كتبت يدي ما تقدم

لما رأينا ذلك فويت آمالنا باثبات التليبي بالامتحان المتكرر وجاسنا للامتحاف واخذت الفلم لا كتب ما يخطر على بال الرجل فضى وقت طويل قبل ان كتبت يدي شيئاً وظهر أنا حينتذ ان ما كتبته أولاً وهو « لم ارفت » كتبته وهو تحت تأثير شديد وان الافكار لا تنفل الا أذا كانت مشفوعة بهذا التأثير . ثم كتبت بدي عبارات لا تنطبق على ما اراد نفله ألي ولكنها تدل على انتظار الصيف بفروغ صبر ليعود الينا . ولما اخبرته بما كتبته بدي اكد لي ان هذا الانتظار كان في نفسه حينتنر وكان له فها المقام الاول

وذكرت الكاتبة تجارب اخرى يظهر منها ال الذين يشعر بعضهم بما في نفس البحض الآخر قلال جدًّا وهذا الشعور لا يجري على وتيرة واحدة ولا بد من ان يكون المره شديد الاهمام بالموضوع الذي في نفسه لمكي يستطيع غيره اليمسر به . وعندنا انه لا يثبت شيء من ذلك الا بعد تجارب كثيرة مؤيدة له وخالية من كل خداع او انحداع . والامر يستحق ان تنضى اليه مطايا البحث الدقيق لانه يكثف الستار عن اهم مطالب الحياة وقد يعلم به مصير الانسان

اغرب الغرائب

اوكهن وقراءته للافكار

الفرائب كثيرة في الدنيا لكن العلم كشف اسرارها اي ردها الى نواميس قال الها طبيعة ممثلاً جذب الزجاج القش اذا فرك الى قوة طبيعة محاها كهربائية . وجذب المنطيس المحديد الى قوة طبيعية سحاها مغطيسية .وعدُّد المادن بالحرارة الى ان الحرارة من طبعها عديد الاجسام تحريك دقائقها فتريد حركتها ومتى زادت حركة الدقائق بشد بعضها عن بعض وهامَّ جرًا على تدور عليه مباحث العلوم الطبيعية

الا أن العلم لم يفسركل شيء حتى الآن اي لم يرد كل الحوادث والظواهر الى تواميس عمومية تفسير بها . ومن اغرب هذه الحوادث ما روي عن رجل الماني اسمه لدوغ كهن يقال انه يقرأ ما يكتب في ورقة ولو لم بر الكتابة . عمر هذا الرجل الآن خسون سنة ويقال انه وهو في الثالثة من عمره كان بعمل اعمالاً غريبة في الحساب المقلي. ومنذ فبرايرسنة ١٩٦٥ وهو يظهر قواه العجبية في باريس امام جماعة من اكابر علماء الطب وعلماء الفسيولوجيا وعلماء الرياضيات . كانت احدى جلساته امام الاستاذ لكنش من اكادمية الملوم والاستاذ قاله من اكادمية الطب والدكتور أوستي رئيس المهد الفلسني (١) وغيرها كانت امام الاساتذة ريشه وكنيو وغوسه ولاردنوى ولنيال لافاسين وكلهم من اكادمية الطب . وقد شهد بعضهم بصحة ما رأى

قاحدى هذه الجلسات حضرها الاستاذ لكلنش وزوجته والدكتور اوستي ومدام
قاله . فطلب كهن من كل مهم ان يأخذ ورقة بيضاء صغيرة ويكتب عليها ما يشاء ثم
يطوبها جبداً وخرج هو من الفرفة التي كانوا فيها فجلس كل مهم في زاوية من زواياها
الاربع وكتب ما شاء على ورقته وطواها . ونودي كهن فدخل الفرفة وطلب منهم ان
يجلسوا في صف واحد على هذا النمط الدكتور اوستي فالاستاذ لكلنش فدام لكلنش
فدام قاله وكانت ورقة كل واحد منهم في يدم وقد فبض عليها فطلب كهن من الدكتور
اوستي ان يجمع الاوراق الاربع ويخلطها بعضها بيمض ثم يعطي كلا منهم واحدة منها
ويأخذ هو واحدة . ووقف كهن امام مدام لكلنش وتناول الورقة التي في يدها
همسكها بين ابهامه وسبابته ووضها على جبهته ثم ودها اليها . ولم بكن احد منهم بعلم
همسكها بين ابهامه وسبابته ووضها على جبهته ثم ودها اليها . ولم بكن احد منهم بعلم
همسكها بين ابهامه وسبابته ووضها على جبهته ثم ودها اليها . ولم بكن احد منهم بعلم
همسكها بين ابهامه وسبابته ووضها على جبهته ثم ودها اليها . ولم بكن احد منهم بعلم
همسكها بين ابهامه وسبابته ووضها على حبهته ثم ودها اليها . ولم بكن احد منهم بسلم

⁽١) وهي في الاصل المنافيزيكي ومعنى علم النافيز بك ما وراه الطبيعة وقد تطلق عليه كلة فلسفة

ورقة مَن في يدم لان الاوراق كلهاكات مطواة ومناثلة ولا ما هو مكترب فيها . ثم وقف كهن امام الدكتور اوستي وقال له أن الورقة التي في يدك فيها جملة لم تكتبها انت وهي « الجو اسود » فكان كما قال

وانتقل الى امام الاستاذ لكلنش وقال له أن الورقة التي في بدك هي ورقتك وقد كتبت فيها « ان سبب الندرن باشلس كوخ » . ففتح الاستاذ لكانش الورقة واذا المكتوب فيها « ان سبب الندرن باشلس كوخ » . وانتقل كين الى امام ، دام لكلنش واحدق بنظر و اليها تانيتين من الزمان ثم النفت الى الدكتور اوستي وقال له أن الورقة التي كتبتها انت هي في يد هذه السيدة وسأخبرك عاكتبت تم توقف نحوه ١ ثانية وكا نه في جهاد عقلي أمم قال «السفر اعظم لذة في الحياة . فهو الكلمة الاخيرة لم تنجل في امبي امبي هل كتبت امبسيون » (مطمع) . ففتحت مدام لكلنش الورقة واذا في أمبي اهبي هله المنظم اعظم لذة في الحياة فهو شعو رالمرء عا بحيط به Ambiance . فعال الكانب انه قصد اولاً أن يكتب عارة قرأها منذ مدة وهي ان الحياة مشهد ليشاه مدلم لا لفز ليحل ثم عدل عنها وكتب ماكتب واخيراً وقف كهن امام مدام قاله وقال لها هم كنون عمره مُحيًا يقول بابا » ففتحت الورقة واذا هي كذلك وهي بقم مدام لكلنش وكل المدة التي قضاها كهن في قراءة الاوراق الاربع لم ترد على خس دقائق

وقد شهد لهُ العلماءُ الذين امتحنوهُ كما نرى

شهادة الاستاذ ريشه

لما حضرت الجلسة في المعهد الفلسني مع كثيرين غيري كنت لا ازال كثير الشك في صحة دعوى كهن ولمل ذلك يجمل لشهادتي فيمة

طلب مني كمن ان أكتب جملتين على ورقتين فكتبتها وكنت في طرف مكتبق يهو في الطرف الآخر منها وكان يستحيل عليه ان برى ما كتبت ثم طويت كل ورقة من الورقتين عماني طيات ووضعت احداها في يمني والاخرى في يساري من غير ان بلسهما فوقف نصف دقيقة متردداً ثم قال لي لقد كتبت على الورقة التي في يسراك لا ما اسم ابي الذي سمى به وقت الهاد» فاصاب وعلى التي في يمناك « ما عمر بحري » . قاصاب ايضاً ووقفت مدهوشاً غاية الدهشة واقتمت عام الاقتباع وعزمت ان اكتفى عا نقدم أكن كهن رغب الي في ان نجرب تجربة اخرى اصعب من الاولى فذهب الى نمزة اخرى وجلست وحدي في مكتبتي وكتبت اربع جل على اربع اوراق وطويت كل ورقة عاني طيات وناديته فانى ووضت واحدة تحت كتاب على مكتبي وحرقت واحدة ووضت واحدة في بمينك واحدة وفي بمينك واحدة ووضت واحدة في بمينك كنيت عليها « قرجيليوس مارو » ففتحها واذا هي كما قال . والتي في يسارك «الصدق في البرينيس» وهو كذلك . والورقة التي نحت الكتاب كتبت عليها « تقدم » ففتحها واذا المكتوب فيها تفدم . اما الورقة التي حُرقت فتمهل نحو ثلاثة ارباع الدقيقة ثم قال كتبت عليها « أفر » فاصاب إيضاً

ولا بد لي من ان أقول ان كهن لم يلمس ورقة من هذه الاوراق كلها في الامتحانين فلم بعرف ما فيها بلمسها ولا ابدلها بغيرها ولم ير في وانا اكتب لانه كان بعيداً عني في التجربة الاولى وفي غرفة اخرى في الثانية ولاكان في طاقته ان برى ما في الاوراق لانه لم يرها الا بعد ما طويها ثماني طيات ولم افتحها الا بعد ما اخبر عماً فيها ثم اعدت امتحانه مرتبن امام زوجتي فكانت النتيجة كاكانت في المرتبن الاولين ولا ارائي استطيع ان اعال عمله تعليلاً واضحاً وغاية ما اراه أن هذا الرجل بشعر شعوراً خفياً بخطى وهو عجب في سرعته و تنوعه وانني أو كد هذه المزايا التلاث التي نجل شهوره ألحني فائماً في فيمته و وحماً لم يكن محل للخداع ولا ارى المعامر تميناً بل ممقولاً لان استمال كلة الشعور الحني ('ryptesthesia') انما هي كلة لاتفسر شيئاً بل تمر عن فعل ثبت ثبوتاً ينفي كل ريب وهو ان للشعور وسيلة اخرى غير الحواس الحس

الاستاذكنيو جراح مستشفى لاربيواسير . قال اذا استطاع رجل ان يقرأ ورفة كتبت فيها ما تربد وهو لا براك فذلك امر غرب جدًا ومهم جداً . وانا احسبه امراً جوهريًا لا كل فيه الخداع مطلقاً . يقول الحياؤن على خفة البد ألا يستطيع كهن ان يفتح الاوراق بسرعة فائفة حتى لا براه احد والأفلماذا يلمس الورقة باصبه وهي الماذا يضمها احياناً على جهته . يستحيل في رأي ان برى ما في الورقة باصبه وهي يدك وقد طويها كا تريد وقدر ما تريد ولمسه ألها طفيف وبسرعة فائفة وبراه كل الحضور واذا وضها على جهته فعل ذلك بسرعة وامام كل واحد فكيف يستطيع ان يفتحها ويقرأ ما فيها وهو مكتوب في الغالب محروف دقيقة ثم يطويها كما كانت ويفعل ذلك كله في لحظة من الزمان

في الجلسة التي حضرتها مع شارل ريشة وغوسه ولاردنوى ولتيال لاقستين وكلهم

من اساتذة مدرسة الطب لم يلمس كهن الأ ورقة واحدة ولنفرض انهُ ممتاز بخفة اليد واستطاع ان يفتحها ويقرأ ما فيها من غير ان يراهُ احد منا فما نفع ذلك لهُ في قراءتهِ الاوراق الثلاث الباقية التي لم يلمسها لكنهُ قرأها كما قرأ الورقة التي لمسها وفي وقوفهِ الهامي وقولهِ لي انت لم تكتب الورقة التي في يدك بل المسيو غوسه كتبها وقد كتب فيها « ماذا اسمي المهر الذي ولد اول المس في مارسكو »

اما الورقة التي كتبتها انا وقد كتبت فيها « هل تملم انت ماهية القوة التي فيك » فقد وجدت في يد الاستاذ لاردنوك فوقف كهن امامة وقرأها كلة كلة

فما هو السمر في ذلك كله . أما أنا فرأي أن عقول بعض الناس تستطبع أن تدرك ما في نفوس غيرهم بنير الحواس المعروفة وانني اكرر مافلتهُ سابقاً وهو ان ما فعله كهن مجرد من كل وسائل الخداع . وان المقل ليقف مدهوشاً امام هذه الافعال ويعسر عليهِ التسليم ما يحسبهُ . منافضاً لكل الحمائق العلمية المعروفة . انتهى ملخصاً من مفالة في مجلة العالم اليوم الانكليزية . نقول ان التعليل الذي اوردهُ الاستاذكنيو لا يخرج عنحد العقل. فإن لادراك ما في نفسالنير بلا واسطة الحواس اثراً في كل انسان بل في الحجاوات ايضاً فان الكلب يفهم احياناً ما يدور في خس صاحبه فإذا كان لهذه القوة اثر في بعض العقول ولوكان طفيفاً جدًّا فلا يبعد ان يكون قوياً في غيرها وان يقوى أيضاً بالمارسة. ويظهر لنا من الافعال المتقدمة أن الحواس الظاهرة تساعد كهن فانه كان يعتمد على نظره ِ في وجوه ممتحنيهِ ويعتمد احياناً على لمس الاوراق كأن النظر واللمس ينهان فيه هذه القوة المدركة كما تنبه الحواسُّ الظاهرة المشاعرَ الباطنة وكاثب المقالة الملخصة آنفاً ذكر افعال رجل يسمى نفسةُ طهرا بك او طاهر بك ويقول انةُ مصري من طنطا وقد اشتهر امرهُ في باريس في الصيف الماضي مدعيًّا انهُ يقرأ الافكار ويدفن فيالتراب ولا عوت ويطمن بالخناجر فلا تؤثر فيه.وقدرأتهُ عائلتنا في باريس في الصيف يسل اعماله في محفل حافل فوجدت انهُ لم يفلح في قراءة الافكار وان دفنهُ قائم بوضع في صندوق ثم خروجهِ منهُ حيًّا بعد دقائق قليلة . اما الحتاجر فقد طمن بخنجر دخل نصاه في صدره حسب الظاهر ومشى بين الحضور والخنجر في صدرم لا يرى منهُ الا نصابهُ . ويسهل علينا تعليل ذلك بان النصل يدخل في النصاب وطرف النصاب بما يلي النصل شقان مر نان كالملقط فيمسكان بلحم الصدر . ولا بد من

ان يكون ماهراً وممتازاً بيعض القوى والأما تمكن من خداع الجهور

قراءة الافكار

او الشعور عن بُعد (تلبئي)

قد يظن البحض أننا ننق مناجاة الارواح وقراءة الافكار نفياً باتُّـا . وهذا غير صحيح. والصحيح أنيًا فرتاب فيهما لاننا لم نقف حتى الآن على ما يتبهما إنباناً ينفي كل ريب . وكل ما أطَّــلمنا عليهِ من هذا القبيل وكل ما امتحناهُ بانفسنا لم نحِد فيه مَّا يخرج عن النخيُّـل والخداع او ما لا بفــّــر بالاستهواء الذاتي او بـمض النوامس الطبيعية المعروفة أو ما لا يمكن ردهُ الى غيره عمَّا لايتعذر تفسيرهُ أومافيه شهة قوية. وقد وقفنا منذ عهد قريب على ما يظهر منهُ انهُ يؤيد دعوى القائلين بِّقراءة الافكار اي ما أطلق عليهِ إسم النلبثي اي إدراك الانسان ما يفتكر به غيرهُ وهو لايراهُ ولايسمهُ ذلك إن السر غلبرت شُري استاذ اليونانية في جامعة اكمفرد وهو من أعظم علماء النصر قال انهُ يشعر أحيانًا بما بجول في فكر غيره ِكمَّ نهُ كوشف بهِ وارادت حِميةُ المباحث النفسية ان تمتحن ذلك فاجتمع سبعة مريرٍ أعضامًا في بيت الشريف حرالد بلفور وغم جرالد بلفور هذا واللورد بلفور أخوه صاحب التصريح المشهور عن فاسطين وهو من اكبر ساسة الانكليز وعلمائهم واختةُ مسز سدجوك البحاثة المشهورة في هذه المواضيع وابن السر غلبرت مري وأبنتهُ زوجة ارنلد توني واخت اللورد بلفور والاستاذ بدنجتون رئيس جمية المباحث النفسية . واختير للامتحان ثلاث غرف من البيت فجلس هؤلاء السبعة في غرفة منها وجعلوا يتباحثون وجلس السر غلبرت مري في الغرفة الثالثة وبفيت الغرفة الوسطى بين هاتين الغرفتين فارغة وهيكيرة طولها ٣٦ قدماً ولا اتصال بين النرف الثلاث يمكن ان يرى منهُ الانسان او بسمم فلٍ يكن في الامكان أن يرى السرغليرت النرفة الأولى والذين فيها أو يسمم كلامهم وطريفة الامتحان ان يُطلَب من احد الحضور ان يختار موضوعاً وبباحث فيد رفاقةُ ثم يستدعى السر غلبرت فيأتَّي ويطلب منهُ إن يخبرهم بالموضوع الذي اختاروهُ. فني الدفعات الثلاث الاولى لم يعرف السرغلبرت الموضوع الذي اختاروهُ وبحثوا فيه فطُّلب إن بعني من الاستمرار في الامتحان ولكن|الاعضاء افنموه بان يستمرفامتحنوه سبع دفيات أخرى اصاب في خمس منها اي انهُ اصاب في خمس دفعات وأخطأ في خُس وهذه اصابة يبعد ان تفع اتفاقاً . والمرات التي امتُنحن فيها منذ عُماني سنوات

الى الآن ٢٣٦ مرة اصاب اصابة تامة في ٨٥ منها واصابة غير تامة في ٥٥ وأخطأ في ٢٦ . ومن المواضيع التي امتحن فيها الآن جملة منرواية غثيلية لتشكوف الروسي قالبها ابنة عملة وهي «حيناكنت في باريس صدت يالون » ودعي السرغلبرت فقال «في روسيا من كتاب دم دم دم (١) صعدت يالون حينا كنت دُم دم صعدت يالون حينا كنت دُم دم صعدت يالون حينا كنت بأريس صعدت يالون »

وبظهر من ذلك أن الموضوع عَمْل في ذهنهِ تدريجاً ﴿

ثم اختاروا موضوعاً من رواية للروائي الروسي دستويفسكي وهو رجل فقير مات كلبه في مطم . فلما دخل السرغلبرت قال «ان الناس هز أوا بالمسكين ولكنهم حزنوا وارادوا ان يتلطفوا له أ ». ولم يكن قد قرأ هذه الرواية . والذي اختارهذا الموضوع لم يخبر الباقين بكل ما فكر به حيثند فادرك السر غلبرت ما كان في ذهنه ولم يعبر عنه بالكلام لرفاقه وهذا ينفي رأي الاستاذ هُلُدين اخيلورد هُلُدين الذي ارتأى ان امواج الصوت التي تقل الكلام تكفي للتأثير في سمع بعض الناس ولو كانوا حيث الامواج ضيفة فلا يسمع ذلك الصوت عادة

اما اللورد بلفور فمدَّل ذلك بأن للاتصال بين الناس سُبُلاً لا نعرفها . وان هذه التجارب تثبت بلا ريب وجود سبيل للاتصال لاتمترضهُ الابعاد

و مراد اللورد بلفور ان السر غلبرت مُسري لم يعرف شيئاً ممّا امتحنوه به لانهُ سمعه أو رآه بل عرفه من غير ان يستمين بالبصر او بالسمع او بما يسمى حاسة شمور فائفة كحاسة الشم في بعض انواع الكلاب . بل ان القوة التي أدرك بها ما امتحنوه به نختف عن قوى الشمور المادية . كما يختف التلفراف اللاسلكي عن التلفراف السلكي . ولوكان السم غلبرت اعمى او اطرش لعرف ما امتحنوه به كماعرفه الآن وممّا امتحنوه به إيضاً قول الملكة فكتوريا وهي ابنة صغيرة «سأكون عاقلة » وقيل لها انها ستصير ملكة . فقال « هذا شيء في كتاب بل في صورة حيها قيل الملكة فكتوريا انها ستصير ملكة » فكان جوابه قريباً من الحقيقة ولو لم يذكر الكلمة التي قالها الملكة

ثم اقترح اللورد بلفور ان يفكّروا في تكلم السر روبرت ولبول باللاتينية مم لملك جورج الثالث . فلما دخل السر غلبرت قال « شيء من الفرن الثامن عشر (فحني

⁽١) الفاط ينطق بها المتمهل بين جملة وأخرى

اللورد بلفور رأسه كا نه أقال نعم) لا أظن انني أعرفه عاماً .الدكتور جنسن لتي الملك جورج الثالث في دارالكتب وانا متأكد انه كله باللاتينية وهو لا يتكلمها لا أظن أنني سأحرز . تمهلوا على كدت أعرف . القرن النامن عشر شخص يتكلم باللاتينية مع ملك ايظهر من هذا ان السر غلرت تصور الحادثة كاحدثت ولكنه أخطأ في معرفة السر روبرت ولبول فحسب اولا أنه الدكتور جنسن ثم انه شعر بخطأه لا له يتقد ان الدكتور جنسن ماكان يمكن ان يمكم الملك باللاتينية . فاصاب في قوله ولو لم يذكر امم ولبول . وافترح المستر بدمجتون الحادثة التي قتل فيها بكت في كنيسة كنتربي الكاتدوائية وهي حادثة تاريخية مشهورة . فدخل السرغلبت وقال «حادثة فيظيمة شخص توماس أبكت في كنيسة كانتربي توماس أبكت في كنيسة كانتهى قوماس أبكت في كنيسة كانتهى توماس أبكت » . انتهى

...

اذاكان ما تقدم قد وقع كما ذُكر تماماً من غير زيادة ولانمصان ولم يكن هناك اقل تواطىء بين السر غلبرت مري وابنه او ابنهُ او احد من الحضور ونحن نجلهم كلهم عن ذلك فالسر غلبرت يشعر أحيانًا عا يشعر بهِ غيرهُ اي ان عقلهُ يدرك احيانًا ما في عقل غيره ِ كما لو عبَّس ذلك النير بكلام سمعةُ السر غلبرت أو بكنابة قرأها . فهل بكغي ذلك لاقناعنا بقراءة الافكار او بانتعال الصور الذهنية من عقل الى آخر نعير الوسائل الممروفة التي نشمر بها .مَـنكتب تفصيل ما حدث 1أكتب في الحضرة أم كنب بعد ختام الجلسة وكان الاعباد في كنابته على الذاكرة الخدَّاعة . وان كان ندكتب في الجلسة نفسها فهل كتب وصف كل امتحان حال حدوثه ِ ومن كتبهُ . أوَ لا يحتمل ان الذي كتبةُ من المعرضين للاستهواءِ الذاتي فيسمع ما قام في ذهنهِ لا ما ذكر السر غلبرت مري : فقد حضرنا جلسات مثل هذه وكان بعض الحضور برى ما لم رُمُ مَن ويسمع ما لم نسمهُ. فينها كنا نهم باكتشاف حيَّـل الوسيط كان عقل غيرنا يقف مدهوشاً ويسد مواقع الخلل حتى نحيء الاعمال التيكنا نشاهدها والاقوال التي كنا نسمها منطبقة على اوهامه . والظاهر أن السر غلبرت مري ميًّا ل الى أثبات الغريب ولذلك رضي أن يظهر مقدرته على قراءة الافكار مراراً عديدة (٢٣٦ مرة) ولا يبعد أن يكون ابنهُ وابنتهُ مثلهُ. وكون الانسان فيلسوفاً مثلهُ ومثل لورد بلفور لا يبعدهُ عن الانخداع الذاتي وتصديقالاوهام بل يقربهُ منها ولاسيا أذا تقدم في السن

التنويم والاستهواء

يكثر ورود المشعوذين على هذا القطر في فصل الشتاء وبينهم اناس يدَّعون معرفة النيب واكتشاف النوامض بالاستهواء او شفاء الامراض والاوصاب به فتكثر علينا مسائل السائلين عن كشف ما يرونهُ من النرائب او صحة ما يدعيه إصحاب الاستهواء من شفاء الامراض

وقد كتبناً عن التنويم والاستهواء فصولاً كثيرة في السنين الماضية ولا نرى بأساً الآن بذكر خلاصة ما حققةُ العلماءُ في هذا الموضوع مقتطفاً بعضهُ من مقالة فيم للدكتور هرلدهايس

(١) تاريخ الاستهواء

الاستهواء قديم مارسة البابليون والاشوريون والمنود والفرس وغيرهمن الشموب الفديمة وكان كهنتم يستهوون الناس او يستهوي بعضه بعضاً فيصا بون بثيء من الصرع والانجذاب . ولمل كثيرين من كهاتهم وانبيائهم كانوا من المرسّضين للاستهواء الذائي فتصيبهم غيبوية يدَّعون ان نقوسهم مضت فيها الى عالم الارواح ومعاهد الآلهة ثم يبئون عام راوه أن احلامهم او توهموا انهم سمعوم فيها . ولا يزال فقراة الهند يفعلون ذلك الى الاتهام نوع من النحول او الانجذاب فيتخذون ذلك وسيلة لتعيش والتدجيل وشاع الاستهواء في اوربا مدة القرون الوسطى ولكن لم يبحث فيه احد بحناً علياً الاتحاس العرف الدرك مسمر

ولد هذا الرجل في اواسط سنة ١٧٣٣ ودرس الطب في قينا ورغب في علم التنجيم وكان بظن ان للنجوم تأثيراً في احوال الناس و نسب هذا التأثير الى الكهربائية ثم الى المنظيسية وجمل محاول مما لجة المرضى بالمنظيسية وجمل محاول مما لجة المرضى بالمنظيس إما لسخافة عقله او لأن عم الطب كان قد انحط الى درجة التدجيل. وكان في سويسرا قس اسحة غسنر يدَّع انه يشفى الامراض بالكلام والاشارات فيوقف الريض امامه ويستهويه بناحين بعض الالحان ويقول له لقد شفيت من مرضك فيشفى. ولماه كان يفلح في شفاء الامراض المحسية او الاعتقالات الحادثة عن قمل عصبي . اما هو فكان يدعي ان المرض فعل شيطاني وهو يخرج الشيطان من المريض او يزيل سلطته عنه فيشفى . فلما رآه مسمر وراًى وهو يخرج الشيطان من المريض او يزيل سلطته عنه فيشفى . فلما رآه مسمر وراًى

تصدر من الانسان نفسه وتؤثر في المريض فساها بالمناطيسيَّة الحيوانية وانتقل مسمر الى باريس سنة ١٧٧٨ فالتفَّ عليه خلق كثير ودعيت هذه القوة النرية بالمسمرزم نسبة اليه وصدق به كثيرون من الكبراء والعظاء فنقم عليه الاطباء ويشنوا انه دجَّال. ولماكثر عليه المرضى المستشفين بعلاجه حتى صار يتعذر عليه إن يمالج كلاً منهم على حدثه صار بربطهم بعضهم بعض ويوصلهم بحوض كبر فيه تناني بمالج كلاً منهم على حدثه صار بربطهم بعضهم بعض ويوصلهم بحوض كبر فيه تناني نوء الملاء وبرادة الحديد ويجمل بعض المنيين ينتون لهم باصوات رخيمة فيصيهم نوع من الذهول او الصرع الهستيري فيضطر بون او يضحكون او يعانق بعضهم بعضاً وبعد ان نمر عليهم ساعات على هذا النمط يصيبهم شيء من الانجذاب والحمول قال المسيو بينه العالم الفرنسوي واصفاً تلك المشاهد

«كان مسمر يلبس سرّة من الحرير الفرنفلي اللون وبمشي ذها با وإياباً بين الجمع المضطرب و بيده قضيب من الحديد يلمس به إجسام المرض المصطفين حوله ولا سبا الاعضاء المريضة وقد ينظر الى المريض طويلاً وبلس بطنه وخاصر تيه ويكور ذلك مر أة بعد أخرى ساعات متوالية . واذا اراد ان يزيد تأثيره فيهم وصل بهم مجرى كهر باثياً قوياً . وجمل يلمس ابدالهم باصابه مبتدئاً برؤوسهم ومنهاً باقدامهم . وكان الفتيات يسرون بذلك ويتبعنه من مكان الى آخر ويقان أنه بستحيل عليهن ان لا يتعلقن به والمظنون ان مسمر لم يكن خادعاً بلكان مخدوعاً بنفسه لكن اكادمية العلوم ضبية تعليه فنادر فرنسا معادالها وتوفي سنة ١٨٥٥ واحتقره ألناس قبل موته وقالوا انه دجاً والفوا رواية هزلية للسخرية به وكنت الجرائد الا تكليز بة وصفات طبية للهزء به مثل هذه الا كسير المفاطيسي . خذ من زبت الخوف والرعب اربع اوافي ومن روح الوم وطلين وضع المادين في زجاجة الحيال واتركها فيها اياماً واشرب من ذلك اربعين نقطة في الصباح فتشفي من كل الاسقام

واقتنى كثيرون خطوات مسمر ولكن لم يحث احد مهم بحثاً علميًا عن حقيقة المغطيسية الحيوانية الى ان قام الدكتور بريد الانكلوزي والظاهر انه أنكر المغطيسية الحيوانية في اول الامر انكاراً باتبًا لكنه رأى رجلاً من الذي يستملونها في التطبيب اسحه لافوتين فاقنه بصحتها . قال لافوتين هذا في كتاب نشره سنة ١٩٦٦ اي بعد موت بريد بست سنوات انه شفى كثيرين من الخرس والعي والمصابين بالصرع في مستشفى برمنها وعاد الى للربول فلم يفلح فيها فحضى منها الى منشستر فنجح فيها نجاحاً نامًا

وكسب منها ثلاثين الف قرنك ونوَّم كثيرين من وجهائها وشفى بعض المصابين بالصم ولما انصرف عنها قام الدكتور ريد وخطب خطبة برهن فيها ان المفنطيسية الحيوانية وهم من الاوهام . وكتب بعضهم الى لافونتين ليعود الى منشستر وبرى ما يدَّعيه الدكتور بريد لتنويم المفنطيسية الحيوانية بالتنويم او الذهول انتهى. الأ أن لا ينام بها احد وان بريد سمى المفنطيسية الحيوانية بالتنويم او الذهول انتهى. الأ أن الذهول الذي اشار به الدكتور بريد هو الذي ثبت على الامتحان وتعليله له هو اول تعليل علمي وهو ان التحديق المستمر يشل المراكز العصيية المتسلطة على المين وبزيل توازن المجموع العصي فيرتني جفناها وينطبقان فصار بمسك يدم شيئاً لامناً الماميني من بريد تنويمة وبرفع يدم به حتى بضطر الناطر اليه ان ينظر الى الاعلى فبتعب سربعاً من بريد تنويمة وبرفع يدم به حتى بضطر الناطر اليه ان ينظر الى الاعلى فبتعب سربعاً من يدي الذي اللامع منه رويداً رويداً وويداً فتصب اجفان عينيه وعقله الى ذلك الشيء

وقام كثيرون من العلماء بعد بريد في اوربا واميركا وبحثوا في التنويم وأساليبه وفوائده ومضاره وجهورهم على ان سبه الاسهواة والله الذين ينوسون بسهولة أعصابهم ضبغة وقد ينامون من غير اسهواء ولكن هذا لا ينفي فعل الاسهواء بالذين اعصابهم سليمة واشتهر برنهم في معالجة المرضى بالاسهواء في ننسي فصاد التاس بقصدونه من كل فع ولقبوم برجم للله

ولذلك يقسم تاريخ التنويم أو الذهول الى أربعة اقسام الاول الزمن الذي مر عليه قبل ايام مسمر حياكات افعال التنويم تنسب الى قوة روحية أو شيطانية والثاني زمن مسمر حيا صارت تنسب الى فعل مفنطيسي قائم في الشخص المنوم . والثالث زمن بريم وشركو وغيرها من الذي نسب التنويم الى فعل فسيولوجي محض والرابع زمن برنيم وشركو وغيرها من الذي ينسبون كل ظواهر التنويم الى فعل الاستهواء

(۲) حقيقة التنويم

لكل انسان حالات مختلفة من الشعور تتغير بَتغيَّر المؤثرات التي تؤثر فيه . افرض انك جالس في نادر تسمع خطبةً علمية فما دمت منتبهاً لها لا تشعر بشيء آخر شعوراً شديداً ولكن لا يكون دماغك خالياً من كل شعور لانك قد تشعر ان المقعد الذي انتجالس عليه بارد او حار او خشن وان جارك قلق في مجلسه او نائم وان واحداً وراءك يتكلم مع جارم. وقد تقوى هذه المؤثرات فيتحوَّل انتباهك البها كما اذا شعرت بحرارة

شديدة في المقعد الذي انتعليه او اذا كبا جارك لوجهه فاصاب رأسة ظهر المقعد الذي المامة أو علا صوت الرجل الذي وراءك فتصير افكارك نئب من موضوع الى آخر اي تشتت ولا تبقى مجتمعة كما كات اولا . ويحدث لك مثل ذلك اذا نسست وصرت بين النوم واليقظة فان الافكار تتواود على ذهنك حينة وكل منها يحاول ان يقيم فيه ليستأثر به وبطرد ما سواه فتختبط الافكار اختباطاً وقصير المؤثرات الخارجية تؤثر فيك تأثيراً كبيراً فاذا سخن فراشك ظنفت انك زججت في انون واذا بردت قدماك ظنفت انك حافياً يمني على الثلج و اذا كنت قد تقدلت عنه لا حسبت الحك في مسركة دموية وجسمك حافياً يمني على الله و اذا كنت قد تقدل رويداً رويداً اي بزول هذا الشهور المختبط المرتبك وبستولي عليك السبات رويداً رويداً الى ان تنام نوماً عيقاً خالباً من الشمور وهذا حال من ينام النوم الصناعي او المفتطبي تضارب افكاره ولا أولاً ثم تصير كالاحلام ثم ينام النوم الصناعي او المفتطبي تضارب افكاره ولا أثم تصير كالاحلام ثم ينام بوماً خفيفاً ثم نوماً عيقاً بستغرق فيه

والنوم التابيعي والصناعي متشابهان الا ان الصناعي يحدثه آخر ولا بدً لمن ينامه من ان يثق بفعل المنور وبالاسهواء ويستيقظ عقله الباطن فيصير بتذكر اموراً نسبها في البقظة وبعمل ما يؤمر به وتبدو عليه علامات الشعور بحسب ما يلتي الميه فاذا أطم سكَّراً وقيل له هذا صر تأفف من طميه كا نه يأكل الصبر السقطري وإذا اطم صراً وقيل له هذا سكر استطاب طعمه كا نه سكر

ويحدث هذا النوم من تعب الاعصاب كما قال الدكتور ريد اما سار افعال المنومين فلا تعلّل بتعب الاعصاب بل بأفعالها المختلفة فالتبسّس مثل الذي تتيسه اعضاء النائمين النوم المفناطيسي سبه أن الدماغ ينبّه العضلات حتى تتورّ على أشد قوتها .فاذا امسكت فتاة عصى يدها وحاولت نزعها منها طاوعتك عضلاتها حالما تتعب من الشد. هذا اذا كانت مستيقظة واما اذا كانت ناعة النوم المفتطيسي فان دماغها يأمر عضلاتها لكي لا تطاوع مرس يحاول نزع العصا منها . وقوة العضلات شديدة حدًا ولكنا لا نستعملها كامها في البقظة

وبذلك بعدً ل ايضاً زوال الألم من الذين ينامون النوم المنطيسي فانك اذا نحست اصبحك بابرة فانك تشعر بالم شديد ومركز هذا الشمور ايس في اصبحك بالفي دماغك فاذا زال الشمور من الدماغ عخدر من المحدات كالانيون والبنج لم تشعر بالالم وكذلك اذا زال هذا الشعور بالاسهواء اي باقناع العقل ان الالم قد زال

و به يعلّ عدم خروج الدم من اجمام المنومين اذا نحسّها بابرة لان الدم الذي يخرج من ظاهر الجسم بخرج من الاوعة الشعرية وهذه تضيق وتنسع بواسطة الاعصاب قاذا قبضتها الاعصاب حتى ضافت لم يعد الدم بخرج منها فلا يخرج من الجلد مكان نحس الابرة. وكذلك الشمور بالطعوم المختلفة قمل عصبي قاذا سمع النائم اسم السكر تذكر الشمور الذي كان يشعر به حيمًا يأكل السكر قشعر به واذا سمع اسم الصبر تذكر الشمور الذي كان يشعر به حيمًا يأكل اسكر قشعر به . ويحدث مثل ذلك في اليقظة فاذا اكل انسان لحمًا واستطابه عاسماً انه لحم طأن ثم قلت له أنه لحم كلب جاشت فسمه وتفياً ما اكله كراهة واذا تذكر اكلة طبية فاض لها به كما ته يتذكر هذا الشعور تذكر اكلة طبية في يتذكر هذا الشعور تذكراً الكلة علية فيستطيها او سمع نعماً مطرباً فيطرب له أي يتذكر هذا الشعور تذكراً

والافعال التي يؤمر بها النائم فيفعلها بعدما يستيفظ تعليلها ان عقلهُ الباطن يذخر المؤثرات التي تؤثر فيه حال نومهِ فتفعل بهِ في اليفظة ايضاً

واغرب من ذلك ان يقال له أن على بدنك حراقة ولا يكون عليه سوى ورقة بسيطة فيحمر ما تحتها كأنها حراقة محيحة وما ذلك الألا لنه يشعر حيث فرشعور من توضع حراقة على جسمه وهذا الشعور يؤثر في الاعصاب التي تتحكم في ورود الدم الى المكان الذي قبل ان الحراقة وضعت عليه فبكر وروده أليه كما لوكان عليه حراقة حقيقية

ومن هذا القبيل أن البض يتوهمون أنهم جرحوا في مكان ما من جسمهم فيحمر ذلك المكان وبخرج منه الدم .ومنه أن من كان لمفاوي المزاج رضيَّ الاخلاق تجرح يده مشلاً أو ينبت داحس في أصبعه فلا يكترث له فيشنى حالاً وأما العصي المزاج الشديد الفلق الذي بعظم الامور ويصير الحبَّة قبة فاذا جرحت يده الهبت وعسر شفاؤها وأذا أصابه داحس أضطره الى عملية جراحية لشدة فعل أعصابه بأعضائه

اما المنوسون الذين يسرضون الممالم في المحافل السومية لادهاش الناظرين والتسيَّشمين اموالهم فقلا يستمدون على اضال النويم الحقيقي أو قلما يكتفون بها والنالب أنهم مشعوذون يستملون الحقية والتدجيل ويستمدون على الوهم الذي يستولي على الحضور حتى يروا الامور على غير ما هي عليه ويسمعون الاقوال على غير ما قيلت فها الذين ينذهلون ومخدعون انفسهم . وقد يكون واحد من المشعوذين بارعاً في تكيف صوته حتى تسمعه من رفيقه لا منه فيفعل به غرائب الافعال كا ابنا في مقالة سابقة

الشفاء بالاعان

لاشهة في انكثيرين مالمرضي شغوا بالإيمان سواء كانت امراضه وهمية لاحفيفة لها اوكات حقيقة. وهنا يقع الالتباس بين المرضا لحقيق والوهمي فاذا كان الوهمي يجري بحرى الحفيقي في كل اعراضه بمحب البصرَ عن المين حق لازى وبمنع الحركة عن اليد حتى لا تمدُّ وَيَنزع القوة من الظهر حتى لا ينتصب ويوقف العصارات عن المعدة حتى لا تهضمو يبطل ورود الدم الى الاعضاء حتى لا تنمو فهوعارض طرأٌ على الجسم لا يقلُّ فعلهُ عن فعل المبكر وبات وسائر الآفات التي تسبب الإمراض والادواء. وما يزياة وبشني الجسم منهُ يصحُ ان يسمىعلاجاً ودواء ولوكان فعلاً عقلبًا ناتجاً عن الاعتقاد او الوهمُ لا غير ا تبه الاطباء أولاً الى فعل العقل في شفاء الامراض من رؤيتهم بعض الفتيان يخجلون خجلاً شديداً حيما يكامون حتى يمنهم شدة الحجل عن النطق فارتأى بمضهم ان يمالج الفتي المعرَّض لهذا الخجل بمجمله يفتكر فيشيء بخيفهُ بناء على ان حرة الوجه تنتج من الحجل وصفرته تنتجمن الوجل كأهومعلوم والصفرة فانحجة عن اخطاع ورود الدم الي الوجه فنجع هذا العلاج أيان الفتي الذي يحجل خجلاً شديداً أذا كلته في موضوع ما زول خجله حالاً أذا أفكر حينتذ إم يخيفهُ كا والفعاين الحجل والوجل يتضار بان فيفي احدهاالاً خر همهٰا فعل عقلي عصبي لهُ ۚ تَأْثَير طبيعي ظاهر في الوجه يُزول بفعلآخر عقليءصبي هذا هو الاساس المامي لكل انواع الشفاء المقلي او الشفاء بالايمان فان جدران الاوعية الدمويَّة التي في الوجه والمنق مؤلفة من الباف حلقية خاضة لفمل الاعصاب المختلفة بها فاذا تهيجت هذه الاعصاب مدّدت تلك الحلقات فتتسع الاوعية الدموية وبكرُ ورود الدم بها الى الجلد اوضَّعَهَا فتضيق ويفلُّ ورود الدُّم بها اليه والاعصاب المشار اليها تفعل مرس نفسها غير خاضة للارادة ولكن يمكن تسليط الارادة عليها فتصير تضيّق الاوعية الدمويّة او توسعها كما يمكن تسليطها على المضلات التي تنحرك وقت البكاء فيصير الانسان قادراً على البكاء وقها بريد ولو لم يحدث لهُ شيء يبكيهِ حتى ان الفتى الذي كان كثير الحجل صار يغنع نفسةُ انهُ لا يوجد ما يوجب حجاهُ فَلم بمد يخجل او صار ينقد نيتهُ ويصم ارادتهُ على ان لا يخجل فلم يند يخجل

فهذه ثلاثة سبل لمنع الحُمجل الاول ان يَفكُّر المرُّهُ بام يمنع ورود الدم الى وجهه حيًّا يحدث ما يوجب خجلهُ فيتناقض الفعلان ويزيل احدهما الآخر . والثاني ان يقنع نفسهُ بانهُ لا يوجد شي؛ يوجب خجلهُ . والثالث ان يصم ارادتهُ على ان لا يخجل ولو حدث ما يوجب خجلهُ

وفي هذه الاحوال الثلاثة تصير الافعال الطبيعية التي هي غير خاصة للارادة عادة خاصة للارادة جارية على موجها . وهذا هو السرفي كل انواع الشفاء الحادث بمجرد الا بمان اوالاعتقاد من غير دواء . ولمل جانبا كبراً من فعل الدواء ناج عن فعل الارادة او الا بمان لا سبا وان لحركة الدم اليد العلولي في شفاء الامراض اومنعها لانة هو الذي يعذي دقائق الجيم وهو الذي ينز حالفضول والسموم مها فاذا استطاع المربح بمجرد ارادته ان يتحكم في ورود دمه إلى أعضائه المختلفة سهل عليه إن ينجي نفسة من أسباب المرض والضف ولكن أكر الاعصاب المسلطة على الدورة الدموية غير خاصع للارادة فلا نستطيع ان تتصرف فيها حسب ارادتنا . اذا امر ناها لم تطمنا واذا ردعناها لم تدع . الأانما نمجز عن الوصول الى أو وعو اطرافه . والظاهر ان قدرة الانسان على التحكم بجريان دمه هي أكثر بما ينظن ولو لم يشعر بها فقد صنع بعضهم سريراً الانسان على التحكم بجريان دمه هي أكثر بما ينظن ولو لم يشعر بها فقد صنع بعضهم سريراً من قطع منفصلة بعضها عن بعض وكل قطعة متصلة بميزان او دليل كأنها اصابع اليانو ويرقص ثفلت رجلاء عالاً من ورود الدم اليعا بمجرد الفكر كانه أنصب وأخذ برقص فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يعد انه المهم بسبب قاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يعد انه المهم بسبب فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يعد انه المهم بسبب فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تفكيرك فيه فلا يعد انه المهم به تهد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال المها به بسبب فائة تعدت انه سام فلم تعد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال الهابه خلك واذا اعتقدت انه سام فلم تعد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال الهابه

وما يصدق على الاوعية الأموية او اعصابها بصدق على الاعصاب كلها فانها قد تتبع فعلا مخصوصاً لا محول عنه الا بتوجبهها الى جهة اخرى كالفرس الحرون فانه لا بعدل عن حرنه مها ضربته ولكرته ولكنك اذا ادنيت منه قطعة سكر فقد يتجه انتباهة اليها فينسى ما كان من الحرن ، وامثلة ذلك كثيرة في المصابين بالهستيريا فقد اعتاد بعض الاطباء ان يطلق الفيران في فراش مَن يعتقد انه مريض ولا يستطيع ان ينهض من الفراش وهو غير مريض فينهض من فراشه رعباً وبزول مرضة الوهمي حدث منذ مدة ان امرأة مرضت واقامت في فراشها سنة كاملة لم تنهض منه وخرج زوجها ذات يوم ليدعو لها الطبيب . وبعد قليل أخذ جرس التليفون يدق دقيا مستمراً ولم يكن في البيت غيرها فقلقت ونهضت اليه وجملت تكلم من كان يتكلم به فنسيت انها مريضة وزال مرضها الوهمي من ذلك الحين ولما حدثت زلزلة كنستون باميركا كان فيها رجل مصاب بالربو الشديد فشفي منه لحوف من الزلزلة . وأمثال ذلك كثيرة وكلها مثل منع الحر ن عن الفرس الحرون بتوجيه انتباهه الى شيء آخر وكالطفل الذي يظهر المناد او الحرن فلا يعود الانفكال عنه في طاقه ولكنه أذا حدث حينتن حادث فجائي صرفه عما هو فيه من المناد وقد يصاب الانسان يسوء المضم فتعتر به ادوانا كثيرة من جراء ذلك كالارق والدوار والصداع ورؤية الممادير وخفقات القلب وبرد الدين والرجاين والذبول المام والسوداء والعفراء فاذا أمكن ان تصطلع معدته بواسطة ادبية عفلية شغي من هذه الادواء او الاعراض كليا

والمعدة مناصرالاعضاء يسيء الانسان استمالها يوماً بمد يوموهيصبور لانتذمَّـر ولكن اذا أطيل امتهاتها فرغ صبرها وحرنتكالدابة الحرون ولم تمد تهضم طعاماً فابتلى صاحها بسوءالهضم (الدسبسيا) وكل الاعراض والآفات التي تنتج عنها والسبب المباشر لسوء الهضمقلةالنصارة المدية او قلةحامضها وبيسينها اوكثرتهما او اختلال حركة الممدة غسها فنصير تدفع الطعام بسرعة الى الامعاء قبل ان بهضرفها هضاً كافياً او تصير تبقيه فيها مدة طويلة جدًّا حتى بحمض و تتوك فيه غازات كثيرة فتسبب النب والالم وهذان الحللان أي الحلل في العصارة المعدية والحلل في حركة المعدة سببها عصي فان غشاء المعدة يتأثر بالطعام وينتقل التأثير منهُ الى المراكز العصبية كأنهُ يقول لها ان الطمام وصل الى المدة وهو مستند لكي يهضم فلم ينقَ الأ أن تأمري العصارة المعدية لكي تأتي وتهضمهُ . فني الاحوال العادية يذهب هذا التأثير الى المراكز العمبيَّة المتسلطة على العصبارة المعدية ويجري العمل على عام الانتظام ولكن اذا اختل فعل المعدة أو الجمم لسبب من الاسباب لم يمد التأثير يصل الى المراكز العصبية في الوقت المناسب او لم يمد يؤثر فيها او لم تمد هي تتأثُّر كما يجب ان تتأثُّر او لم تمد تصدر أوامرهاعي الصورة المطلوبة اولم تمدحويصلات جدران المعدة تطبع الاواس التي تصدر من المراكز العصبيَّة . وكيفاكانت الحال فالتبجة واحدة وهي سَودُ الهضم والغالب أن الاعصاب تسجز عن تأدية وظيفتها أذا نسبت كثيراً أما من كثرة الشغل العقلي او من الهم والنم او من كثرة الطعام وكثرة تشنيلها في ارسال او امرها الى جدران المدة وحيناند فالراحة وحدها تكفي لاصلاح سوء الهضم اذاكان سببة من تسب الاعصاب وكذلك تقليل الطمام اذاكانسببةً كثرة الطمام.ولا فائدة من الادوية في.هذه الاحوال بل قد يكون مها ضرر .والراحة الىقلية افعل الوسائل كلها لانها تربح الاعصاب ولكن قد تستريح الاعصاب وتبقى على عنادها كالفرس الحرون وحينشرلا فائدة الأمن استمال حيلة عقلية تصرف الاعصاب عن عنادها كما تصرف قطعة السكر الفرس عن حرنه ٍ . والحيل المقلية هي التي يلجأ اليها اسحاب الطب الروحاني او الشفاء بالإيمان

وقد اتضح تأثيرالطمام في افراز المصارة المدية على اسلوب بديع في الكلام فقد وُجد ان المصارة المدية تنصب في معدة الكلب حالما يدخل اللحم معدته فاذا ترك حتى يبلغ قطعة اللحم ثم نزعت من حلقه قبل الصل الى معدته فالمصارة تنصب فها ايضاً كأن اعصابها شعرت انه بلع قطعة اللحم فصار الواجب عليها ان تفرز المصارة لهضمها فتعمل ما يجب عليها سواد وصل اللحم الى المعدة او لم يصل واذا استح للكلب ان برى قطعة اللحم ويشمها قبل يتلمها فالمصارة تكون اكثر مما لو ابتلمها من غير ان براها وبشمها كأن عنع حاسة البصر وحاسة الشم برؤية اللحم نزيد تأثر الاعصاب المتسلطة على المصارة المعدية وجذا تفسر بلاغة اني نواس حيث قال

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الحمرُ ولا تسقني سرًا اذا امكن الجبرُ لكي يمتع سمةً باسمها قائدي يستطيهُ لكي يمتع سمه باسمها قائديد لذته بها . وهذا هو السبب في ان الطمام الذي يستطيه لا يسهل عليه هضمه ولوكان سهل الهضم . واذا توقفت المصارة فلم تفرزها المعدة لسبب من الاسباب فالافعال المقلية تكني للتأثير في الاعصاب المسلطة عليها حتى تجمل جدران المعدة تفرزها

ولا يخفى ان الاسباب العقلية تؤثر في غير المدة ايضاً من الاعضاء الرئيسية فتؤثر في الفلب والكبد والكليتين. فالفرح والحزن والا بساط والانقياض بؤثر في القاب تأثيراً شديداً . والخوف الشديد قد يوقف حركته . والنيظ يؤثر في الكبد حتى لقد يجلب البرقان . والحقوف يؤثر في الكليتين ويقال بنوع عام ان الافعال العقلية المزتجة كالمنضب والهم والنم والخوف والشك تضف الاعصاب وتضعف فعلها وأنه لا فائدة من الوسائلط الادبية ما لم يشق المريض ثقة تامة بطيبه أو بمن يتولى علاجه حتى ان ثقة الانسان بغمل العلاج قد تجمله يفعل به على ضد طبيعة فقد ثبت ان أناساً ارادوا أن يتناولوا حبو بأمسهاة فتناولوا خطأ حبو بأقابضة ففعلت بهم فعل المسهل لاعتقادهم انها مسهاة .وذكر والنم مريضاً احمق اكل الثذكرة التي كنب الطبيب فيها الدواء حاسباً انها هي الدواء فشفي

الاتفاق والانباء بالمستقبل

لا قر القرار على فصل القطر المصري عن سيادة الدولة الماية وبسط الحماية البريطانية عليه وجعله سلطنة واناطة عرشه بعظمة سلطانه حسين ود البعض ان يلقب بلقب « السلطان الكامل حسين بن اسماعيل سلطان مصر والسودان » ومن غريب الاتفاق ان حروف هذه العبارة يبلغ مجموعها بحساب الحجل ١٣٣٣ اي السنة الهجرية حينذاك ومتى اجتمع انفاقان غريبان مثل هذا الاتفاق في وقت واحدكان اجتماعها اغرب ومتى اجتمع انفاقان غريبان مثل هذا الاتفاق في وقت واحدكان اجتماعها اغرب جدًا من كل منها حتى يكاد بعد من الخوارق. وهذا ما حدث الآن حسب الظاهر خدًا من كل منها حتى يكاد بعد من الخوارق. وهذا ما حدث الآن حسب الظاهر غان نائب ملك الانكليز وامبراطور الهند الذي أوقد الى القطر المصري مندوباً ساماً هذا رايوناً عبداً بحساب إلجل ١٣٣٣ ايضاً

فلو اطَّـلع احد على هذين الاسمين منذ عشر سنوات وتنبأً منها على السلم مصر ستصير سلطنة سنة ١٩٣٣ ويجلس على عرشها السلطان حسين كامل ويأتيها نائب من قبَـل ملك الانكليز اسمة أرثور هنري مكهون لمدت نبوَّتهُ من المعجزات وقيل ان في الحروف سرَّا بُعرَف بهِ النيب وضه فيها علاَّ ما النيوب

والانفاقات التي من هذا الفبيل قلبلة ولا تنذكر آننا رأينا منها انفافين اجتمعا على موضوع واحد في وفت واحد كالانفاقين المتقدمين على ما فيها من التمثّل كما سيجيء. وقد ابنّا رأينا في الانفاقات وفي كل وسائل الانباء بالمستقبلات غير مرة فلا داعي لتكرير ذلك ولكننا وقفنا الآنعلى مجت في هذا الموضوع للكاتب الاميركي وليم ارتشر فرأينا ان نقتطف منه الحوادث التالية وتعليه كما ونعقب عليها بما يبدو لنا

(١) كان في باريس سنة ١٨٤٧ رجل من الذين ينامون النوم المنطيسي ويدّعون الهم ينبئون حيند بالستقبلات . حضر نومة مرة محافي ايطالي وطلب منه أن بخبره شيئاً عن رومية فأخبره اموراً كثيرة عها وعن ضواحيها وذكر البنثيون الذي جمله القنصل اغربا لكل الآلمة وقال ان الابطا لين سيحوّلونه لاغراض اسمى وامجدولكنه لم يفصح عن معاه بهذه الاغراض

ونُـشر هذا القول في مجلة علمية بتورين سنة ١٨٤٧ ولم ارَ الحجلة ولكنني رأيت كلامها مقنبــاً في كتاب طبع بميلان سنة ١٨٦٧ . ولم يكن احد يعلم ســنة ١٨٤٧ ولا سنة ١٨٦٧ ما سيحدث سنة ١٨٧٠ بما جمل ملك ايطاليا يأخذ رومية من البابا ومجملها عاصمة مملكته ثم يصدر الامرسنة ١٨٧٨ بجمل البنثيون مدفناً لموك ايطاليا . ولاشبهة ان الرجل الذي انبأ بما بشهر الى ذلك سنة ١٨٤٧ لم يكن يدري شيئاً مما سيحدث ولا كان في طاقته الاستدلال على حدوثه . ولكن لو ذكر السنة التي يحدث فيها ذلك وحفيقة النرض الذي يستممل له البنثيون لاننفي كون الامر حدث اتفاقاً

(٧) ذكر ميرس في كتا به شخصية الانسان ان زوجة الاستاذ قرول استاذ اليونانية في جامعة كبردج كانت تكتب بالبلشت (١) فكتبت سرة البارة التالية في ١٨٥ نوفبر سنة ١٩٠١ « لا محتقر شيئاً فان الامور الطفيقة تساعد و تقوي الثقة ومن ثما حدث ما بأتي: وقع الصقيع والشمعة مشتعلة والنور ضئيل . مارمو تعل . كان يقرأ على مقعد او في سرير . ولم يكن هناك الا شمعة واحدة مشتعلة . ولا بدَّ من انها تتذكر ذك . الكتاب مستعار وقد تكلم عنه " . ولم نكن تعرف ما هو المراد من مارمو تعل وسألت عنه فلم تلق مرت يخبرها شيئاً . وفي ١٧ دسمبر كتبت يدها باللوح ما يأتي : « اريد ان اكتب مارمو تعل صواب. كتاب فر نسوي اظنه مذكرات قد يضح الام من باسي سوڤيرباسي او فلوري . كلة مارمو تعل على الثلاف . الكتاب مجلّد وهو مستعار . مجلدان طبعه ومجليده وقد عان . لم يذكر في الجرائد يراد به تذكار حادثه "

لكن هذه الكتابة لم تجل النامض فبق على غوضه . وفي ١ مارس سنة ١٩٠٧ جاء المستر ادورد مارش ألى بيت الاستاذ ڤرول في كبردج زارًا وذكر في اثناء الحديث انه كان يقرأ مذكرات مارمو تل . ولدى سؤاله عن هذا الكتاب قال انه استماره من مكتبة لندن وكان يقرأه في فندق بياريس في ٢٠ فبراير سنة ١٩٠٧ وهو في سريره وقرأ فيه في اليوم المتالي وهو متك ٤ على كرسيين وكان النور في الحالين من شمة وكان البرد شديداً والكتاب في ثلاثة بجلدات وعلى غلافه اسم مارمو تل وتجليده ليس جديداً ولكنه ليس قديماً واسم فلوري متكرر فيه ولكنه لا يتذكر انه رأى اسم باسي ، وبعد ما عاد الى لندن كتب يقول ان الصفحات التي قرأها في ٢١ فبرايركان

⁽١) هو لوح صنير قدر نصف صفحة المقتطف فئم على بكرتين وتل رساس. يوصم على ورقة واسعة ويضح واحد من المسروفين بالدهول او يقوة النقل الباطل بدء عليه فيحركه عن غير قصد ويكتب بقلمه عبارات رمزية والدي يحركه لا يدري واذا عاد الى نفسه لم يفقه لها مهني كانه كان فد حا

فيها اسم باسى متكرراً لان الكردينال فلوريكان له علاقة برجل مسكنة فيها والمستر ارتشر الكانب يعرف مسز ڤرول والمستر مارش ويثق بكلامهما وعندهُ ان هذه الحادثة لا تفسَّر الاَّ بان عقل مسز قُرول الباطن عرف بتفاصيل هذه الحادثة قبل حدوثها . وعندنا ان هذا التفسير بستازم نني الزمن وان تكون الحوادث كلها مسطورة في لوح الوجود فتراها بعض العقول كمَّ يرى الفارى؛ سطور هذه الصفحة غير فارق بين الزمر_ الذي كُـتب فيهِ السطر الاول والسطور التي بعدهُ الى آخر الصفحة . وهذا فرض لم تنم الادلة على اثبانهِ حتى الآن.ونرى للحادثة تفسيراً اقرب منهُ الى التصديق وهو أن تكون مسر ڤرول قد سمعت عن هذا الكتاب مر_ رجل قرآهُ قبل ان قرأهُ المستر مارش ونسي عقلها الظاهر ما سمعتهُ عنهُ ولـكن بقى ذكرهُ في عقلها الباطن فحرَّك يدها لكتابة ماكتبت . وانفق ان ما سمعتهُ عنهُ كان مشاحًّا من بعض الوجوء لما حدث للمستر مارش . والظاهر ان الكتاب الذي سمعت عنهُ اولًا كان في ثلاثة مجادات لا في مجادين وكان تجليده أ أفدم من مجليد الثاني واسم مارموسل لم يكن على غلافه . ولكن قارئة كان يقرأهُ على نور شمية وهو في فراشه وهذا كل ما في الحادثتين من الاتفاق النام . وعندنا إن هذا الفرض اقرب إلى المعقول من فغى الزمان. وقد شاهدنا كتابات كثيرة بالبلنشت كتبت امامنا وبعضها في منتهى الغرابة ولكننا لم نرَ فيها نبأ واحداً عن انستقبل جاء مطابقاً لما اشار اليهِ . وكل ما فيها يدل على ان عفل السكاتبة كان مهيجاً يجيب اجوبة وجيزة فيها مجاز واكتفاء تحتمل التأويل على أكثر من وجه كماكان كيَّان الاونان يحيبون من بطاب مهم الانباء بالمستقبلات (٣) وذكر المستر ارتشر ان مسز ڤرول هذه كتبت بالبلنشت في ١١ مايو سنة ١٩٠١ كتابة لاتينية معناها ان الطباشير اللاصق بالقدمين يكشف الغامض . ولم تفهم المراد بذلك ولكنها قرأت في الجرائدفي ١٦ مايو ان شابين كانا يسمعان صوتاً في غرفتيها ليلاً ولا يعلمان سببهُ فذرًا الطباشير في ارضها ليلة الثاني عشر من شهر مايو ولما نهضا في الصباح رأيا في الطباشير اثر اقدام. طلرُّ كبير كالديك الرومي . وكانت كنابة مسنر ڤرول في كمبردج الساعة ١١ والدقيقة ١٠ ليلاً والطائر مشي على الارض في لندن بين الساعة ١٢ والدقيقة ٥٦ ليلاً والساعة الثانية

وهنا يحتمل ان الشابين سمما بكتابة مستر ڤرول فانبها مها الى استمال الطباشير لاكتشاف سبب الصوت وذرًا الطباشير بعد ما سمما الحبر بيوم او يومين ولما كتبا في الجرائد عما حدث اخطأا في التاريخ . والخطأ في التاريخ اقرب الى التصديق مر . الانباء بحادث قبل حدوثه من غير استدلال

(1) واستشهد الكاتب بكثير من الاحلام التي يقال الها انبأت بالمستقلات . من ذلك أن امرأة في لندن حاست أن قرداً جرى وراءها وكانت تكره منظر القرود وتحفّف منها فاضطربت من ذلك وقصَّت الحمّ على زوجها واولادها آملة السيرول تأثيره من ذهها بذلك لكنها بقيت مضطربة فاشار عليها زوجها ان تحرج للزهة فحرجت مع اولادها صاحاً على غير عاديها ولما وصلت الى منزل دوق ارجيل رأت قرداً على سطح غرفة الواب مثل القرد الذي رأته في حلها فصرخت واركنت الى القرار هي والادها وسمع الفرد صراخها فتسها مسرعاً على سور الحديقة . وقد شهد زوجها واولادها انها قصصَّت عليهم الحمم قبل خروجها للنزهة وقال دوق ارجيل انه كان عنده ود حيثانه يقم قرب غرفة البواب

ومن هذا القبيل انرجلاً اسمه جون وليم حلم في النابي او الثالث من شهر ما يو سنة ١٨٩٧ انه كان في رواق مجلس النواب الامكليزي فر أى رجلاً لابساً سترة رمادية الحلق الرصاص على رجل لا بس سترة زرقاء فقتله وسمع ان المقتول وزير فأثر فيه هذا الحلم تأثيراً شديداً وقصاً على زوجته واولاده وعزم ان يذهب الى لندن من بيته في كورنول ويحذر الوزراء فنهته ووجته عن ذلك . وفي الحادي عشر من شهر ما يو هجم رجل على المستر برسيقال رئيس الوزراء في رواق مجلس النواب واطلق عليه الرساس فقتنه . ولم يكتب هذا الحلم الأ بعد حدوث الحادثة بعشرين سنة ولكن شهد كثيرون انه وقع كما تقد م

ومن رأي الكاتب أن هذين الحلمين يؤهدان رأي القائلين بالآنباء بالمستقبلات . وعندنا انه يسهل تعليلها بان رؤية المرأة القرد في الصباحكات من قبيل الاتفاق هذا اذا كانتشهادة زوجها واولادها مطابقة المواقع تماماً ولكن كم من مرة يحدث حادث فيعلقه من حدث له بحم يقول انه حلمه في الليلة السابقة مع انه يكون قد حلمه فيلك أو بعده لان الذاكرة كثيراً ما تخطى، ولاسيا في التواريخ . وبان الرجل الذي حم بقتل الوزير برسيقال كان عارفاً مسيسة تدس على قتله لانه كان شديد الوطأة على غير ابناء مذهبه فاشتغلت افكار هذا الرجل بها ليلاً أو يكون قد توهم بعد الحادثة على هذا الحم قبلها

 ونما بجرى هذا الحبري إن بعض الناس برى علاقة بين حلم يتكرو مرة بعد اخرى وحادثة تحدث كما حم ذلك الحلم من ذلك أن امرأة كانت تدعى أنها تحلم بطفل في حمام قبل موت واحد من اصدقائها . واخرى كانت تدعي انها تمخوض مباهاً عكرة وهي راكبة قبل موث واحد من معارفها . وثالثة نقول انها اذا رأت في حلمها شخصاً راكِمًا في مركبة يجرها فرس واحد وتوارى عن عينيها في غابة كان ذلك نذيراً بموت ذلك الشخص. واتفق مرةً أن مرض زوجها وقطع الطبيب الرجاء منهُ أما هي فقالت انةُ سيشني لا محالة وكان سبب قولها الها حامت به قبل مرضه راكبًا مركبةً بجرها فرس واحد ثم عدت وراء المركبة واوقفتها فبلما توارث عن عينيها فكان كما قالت. ومن هذا القبيل ما ذكرهُ لورد روبرتس (القائد الانكليزي الشهير) وهو اللهُ لماكان شاجًا كان ابوءٌ في قيادة جانب من الحيش في بشاور من بلاد الهند فالني مرة حفلة راقصة قبل حدوثها لانهُ حلم حلماً مرتين متواليتين وهو يقول انهُ اذا تكرُّر عليهِ حلم واحد فذلك دليل على مون واحد من اقاربهِ وفي اليوم التالي جاء أكتاب ينعى البه ابنتهُ (اخت لورد روبرتس) وكانب في لاهور والبعد بينها وبين بشاور نحو ٢٤٠ ميلاً . وقال الكاتب انهُ يعرف رجلاً يدعي انهُ كاما حلم حلماً معيناً حدث مصاب كبير فانفق مع سيدة على أن يرسل البها رسالة كلَّا حلم حاماً مثل هذا فارسل اليها رسائل كثيرة من هذا الفبيل في غضون سنة ولكن لم يحدث على اثرها شي؛ مما قدًّار. وعندنا أنةُ لوكُتبتكل الاحلام التقدمة وكل الاحلام والخواطر والهواجسحالما تقع لاصحابها كما كتب هذا الرجل احلامهُ لظهر انهاكلها عاديَّة لا تنطبق على ما تشير اللَّهِ الأكما تنطبق افكار الانسان وتعريراتهُ على ما تشير اليهِ بل لظهر أن الطبافها أقل من أنطباق الافكار المادية

(٦) وقد يدَّعي البض أنهم كتبوا ما حلموهُ أوهجسوا بهِ فجاء منطبقاً على ما يشير الله واذا طالبهم بابراز المكتوب عجزوا عن ابرازه مثال ذلك ما قبل من أن سيدة ابطالية مصابة بضمف عصي ومعرضة للهستيريا أرسات في ٢ دسمبر سنة ١٩٠٨ الى المكتورسانني الاختصاصي في الامراض المصية تحبرهُ أنها حلمت بزلزلة ستصيب مدينة مسينا برَّا وبحراً فتخربها وأن ذلك يحدث في النامن والنمن عشر والنامن والمشرين من ذلك الشهر (دسمبر) وطلبت منهُ أن يخبر ملك أيطاليا لياً مم سكان مسينا بالحروج منها . وعادت النوبات الهستيرية البها في السابع والسابع عشر والسابع والعشرين من

دسمبر وفارقتها في الثامن والشرين حين حدثت الزلزلة . ولم يحسب الدكتور ساني لكلامها شأمًا فلم يخبر الملك و لكنهُ أبلغ الحبر الى اكادمية الطب في اول يناير . وقد بحث الكاتب في أعمال اكادمية الطب الملكية برومية فلم يجد لذلك أثراً

(٧) ثم استطرد الى مقتل الملك اسكندر ملك السرب وزوجته الملكة دراجا ودعوى المرحوم المستر سند أن أمرأة عرَّافة تعيش مرح تركيب الادوية أسمها مسرّ برتشل أنبأت بذلك قبل حدوثه باشهر . وقد عرَّ بنا ما نشرهُ ستد عن ذلك حينتذ في مقتطف أغسطس سنة ١٩٠٣ في فصل مسهب موضوعةُ العرافة الحديثة وعقبنا عليه بقُولنا « نحن أمرف المستر سند وأمترف له ُ بالفضل والنبل و لكننا لا نبر ثهُ من الميل الى تصديق الخرافات التي من هذا القبيل . ولا نعول أن أحداً من الحضور حاول الخداع عمداً و لكن ذلك لا ينفي ان يكون المستر ل-- • خدع مسز برتشل عن غير قصد وهو لا يدري فان محاولة فنل ملك السرب وزوجته كانت منوية كما ثبت من شواهد كثيرة ولا يبعد ان يكون ذلك قد بلغ المستر ل-وانهُ اطلع مسز برتشل عليهِ من حيث لا يدوي لان من الناس من يفعل فعلاً واذا قلت لهُ فيهِ انكرَهُ كل الانكار وهو غيركاذب في انكارم أما لانةُ نسي حالاً ما فعلهُ أو لانةُ فعلهُ وهو في حالة من التعشَّل غير حالتهِ العادية. وكذلك مسزَّ برتشل يحتمل ان تكون قدسمت كثيراً عن وصف ملك السرب وزوجته وقصره ِ والمكايد التي تكاد له وهي في حالة من التعفل غير حالتها العادية ثم عادت الى هذه الحالة لما اصابتها النوبة النصيبة التي وصفت فيها ما وصفت . اما الحداع فنستبعدهُ عنها وعن المسترل — • ولكننا لا نفيهِ نفياً باتًا لان كثيرين من مدعى العرافة اعترفوا قبل موتهم انهم كانوا يخدعون الناس خداعاً . ومن المحتمل ايضاً ان سكر ثير المستر سند مشاركُ لها في الحداع وقد لجأ الى الانكار النام ابعاداً للشبهة لكن هذا الاحبّال بعيد ولا يسوغ لنا ترجيحةُ ما دمنا نجهل من دو الرجل ونجهل اخلاقةً .وما دامت مسز برتشل ماهرة الى هــذا الحِد في رؤية النيب او ما يأتي بهِ الند فلهذا لا تستممل مهارتها في ما يكسها الثروة بدلاً من عمل الادوية ويفيد بلادها فوائد سياسية لا تقدُّر بمال . على مَ لم يستمن بها المستر سند على معرفة ما آلت اليه حرب الترنسفال وما تأول البه الاحوال السياسية في بلاد الصين والملاقات الدولية بين انكلترا وروسيا والحرب الدموة في الصومال والقلاقل المتوالية في ارلندا والمناظرات التجارية بين أتكاترا واميركا والمانيا ونحو ذلك بما يدفع الناس الوف الجنبهات لمعرفة عشر معشارم

هذا ماكتبناه منذ ١٢ سنة فانظر ماكتبه المستر ارتشر الآن في شهر دسمبر سنة ١٩٩٤ قال بعد وصف هذه الحادثة بالاختصار «يظهر بادئ بد- ان هذه الحادثة مفتمة تمام الاقناع بصدق العراقة ولكننا اذا دقمنا البحث رأينا الام على غير ذلك فالسيو مجاتوفتش (الذي كان سفير السرب في لندن ويقال انه كان في بيت سند لما كانت المرافة فيه واطاع على انبائها بقتل ملك السرب وزوجته وانه ارسل حذر ملك السرب) الف كتاباً بعد ذلك ساه «مأساة ماكية» ولم يشر بكامة الى هذه المرافة وما قالته وانبأت به و ولكن يظهر من كل صفحة في هذا الكتاب انه من حين الحقون الملك المكتب انه من حين من المجاهرة بكراهنهم لهذا الاقتران . وقد حُذر الملك مراراً من الحيل الذي كان من الحيار الذي كان فيه . وكل الذي بعرفون بلاط ملك السرب كانوا يتوقمون اغتياله . ولا شهة في ان فيه . وكل الذي يتوفع ذلك ومئه لازاروفتش (لمله الرجل المشار اليه بحرف ل .) واذا راجمنا الآن اقوال مسز برتشل وجدنا انها لم تصف ما حدث وصفاً صبحاً فلم يكن هناك رجل اسمر و يدم خنجر كا قالت بل ان جماعة من الضباط دخلوا القصر وقتلوا الملك والملكة بالرصاص » اشهى

ولا يخفى ان اغفال سفير السرب لامر هذه العرَّافة في كتاب مدارهُ كلهُ على قتل ملك السرب مع ذكره فيه نبوات اخرى يدعي انها تمت وهو من المصدقين بالعرافة كل ذلك يؤيد ارتيابنا في صحة الحبر الذي نشرهُ المستر ستد حينئذ وما آفة الاخبار الأرواتها

مدًا ولنمد الى الاتفاقين الاولين في اسم عظمة السلطان واسم مندوب الملك وكون حروف اسميها مجموعها تاريخان هجريان فانة يظهر لاول وهلة ان ذلك حدث عفواً من غير تمثّل ولكن الامر ليس كذلك فاولاً ان السلطان النّب بسلطان مصر ولم يلقب بسلطان السودان ايضاً ولا تدري الآن هل يراد ادخال السودان تحت اسم مصر وانانياً ان المألوف في كتابة اسم اسميل ان يكتب يغير الف بين الميم والدين فاذا حذفت هذه الالف تغير تاريخ السنة . وانائاً أن كلة ارثور كنت بالواو ويجب ال تكتب بغيرها وكلة مكهون يجب ان تكتب بالله وإلى المناقات وهذا منا حق تتطابق و اتوافق ولا توسيق من اخرى ويزاد فها ويحذف مها حتى تتطابق و اتوافق ولا ذلك لظهر المتوافق مها اقل من القليل ولم يتعد حدود المرجّحات

أظواهر نفسية أمخداع

واجب علينا نحو القراء ان تنقل اليهم الم ما يتصل بنا من أخبار الباحثين في ما يسمونه بالنظواهر النفسية والقوى الغربية التي ينسبونها الى الوسطاء. وقد قرأ نا في احدى مجلاتهم شيئاً عن أعمال فتاة بولوئية تدعى استانسلاو تمسيك عملت أعمالا تشبه اعمال اسابيا بلادينوالمروفة عند قراء المقتطف وقدامت ها الدكتور اوخورتش امام جاعة من علماء مدينة وارسوڤيا ونحن تنقل بعض ما جاء عن ذلك في مجلة المباحث النفسية الانكلاية

جيِّ بهذه الفتاة الى دار الطبيعيات في مدرسة الصناعة والزراعة فنوَّمها الدكتور اوخورتش بالطرق المتادة ثم فحصها الحاضرون فحصاً مدققاً وفحصوا المائدة التي جلست أمامها وجاء أحدهم بجرس صغير وضعة امامها علىالمائدة ووضعت يدهاعلىجانبي الجرس والمسافة بينهُ وبين كل منهما تتراوح بين أربع عقد وثماني عفد فلم بمض بضع دقائق حتى اخذ الجرس يتحرك ويبعد عنها بعضالاحيان ولم تكن حركة يديها مطابقة لحركه الحبرس بلكان الجرس يتحرك احياناً وهي لاتحركها . وانقلب الجرس مرة فطلب منها احد الحاضرين ان تميدهُ كما كان ففعلت ذلك دون ان تلمسهُ . وبعد قايل من الزمن قالت أنها تشعر بازدياد القوة فيها وربما أمكنها رفع الجرس عن المائدة وكان في النرفة مصوّر فطلبت منهُ أن يكون على عام الاستعداد لتصوير الجرس وهو مرتفع في الهواء فاخذ الجرس يرتفع قليلاً ويسقط ثم ارتفع دفعة واحدة الى حذاء جبينها وتمكن المصورمن تصويرم بثلاث آلات فوتوغرافية كانت موضوعة على ثلاث جوانب منهُ . وقد شهد الحاضرونكتابة الهم فتشوا يديها قبل أن شرعت في العمل وأنها لم عُس حسمها مِما مطلقاً وكاننا داعاً على مرأى منهم ولم عس الحرس في كل الاحيان. وكانت قبل الشروع في العمل تضع بديها على المائدة قيأني احد الحاضرين بالجرس ويضعهُ بينهما . ولم بروا أدنى علاقة او اتصال محسوس بين يديها وبين الجرس لا قبل العمل ولا في أثنائهِ ولم يروا شيئاً من هذا على الصور الفوتوغرافية

ثم امتحنت بطريقة جديدة لم تجرب قبلاً وهي من قبيل التجارب الكباوية فجي، بقطمة من الكرتون الابيض ووضت علهما نقطة كبيرة من مذوَّب كلوريد الحديد فعلى ٧٥ او ٣٠ مليمتراً منها نقطة اخرى من مذوّب فروسيانيد البوناسيوم ولا محقى إنه يتكوّن من امتزاج هذين السائلين مركّب ازرق اللون يعرف بازرق بروسيا وهو فروسيانيد الحديد . فوضت الفتاة بدها فوق النقطين على ارتفاع بضع سنتيمترات عنهما واخذت تحركها تارة الى اليمين وتارة الى اليسار وبعد دقائق قليلة رأى الحاضرون ان لون النقطين اخذ يزرق شيئاً فشيئاً وظهرت خطوط زرقاة دقيقة جدًا بين النقطين منها خط في الوسط وسائر الخطوط تقطعه على زوايا مختلفة . وقد فتشت بدها تفتيشاً مدفقاً بعد التجربة فلم بر فيها اثر ما من المادة المعروفة بازرق بروسيا

ومن الاعمال التي عملتها رفعها زجاجة صغيرة عن المائدة دون ان تمهمها وقبل ان فعلت ذلك ثنت كمها ورفعتهما الى ما فوق مرففيها ثم جيء لها بماء وصابون فعسلت

يديها ونشفتها بمنشفة أعطيت لما لحذا النرض

ثم وضعت عصابة على عنبها و غيرا لحاضرون بديها غيماً مدفقاً وامر واسكناً بين اظافرها واناملها ليتحققوا ان لاشيء بينها واتى احد الحاضرين فامسك بيدها اليمي وآخر امسك باليسرى وقاداها الى المائدة ووضعا يديها عليها ولم تعد ثرفعها عن المائدة بعد ذلك . ثم عملت أعمالاً ختلفة وجي، بعدها نرجاجة صغيرة ارتفاعها ١١ سننيمتراً وفيها قلل من ما يالكولونيا فوضعت على المائدة بين يديها على مسافة منها فكانت كلاحر كن يديها تتحرك الزجاجة لكنها لم ترتفع عن المائدة فطلت الفتاة ان يؤذن لها ان تفنيط الزجاجة فاذبوا لها لكنهم اشترطوا عليها ان لا تمسها فقبلت مهذا الشرط واخذت محرك يديها على جانبي الزجاجة حركات افقية وعمودية واتفق الها مست الزجاجة باحدى يديها على جانبي الزجاجة حركات افقية وعمودية وبقشوا بديها مرة أخرى ففعلوا واعادوا الزجاجة الى مكانها على المائدة والمسافة بينها وبين كل من من سنة سنتيمترات الى نمائية على ممائدين سنتيمتراً او اربعين فوق المائدة والمتحدة ترتفع مدها الى ان بلغ ارتفاعها ثلاثين سنتيمتراً او اربعين فوق المائدة ولشت كذلك هنهة وسقطت

وبست سنة حلى والفتاة الموراً اخرى غير ما ذكر وشهد الحاضرون بصحة أعمالها وكشبوا تفريراً ذيلوه بأسمائهم الهم ما جاء فيه انهم كانوا يفتشون بديها والادوات التي ترفيها تفتيشاً مدقفاً كل مرة وانها لم تمسشيئاً من هذه الادوات بلكان أحد الحاضرين، يضمها بنفسه على المائدة وان الظواهر لم تكن تقع فحاًة بلكان الفتاة تنبه المحاضرين

البيت الذي هو فيه وطلب منهم ان يخبره أبن هو وقال لهم ان اسمة أنسل بورن ولا يمرف نورستون ولا البيع والشراء . وان آخر ما يتذكره أنه سحب دراهم من البنك في بروفيدنس ولا يصدق انه مضى شهران من حين سحبها . فظن أهل البيت انه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طبياً فكان ظنه مثل ظنهم ولكنهم ارسلوا تلفرافا الى بروفيدنس سألوا عنه فوجدوا ان ما قاله صحيح واتى ابن اخته حالاً وعاد به الى ييته وكان قد محل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلاً . ولم بكن بُعام ابن قضى الاسبوعين الاولين من غيابه قبلما استأجر الدكان في بورستون ولم يره أحد يمرفه فيخبر عاكان من امرم في ذينك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت

قال الاستاذ جس « ان هذا كل ما عُرف من امر م حتى سنة ١٨٩٠ واقنمة عينئذ ان يُستهوى فاصا بته النيبوبة حالاً وعادت اليه ذاكر ته لماكان في حالته الثانية اي لما سمّتى نفسه برون . ونسى كل ماكان يعلمه وهو في حالته الاولى وقال انه سمح باسم انسل بورن ولكنه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر زوجتك مسز بورن فقال انه لم يكن له روجة قط . ثم اخبراً عالما جرى له مدة بوستن ولية في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه فضى نصف نهار في بوستن ولية في نيويورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلاد لفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والفراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عمّا جرى له في نورستون كأن حياته كها هي ما عاشه في حالته الثانية لا الاولى . ولم يذكر سباً لجولانه سوى انه نسب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيبوبته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ان امز ج بين شخصيتيه بالمتنوم حتى يتذكر ما جرى له في هماضي حياته . وقد حاولت ان

ومن هذا القبيل حادثة وقعت لنا في هذه الماصة. لقينا فيها أول سنة قدمناها رجلاً في نحو الحسين من الممر اسمر اللوث قوي البنية دموي المزاج عملهُ الزراعة والاهمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثهُ يخرج عنها . جاء نا ذات يوم بعد ان عرفناهُ وعاشر ناهُ بضع سنوات وقصً علينا قصة في غاية النرابة قال أني ولدت في مدينة صيدا، في خان الافرنج ولما أريد تنصيري (عمادي) اتفق أن لويس فيليب ملك فرنسا كان هناك أنى زائراً للقدس الشريف فطلبوالداي منه أن يكون عراً ابي فقبل واهدى الي مليون فرنك وضها باسمي في بنك فرنسا وقد بلفت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفرنكات لكن ابن عمي ذهب الى فرنسا وادّعى أنه أنا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جمل يشتمه ويلمنه . وكراً هذه القصة على سمعنا مراراً واتانا باوراق كثيرة قال أنها مستندات تؤمد دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بمد ايام فيمود الى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة العملن وما اشبه من المواضيع

وبعد بضمة اشهر جاء نا ذات يوم وقد طلع لهُ طالع جديد وهو ان لهُ خصوماً يتعفبونة ويشتمونة بالتلفون وبينها هو يتكلم قالآلنا اسمموا اسمعوا واشار الى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض الىالتلفون وامسك سماعته ويجعل بشتمهم وكرَّر زيارتُهُ لنا والدعوى ان خصومهُ يَسكمون عليهِ ويشتمونهُ بالتلفون . لكن هذه الحالة كانت تفارقهُ ايضاً فيعود الى جاري عاداتهِ . وبعد مدة تغلبت حالة الجنون على حالة الممل حتى حاول قتل بمض ذويه فوضع في المارستان ومن ثم جمل يرسل التقاوير المسهبة الينا والى لوردكرومر وملك الانكليز ويضمها النث والسمين الى أن خارت قواهُ وقضى محبهُ مع شدة ما لقيءن العابة.وقد كنا نرى فيهِ الحالتين العليتين على بمام الجلاءِ ونرى انتقالةً من احداهما الىالاخرىكاً تناكنا زىجانباً من دماغهِ او ذاكرتهِ يسكن وبخمل فيفيق الحجانب الآخركما يمحدث للوسيط حينما تقع علمية النيبوبة ويتمذر علينا ان نصدقان شيئًا من الخارجكان يدخل دماغةُ ويؤثّر فيه ثم يخر جمنهُ ثم يدخل ثانية دواليك لاسبا وان اقوالةُ وافعالهُ فيالنوبة الواحدة لم تكرهيءيَعاماً كا انتابتهُ وذكر صديقنا الدكتور وبر متشل الاميركي المشهور فيكتاب مدرسة الاطباء بفيلادلفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة مر ﴿ حَذَا القبيل فَصَلَّهَا ۚ تَفْصِيلًا دَقِيقاً بَايِغاً لانَّهُ كان من بانماء الكتَّاب عن فتاة اسمها ماري رينلدز قال ما خلاصتهُ : — وُجدت هِذَهُ الْفَنَاهُ ذَاتَ يُومُ مُسْتَغَرِقَةً فِي النَّوِمِ بِعَدُ السَّاعَةِ التي اعتادتِ انْ تَسْتَفَظُ فَيها ثم استيقظت بعد ان مضي علبهـا نائمة نحو عشرين ساعة ولكنها استيقظت على غير ماكانت عليه قِلما نامت فان ذاكرتها فارقها عاماً وظهر كأنها وُجدت في العالم في تلك الساعة وهي لا تدرك شيئًا ولم يبقَ من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفك بها الطفل من غير أن يكون لها أدنى علاقة بشيء كأنها لا تسى بها شيئاً . ولم تعرف احداً من ذوبها لا والديها ولا اخوبها ولا اخوانها ولا اصدقاءها كانها لم تركم من

البيت الذي هو فيه وطلب منهم إن بخبروه أبن هو وقال لم إن اسمة أنسل بورن ولا يسرف نورستون ولا البيع والشراء. وإن آخر ما يتذكره أنه سحب دراهم من البنك في بروفيدنس ولا يصدق انه مضى شهران من حين سحها . فظن اهل البيت انه مصاب بدخل في عقله واستدعوا له طيباً فكات ظنه مثل ظنهم ولكنهم ارسلوا تلغرافاً الى بروفيدنس سألوا عنه فوجدوا إن ما قاله صحيح واتى إن اخته حالاً وعاد به إلى يته وكان قد نحل جسمه حتى فقد من وزنه عشرين رطلاً . ولم يكن بُعام إن قضى الاسبوعين الاولين من غيابه قبلما استأجر الدكان في بورستون ولم يره أحد يعرفه فيخبر بماكان من امرم في ذينك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون يعرفه فيخبر بماكان من امرم في ذينك الاسبوعين . وكان مدة اقامته في نورستون شديد المواظبة على عمله وتكلم مرة في الكنيسة فاحسن الكلام وذكر حادثة حدثت له وهو في حالته الاولى

قال الاستاذ جس « ان هذا كل ما عُرف من امرم حتى سنة ١٨٩٠ واقنته حيثند ان يُستهوى فاصا بته النبيوبة حالاً وعادت اليه ذاكر ته لماكان في حالته النانية اي لما سمّى نفسه برون . ونسي كل ماكان يمله وهو في حالته الاولى وقال انه سمع باسم انسل بورن ولكنه لا يعرفه ولا اجتمع به في حياته . فقلنا له ألا تتذكر ووجتك مسز بورن فقال انه لم يكن له ووجة قط . ثم اخبراً عالم جرى له مدة طوفانه في البلاد في الاسبوعين الاولين من اختفائه وقال انه قضى نصف نهار في بوستن وليلة في نيوبورك ونصف نهار في نيوارك وعشرة ايام او اكثر في فيلاد لفيا وكان يقضي الوقت في الراحة والقراءة والجولان . واخبرنا اخباراً مفصلة عملاً جرى له في نورستون كان حياته كلها عي ما عاشه في حالته النانية لا الاولى . ولم يذكر سبباً لجولانه سوى انه تسب واراد الراحة . وكان منظره مدة غيبويته هذه منظر رجل طاعن في السن يحاول ان يتذكر ما جرى له في ماضي حياته . وقد حاولت ال

ومن هذا النبيل حادثة وقت لنا في هذه الماصمة . لقينا فها أول سنة قدمناها رجلاً في محود المنسية فدمناها رجلاً في محود المنسين من المسر اسمر اللوث قوي البنية دموي المزاج عمله الزراعة والاهتمام بالامور الزراعية حتى لا يكاد حديثة مخرج عها . جاءنا ذات يوم بعد ان عرفناه وعاشرناه بضع سنوات وقص علينا قصة في غاية النرابة قال أبي ولدت في مدينة صداء في خان الافرنج ولما اربد تنصيري (عمادي) اتفق ان لويس فيليب ملك فرنسا

كان هناك اتى زائراً للفدس الشريف فطلبوالداي منه أن يكون عراً ابي فقبل واهدى الي مليون فر نك وضها باسمي في بنك فرنسا وقد بلنت الآن أكثر من عشرة ملايين من الفر نكات لكن ابن عمي ذهب الى فرنسا وادّعى انه أنا قصد الاستيلاء على هذا المال . ثم جمل يشتمه ويلمنه . وكراً هدفه القصة على سممنا مراراً واتاما باوراق كثيرة قال انها مستندات تؤود دعواه . لكن هذه الحالة كانت تزول بمد ايام فيمود الى عادته يتكلم عن الزراعة ودودة الفطن وما اشبه من المواضيع

وبعد بضَّمة اشهر جاء نا ذات يوم وقد طلع لهُ طالع جديدٌ وهو ان لهُ خصوماً يتعقبونةً ويشتمونهُ بالتلفون وبينها هو يتكلم قال لنا اسمموا اسمعوا واشار الى التلفون الذي عندنا وقال ألا تسمعون هؤلاء ونهض الىالتلفون وامسك سماعتهُ ويجبل يشتمهم وكرَّ رَبَارَتُهُ لَنَا وَالدَّعْوَى انْ خَصُومُهُ يَهْكُمُونَ عَلِيهِ وَيُشْتَمُونُهُ بِالتَّلْفُونَ . لَكن هذه الحالة كانت تفارقهُ ايضاً فيعود الى جاري عاداتهِ . وبعد مدة تغلبت حالة الحِنون على حالة الممل حتى حاول قتل بمض ذويه فوضع في المارستان ومنثم جمل يرسل التقاوير المسهبة الينا والى لوردكرومر وملك الانكليز وبضمتها الغث والسمين الى أن خارت قواهُ وقضى محبهُ مع شدة ما لقي من العناية وقد كنا نرى فيهِ الحالتين العقليتين على بمام الجلاء ونرى انتقالهُ من احداها الىالاخرىكاً ناكنا زىجانباً من دماغهِ أو ذاكر ته يسكن ويخمل فيفيق الحبانب الآخركما يحدث للوسيط حينما تقع علييه النيبوبة ويتمذر علينا ان نصدقان شيئاً من الحارجكان يدخل دماغةُ ويؤثر فيهِ ثم يخر جمنهُ ثم يدخل ثانية دوا لك لاسيما وان اقوا لهُ وافعالهُ فيالنوبة الواحدة لم تكن هي عماماً كما انتابتهُ وذكر صديقنا الدكتور وبر متشل الاميركي المشهور فيكتاب مدرسة الاطباء بفيلاد لفيا سنة ١٨٨٨ حادثة قديمة من هذا القبيل فصلها تفصيلاً دقيقاً بليناً لانةً كان من بلغاءِ الكتَّـاب عن فتاة اسمها ماري ربنلدز قال ما خلاصتهُ : — وُجدت هِذَهُ الفَتَاةُ ذَاتَ يُومُ مُسْتَغَرِقَةً فِي النَّوِمُ بِعَدَّ السَّاعَةِ التِّي اعتادتُ السُّ تستيقظ فيهما تم استيقظت مد ان مضي عليهــا نامَّة نحو عشرين ساعة و لكنها استيقظت على غير ماكانت عليهِ قبلما نامت فان ذاكرتها فارقتها عاماً وظهر كأنها وُجدت في العالم في ثلك الساعة وهي لا تدرك شيئاً ولم يبق من معارفها السابقة سوى التلفظ ببعض الالفاظ كما يتلفظ بها الطفل من غير ان يكون لها ادنى علاقة بشيءكاً نها لا تعني بها شيئاً . ولم تمرفاحداً من ذويها لا والديها ولا اخوبها ولا اخواتها ولا اصدقاءها كأنها لم ترحم من

قبل ولا رأت شيئاً مما حولها لا البيت الذي ربيت فيه ولا الحقول التي حوله ولا التلال ولا الندران فانكل ذلك ظهر جديداً لديها كما نها ولدت تلك الساعة وفي تلك السنالتي مي فيها واول شيء حاول ذووها تعليمها اياء ممرفة ذويها وقرا بنهم منها فتعذّر عليها ان تفهم مرادهم من ذلك بل بفيت تحسب ذويها غرباء عنها واعداء لها وقد ألفيت بينهم على اسلوب لا تدركه من

مُ حاولوا تعليمها القراءة والكتابة فتعلمتها حالاً وكتب اخوها اسمها لكي تكتب منه فكتبت منه وكانت في حالتها ابتدأت بكتابيه من آخر مراي من العين كما تكتب العربية وكانت في حالتها الاولى سووداوية المزاج نحب العزلة فصارت في حالتها الثانية انيسة نحوكة نحب المزح والاجتماع بالناس ومشاهدة جال الطبيعة في الهضاب والوهاد فيعلم النهر فيها ماشية او راكبة وقد تخلو في الصباح فتقضي النهاركله خارجاً الى ان يخيم الليل ولا تبالي هل هي سائرة في طريق مطروق او في برية لاسبيل فيها. والملها كانت يميل الى الحروج من البيت لأنها كانت نحسب اهله اعداة لها . ولم تكن تعرف ما هو الحوف فان الحراج التي كانت تضعب اهله اعداد كثيرة الادباب السوداء ما هو الخوف على المامية فذرها ذووها منها أما هي فلم تبال بل كانت تضحك هازئة به وتقول لا يخنى علي انكم تبنون تخويني لكي ابقى في البيت اما الادباب التي تشيرون البها فقد رأيتها وهي ليست الأكلاباً سوداء

وذات لله قصَّت النصة التالية قالت بناكنت راكبة اليوم في وادر ضبق اعترضني كلب اسود كبر لم ار في حياتي اوقح منه فاتصب على قدميه وكشر عن انا به فوقف فرسي وابي السيركا نه خاف من هذا الكلب فضر بنه لكي يتقدم فجل يتأخر قناديت الكلب لكي يمد من طريقي فأبي ولما رأيت منه ذلك نزلت عن فرسي وعدوت اليه والسمى يبدى فوقف على قواعم الاربع ودار وارتد في طريقه وهو يقف بين هنهة واخري ياتفت الي ويصر باسنانه ثم ركبت وسرت في طريقي

واستمرَّت على ذلك خسة اساييع ثم نهضت ذات يوم بعد نوم طويل واذا هي في حالبا الاولى وجملت تنظر الى والديها واخوتها واخواتها بالحب والبشاشة كما كانت تنظر اليهم فيل الن اصابها ما اصابها كانت تم بيه . وجعلت تتماطى اعمالها في الييت كأن الاساييع الحس التي مرَّت لم تكن في الوجود . ورأت ما حدث من التعير في اليت فاستعربت حدوثة في ليلة واحدة ولم يبق في ذاكرتها اقل أثر

لما اصابها في الحسة الاسابيع الماضة ولا لجولانها ولا لاحاديثها مطلقاً. ولكن عاد اللها كل ماكانت تعلمه قبل أن اصابها ما اصابها . وعادت تحب العزلة وعاودتها السوداة ولاسيا بعدان قص دووها عابها حديث ما اصابها . وبعد اسابيع قابلة نامت نوما طويلاً واستيقظت وهي في الحالة المرضية التي مر وصفها وابتدأت هذه النوبة حيث علته في الاسابيع الاخيرة التي استردت فيها حالتها الطبيعية ولكنها تذكرت كل ما اصابها في الحالة غير الطبيعية وحسبت أن الفاصل ونهما كان ليلة واحدة وأخبرت حيثنر بحقيقة امرها فلم تبال لان خفة الروح كانت متعابة عابها فلا تبا بشيء . وتناقبت عليها هانان الحالتان مدة خس عشرة سنة أو ستة عشر سنة واخيراً استمرت في الحالة الثانية المرضية ٥٥ سنة إلى الن ادركتها الوفاة الا أنها لم تكن في هذه في الحالة الثانية المرضية ٥٥ سنة إلى ال ادركتها الوفاة الا أنها لم تكن في هذه المنوات الحمد والمشرين خفيفة الروح شديدة الجذل كماكانت أولاً حتى طن البعض انها حالة ثالثة لها بل صارت كثيرة التمقل وافرة الاجهاد على سرور لا يفارقها الها حسم محمد عليه . ولم يكن يظهر أن في عقلها أقل خلل . وعلمت في احدى المدارس في بعض هذه المدة وكان تلامذتها يحبونها وبكرمونها كباراً وصفاراً المدارس في بعض هذه المدة وكان تلامذتها يحبونها وبكرمونها كباراً وصفاراً المدارس في بعض هذه المدة وكان تلامذتها يحبونها وبكرمونها كباراً وصفاراً

وقضت السنوات الحنس والشرين الاخيرة في بيت ابن اخبها القس الدكمتور جون رينلدز وكانت في جانب من الوقت ربة لبيتهِ فاحسنت القيام عليهِ

قال الدكتور وبر متشل ان الدكتور رينادز هذا لا بزال حيًا وهو الذي بعث الميًا عامة عندم من التفاصيل عن عمنه وكتب اليًّ في لا ينابر سنة ١٨٨٨ يقول الها في اخريات ايامها جمات تذكر بعض ما جرى لها تذكراً ولكنها لم تكن تعلم أذاكرتها انبهت له أو انه ناتج عمًّا سممته من الغير عنها . وقد توفيت سنة ١٨٥٤ وعمرها ١٦ سنة وفي اليوم الذي توفيت فيه نهضت في الصباح لاتشكو شيئاً وافطرت وجملت تعمل اعمالها اليبتية على جاري عادتها ثم وضعت يداها على رأسها وقالت لا أدري ماذا أصاب رأسي ووقعت على الارض فحملت الى مقعد والحال اسلمت الروح

وقد شاهدنا نحن حالة متكررة مثل هذه في صديق كان مرَّ اظرف الشان واذكام سقط في الامتحان الطبي ثم امتُّحن في العام التالي وجاز الامتحان ولكن سقوطهُ السابق اثَّر فيهِ تأثيراً شديداً فجعلت تنتابهُ نوبات بؤس وجذل كل يومين او ثلاثة . فاذا كان في حالة الجذل صار كلهُ ظُروناً لا يكف لسانهُ عن الكلام

والتنكيت وزاد عقلهُ مضاءً في تشخيص الامراض ووصف الملاج لها . واذا انتابتهُ حالة البؤس او السوداء لم تعد تسمع منهُ الاَّ الشكوى والانين والتخوف من الناس . كان يزورنا وهو في حالة جذلهِ وَيقيم عندنا يوماً او اكثر وهو غاية في الظرف والانس ثم تننا بهُ السودا؛ فتظلم الدنيا في عينيهِ وعبثاً كنا نجاول اقناعهُ بان هذه الحالة عرَضٌ مفارق وقد يكون سبهـا سو. هضم واذا قلَّـل طعامهُ واستمرُّ على تَقْلِيهِ فَقَد يَصَطَلَحَ هَضَمَةُ وَتَفَارَقَةُ هَذَهِ السَّودَاءِ وَلا تَعَاوِدَهُ. فَيَمُولُ فَد يَكُونَ هَذَا أصيب غيري أما أنا ففد قضي عليٌّ . ثم صارت نوبات الجذل تطول لكنهُ صار فيها كثير النهور في الـكلام لا براعي مقام احد . وتركنا سورية سنة ١٨٨٥ وهو على هذه الصورة وبامنا انهُ بني عليها الى أن ادركتهُ الوفاة منذ عهد قريب . ويظهر لنا ان جانبًا من دماغه كان يُعمل بشدة في حالة الجذل فاذا تعب تولاءُ الضعف وعمل ضعيفًا الى ان يسترد قواهُ .وكل ما فيه داخلي Subjective لا منروح خارجي بعمل به . ومُسَلهُ مثلكثيرين من الدين يتناولون الحشيش فانهم يصيرون في حالة التحشيش غاية في الظرف والذكاء كأنهم بُدلوا باشخاص آخرين وهم ليسواكذلك في حالهم العادية . مثل بعض الذين يتعاطون المورفين . نعرف محامياً منهم كان اذا زال منهُ فعل المورفين عنوان الكاُّ به والساَّ مه والضجر من الحياة فاذا حفن نفسهُ بالمورفين ولو خلسة صار عنوان البشاشة والظرف وانطلق لسانةُ في الكلام وسرد الحجة بمد الحجة . ولا نظن ان احداً يدُّعي الآن أن ما يصيب هؤلاءِ الناس من ننير الاحوال نانج عن فعل ملاك او شيطان او روح ميت من الاموات . لا لان ارواح الملائكة والشياطين والموتى غير موجودة حتماً بللان هذه الاحوال لا تستلزم ان تكون من أفعال الارواح

۲

لفد ذكرنا اشخاصاً ظهرت في كلّ منهم ذاتيتان الواحدة مخالفة للإخرى. احدهما عادية مألوفة والاخرى شاذَّة نادرة . وقد ذكر علماء الفلسفة المقلبة وعلماء الامراض العصييَّة حوادثكثيرة من هذا القبيل فرأينا ان نذكر بعضاً منها ابضاً وبمضما بصبب الوسطاء الذين ينامون بالاستهواء قبل الكلام على النتائج الكلية التي يمكن استنتاجها منها من هذا القبيل ماذكره المسيو جانه الفيلسوف الفرنسوي عن امرأة فلاحة اسمها لموني قال : — ان حياة هذه المرأة اشبه بقصة خرافية منها بحادثة ناريخية صحيحة فاتها

اصيبت بالمشي النوي (سمنسبولزم) منذكان عمرها ثلاث سنوات . ونوَّمها كثيرون من ممارسي صناعة التويم منذكان عمرها ١٦ سنة وقد صار عمرها الآن ٤٥ سنة.فغي حالها الطبيعية تكون كأنها بين اهلها الفقراء وفي حالها الثانية تكونكأنها في بيوت الاغنياء والاطباء والآن اذا كانت في حالها الطبيعية رأيتها ساكنة رزينة وديعة تلاطف كل احد.والذي ينظرالها لابرى فيها شبئاً نما تصير اليه فيحالها الثانية وحالما تسهوي وتنوُّم تتغيركل اطوارها فانها تصير مزاحة كثيرة الحركة والهذر تقابل من يكلمها بالنكات والمزح الفارص ونقلدالذين يرونها متهكمة عليهم ونخترع الاقاصيص عنهم وتقوى ذاكرتها حينتُهُ الى حدِّ عجيب فنذكر اموراكثيرة لا تنذكر شيئًا منها وهي في جالبها الطبيعية وتأبى هي فيحالة الاستهواء اوالفيبوبةان تسمّى باسم ليوني وتصرُّ على ان تدعى ليونتين او ليوني الثانية وتنسبكل ما يقع باحينتذمن التنير الى ما اصابها وهي يمشي في نومها أماحالتها الطبيعية فهي حالة البقطَّة . وفي حالتها الطبيعية نعرف أن لها زوجاً واولاداً ولكن اذا اصابتها الحالة الثانية بفت تمترف باولادها ولكنها تنكر زوجها سبب ذلك ان طبيبًا استهواها وهي تلد ولدها الاولكي يسهّل عليها الولادة فصارت في حالة الاستهواء ثبقي حاسبة ان لها اولاداً . ثم صارت تنتقل بالاستهواء الى حالة ثالثة فتصير سكونة عبوسة بطيئة الحركة كثيرة التأني في كلامها. وتفول حينتذر «أني لست التي كانت في الحالة الاولى فان تلك امرأة عاقلة ولكنها بليدة وهي ليستمني ولا إنا منها» وتقول ا يضاً ﴿ اَنْي لَسَتَ لِيونِي النَّانِيةِ وَاي شيء تُرُونَهُ فِيَّ مَمَا فِي تَلْكَ الْجُنُونَةِ ﴾

فليوني الاولى لا تعرف الا نفسها . وليوني الثانية تعرف نفسها وتعرف ليوني الاولى وليوني الثانية وتميز الاولى . وليوني الثانية وتميز كل واحدة عن الاخرى . وشعور ليوني الاولى نظري . وشعور ليوني الثانية نظري وصمي ولمسي . وقد ظن الاستاذ جانه اولا انه هو وسمي . وشعور ليوني الثانية نظري وسمي ولمسي . وقد ظن الاستاذ جانه اولا انه هو الذي اكتشف ليوني الثالثة ثم علم انها كثيراً ما كانت تصاب بتلك الحالة قبلما وآها وقد اوصلها البها رجل نوسما وبالغ في تنويمها بعد ما بلغت حالها الثانية وسماها حينتذ ليونور و وكالسيو بيرو في كتابهما « تغيرات الشخصية » رجلاً اسمة لويس اقام مدداً مختلفة في الحيش وفي المستشفيات وفي الاصلاحيات وقد أصيب بالصرع وفقد الشعور والتبسس في ازمنة وامكنة مختلفة . ولما كان عمره أ ١٨٨ منة كان في اصلاحية زراعة فلدغته أومى شات رجليه عن الحركة ثلاث سنوات وكان في غشونها السلاحية زراعة فلدغته أومى شات رجليه عن الحركة ثلاث سنوات وكان في غشونها

ظريفاً اديباً بجتهداً. ثم اعترته أوبة شديدة بنتة فزال شلل رجيه وزالت معه ذاكرته لكل ما حدث له في تلك السنوات وتغيرت أطواره فصار بهماً بحبًا للخصام شكس الاخلاق يسرق ما مع رفاقه من النقود وما عندهم من الحر . ثم فرَّ من الاصلاحية ولما اقتفوا الره وقبضوا عليه حاول التخلص منهم بكل جهده . ولما رآه الدكتوران المشار اليهما آنفاً كان شقة الايمن مفلوجاً لا يحس وأخلاقه شكسة الى الدرجة القصوى وانتقل شله الى الشق الايمر باستمال الممادن وزال من ذهنه كل تاريخه في الحالة السابقة وانتقل الى الحالة التي كان فها قبلها وتغيرت اطواره واخلافه كلها . ثم ظهر ان كلما يعتربه من نغير الحالات يزول باستمال المادن والمنطيس والكهربائية والحامات وكل حالة من الحالات السابقة وكل حالة من الحالات السابقة عكن اعادتها اليه بالاستهواء . وصارت الحالات السابقة تمننا به بالتوالي كما اصابته نوبة صرع . وكما صار في حالة من الحالات نسي كثيراً عماكان به في الحالات الاخرى كأن بين حالته الجسدية وحالته المقلية ارتباطاً تامًا لا ينفك حتى اذا تغيرت الواحدة تغيرت الاخرى أيضاً

وذكر الدكتور ازام من اطباء بوردو حادثة امرأة اسمها فايدا جملت تنتفل من حالهاالطبعية الى حالة أخرى وعمرها اربعة عشر سنة فتتفيركل أطوارها وتبتى وهي في الحالة الاولى ولكنها اذاعادت الى الحالة في الحالة الثانية تذكر ما كانت به وهي في الحالة الاولى ولكنها اذاعادت الى الحالة الاولى نسيت حالتها الثانية . وكانت حالتها الثانية أرقى من الاولى من كل وجه . ولما صار عمرها ٤٤ سنة صارت تقضي أكثر أيامها وهي في الحالة الثانية وكانت نسيانها لحالتها الثانية وهي في الحالة الثانية وكانت نسيانها الثانية الى الاولى كما حدث مرة وهي سائرة في جنازة احدى صديقاتها فانها انتقلت بشته من الحالة الاولى فاسقط في يدها وتوجعت لانها لم تستطع ان تعلم في جنازة من هي سائرة وحبلت مرة وهي في الحالة الثانية ثمنا انتقلت الى الحالة الاولى فاب عنها من هي سائرة . وحبلت مرة وهي في الحالة الثانية ثمنا انتقلت الى الحالة الاولى فاب عنها كيف حدث لما الحبل . وقد افضى بها غيظها من نفسها مرة الى محاولة الانتحار

وذكر الدكتور ويجر رجلاً مصاباً بالصرع كان في حالته الطبيعية كسائر الناس واذا اعترتهُ الحالة الثانية خرج من يبته وقضى بضعة اسابيع مع اللصوص وقطاع الطرق. ثم يتبض عليه ويحاكم ويسجن ولكن اذا ائتقل حينتنر الى الحالة الاولى نسي كل ما فعل ولم يغهم لماذا حوكم وسجن ولم يمكن اقناعهُ بأنهُ فعل ما فعل

ومن رأي المسيو جانه أن ما يصيب الانسان في حالة الاستهواء من نسيان بعض

الحروف او بعض الاسماء نساناً وقتباً يصيبه في الحالات المشار البها آنفاً بمقدار اعظم وعلى صورة اتم فان ففد الذاكرة او توقف فعلها يكون هنا حالة مرضية وهو سبب تغير الشخصية لان المصاب يشعر في الحالة الواحدة بغير ما يشعر به في الحالة الاخرى. فكا نه صار شخصين مختلفين هذا اذا نسي وهو في الحالة الواحدة كل ما كان عليه وهو في الحالة الاخرى. واذا انتقل الى حالة ثالثة كالمرأة ليوني صاركاً نه ثلاثة اشخاص مختلفة. وقد قرَّ والاستاذ جانه انه اذا زال شعور انسان في حالة تذكر الاصوات فاما ان يشعر به قبلها فاذا توقفت حاسة السمع فقد المساب تذكر الاصوات فاما ان يتعدّ رعليه النطق عاماً واما ان يصير يتكلم بالإشارات او باصوات لا معنى لها واذا توقفت حاسة الحركة صار الساب يقصد تحريك اعضائه مشيراً الى ذلك اشارة كا رعقه يأمر بتحريكها وهي لا تطبعه ويحاول الكلام فيراه متعذيراً ثم اذا زالت هذه الحالة وانقل الى الحالة الاولى عادت الذاكرة الى حالها ومن وأي الفيلسوف لوك ان كل تغير في الذاكرة بي الشيلسوف ولك ان كل تغير في الذاكرة بي الشيلسوف ولك ان كل تغير في الانسان كما يين الفيلسوف ولمل الذاكرة هي الشخصية او هي كل شيء غير مادي في الانسان كما يين الفيلسوف

برغصن حديثاً في كتابهِ المادة والذاكرة

نأتي الآن الى الوساطة والوسطاء الذين كثرت الضعة حولهم في هذه الايام. والدالاستاذ جمس (ان حال الوسطاء مثل حال الاشخاص ذوي الشخصيتين المشار اليم آنفاً لا فرق بين هذا الفريق وذاك الا في ان الفيوبة التي يقع فيها الوسيط لا تطول الا بضع دقائق الى يضع ساعات . واذا محكنت من شخص فقد في حالته الطبيعية تذكر ما يحدث له في حالة النبيوبة »

« فان الوسيط يتكلم وهو في حالة النيبوبة ويكتب كأن شخصاً آخر هو الفاعل فيه وهذا الشخص قد يذكر اسمة وتاريخة وهو الذي يطلقون عليه اسم المرشد او الوازع Control في الزمن الماضي كان يقال ان هذا الشخص شيطان ولا بزال البعض يقولون انه شيطان . واما عندنا في اميركا فكان يقال انه من هنود اميركا او انه شخص يتكلم كلاماً زفاقيًّا بذيئًا ولكنة لا يؤذي احداً ويقال في الغالب الآن انه روح ميت معروف او غير معروف لدى الحضور

والذين بفعلون افعال الوسطاء مهاثلون في أن لسكل مهم شخصيتين تتناوبانه . وقد

لا يكون في الوسيط آفة عصبية اخرى . وامر الوساطة هذه لا يزال غامضاً وقد شرع الدلماة بيحثون فيها بحثاً علميناً واوطاً انواعها الكتابة الآلية . واخفها ان يكتب الوسيط وهو بدري انه يكتب ويفهم ما يكتبه ولكنه يرى نفسه محمولاً على الكتابة رغماً عنه ويتلو ذلك ان يكتب وهو لا يدري انه يكتب بل قد يكتب وهو يقرأكتابا ويتكلم مع آخر. ومن هذا القبيل التكلم كأنه بالهام والضرب على آلات الطرب والمتكلم والضارب يدريان ما يفعلان ولو لم يفعلاه عن قصد بل طوعاً لقوة تدفعها الى فعله واعلى انواع الوساطة الفيدوبة التامة حين يتنير الصوت واللغة والحركات وينسى الوسيط عند ما يفيق كل ما قاله وفعله وهو في النبوبة ولا يتذكره الأحيا يعود الها ثانية

ومن الغريب ان كلام الذين يصابون بهذه الغيوبة يجري على نسق واحد تفريباً على اختلاف الاشخاص فالمرشد Control في اميركا اما امة روح رجل هندي فظ على في كلامه الى حد الافراط يسمي المرأة سكواد والرجل براڤ والبيت وغورم (وهي اساة المرأة والرجل والكوخ باننة الهنود) او انه من اهل الادب فيتكلم بالفاظ فلسفية منمقة عن الارواح والوثام والجال والشريمة والارتفاء والتقدم (١) كأن كاتباً كتب الموسطاء نسخة واحدة ادخلوها في كلامهم ، فهل في الدنيا روح عام يؤثر في العقل الباطن تأثيراً واحداً ، اما انا فقد اقتست عا شاهدته مراراً عديدة في وسيطة وهي في حالة النبيوبة ان مرشدها يختلف عنها وهي في اليقظة فانه طبيب فرنسوي ميت وانا مقتنع انه ذكر اموراً واحوالاً متعلقة باقارب الوسيطة احياء وامواتاً وباحوال اناس من الحضور في الجلسات والوسيطة بم تلقهم مرت قبل ولا اسماء هم. وإنا اذكر رأبي هنا غير مؤسّد بالدليل لا لكي افتع احداً به بل لاني وانق ان البحث في هذا الموضوع من اهم ما تحتاج اليه الفلسفة المقلية ولكي احمل واحداً وا واثين على الاهمام بموضوع بأ نف ادعياء المغ غالباً من النظر فيه »

هذا ما قالهُ الاستاذ جس وهو صريح في أن الوسطا، من قبيل الاشخاص ذوي الشخصيتين او من قبيل الذين ينو مون بالاستهواء ويزاد تتويمهم حتى يبلغوا درجة النيبوبة . وقد ذكر هؤلاء دواليك في فصل واحد من كتابه المشهور في الفلسفة المعلمة ولكنة استغرب جدًّا كون الوسيطة التي شاهدها كانت تعرف اموراً لا ينتظر ان تعرفها وهي تدعي ان لها مرشداً ترشدها روحة وهو طبيب فرنسوي

 ⁽١) (المقتطف) كالوسطاء الدين استنطقهم السر اوليفر لدج

وأكبر حجة يحتج بها المتقدون بمناجاة الارواح هيكون الوسيط يذكر اموراً لا ينتظر آنهُ بعرفها ولا يعرفها اذا أفاق وزالت غيبوبتهُ . ولا ينكرون الــــ اكثر كلام الوسطاء لنو او تضليل او لا سحة له مطلقاً حتىان الفريق الاكبر من المسيحيين يعنقد ان الناطق في الوسطاءِ ارواح الشياطين لا ارواح المونَّى . وذهب بَـضَهم الآَّن الى ان الناطق في الوسطاء ارواح أناس ذهبوا الى السها، ووصفوها كما توصفُ في الأنحيل تماماً اما نحن فالشاهد التي رأيناها ظهر لنا منها ان الحضور توهموا انهم سمموا اسهاءهم واسهاء بيض اقاربهم المتوفين وهم آغا سمعوا الفاظأ غير وانححة يفهمها كل احد حسب ما هو قائم في ذهنهِ . فاننا سممناها معهم ولم نفهمها كما فهموها وبذلك تفسر أثوال الوسطاء الذين شاهدهم الاستاذ جس مماكان الوسيط بذكره ُ عن بعض ُ الحضور وهو لا يعرفهم ولا يعرف أساءهم . أما ماكات الوسيط يقوله عن اقاربه فن معلومات محفوظة في عقلهِ الباطن الذي اطلق عليهِ الاستاذ ميرس اسم Sublimenal self اينحت عتبة الشعور واطلق عليه شوبهمور وفون هارتمن اسم اللاشعور Unconscious نريد بذلك ان بعض الناس يسممون وبقرأون عرى اموركشيرة فترسخ في عفلهم الباطن واكمها لا ترسخ او لا يبقى ذكرها في عقلهم الظاهر الذى يستولي عابهم وهم في حالهم الطبيعية . فاذا مرضوا او ناموا بالاستهواء واصابتهم النيبوبة تذكروا ما هو راسخ في عقام الباطن وذكروهُ . وهــذا شأن السكارى والحشاشين الذين يحدّر المسكر عقابهم الظاهر فينتبه عقابهم الباطن وبجعلهم يتكلمون بامور لا يتكلمون بهما في حالهم العادية . ومن هذا الغبيل ما يصيب الحطباء والشعراء فلهم اذا تنبهت قرائحهم او عقولهم الباطنة افاضوا في الاقوال والاشعار عا يتمذَّر عليهم في حالهم العادية

ولذلك نجد ان الوسطاء الذين قاموا في اميركا في أواخر الفرك الماضي كانوا يقولون ان مرشديهم ارواح من ارواح هنود اميركا فيتكلمون بلسابهم لانهم كانوا يذكرون ما قرأوه أو محموه في صغرهم من اخبار الهنود وقصصهم التي روتها لهم مرياتهم او قرأوها في القصص المكتوبة عن هنود اميركا. والآن صار الوسطاء يذكرون اموراً علية طبية او فلكة او رياضية او اموراً دينية او ادبية او سياسية او اخباراً عن الحروب والمعارك حسب ما قرأوا او محموا أو تصوروا وبعلقون ما بذكرونه بمنحص يصح ان يعلق به ما ذكروه كأن يكون طبيباً او ادبياً قسيساً او جنديًا او غير ذلك

ولماكان الوسيط ممرَضاً للنيبوبة فقد تمتريه من غير منوم فينتبه عقلهُ الباطن ويفكّر في اموركثيرة ويستنج متالاً ان الحرب تنتهي في اواخر سنة ١٩١٨ يفعل ذلك وعقلهُ الظاهر غير عالم بما جال في عقلهِ الباطن ثم اذا غاب وجعل يكتب وهمو في غيبوبته كتب ما استنتجهُ عقلهُ الباطن في أي كنبوءة مم انهُ نتيجة معقولة وصل الهاكثيرون من المقلاء

ولا يخفى عينا أن بعض ما روي عن الوسطاء لا يعلل عا تقدم و لكن الذين فصوا بعض النراثب المروية وجدوا فيها بُعداً عن الحقيقة مقصوداً أو غير مقصود وانها أذا ردت الى حقيقها زالت منها كل غرابة . وهذا كثير الوقوع في كل الاخبار والمعاملات فان زيداً يقص عليك خبراً تراه في غاية النرابة يتجاوز المعقول ولدى البحث تجد أن عمراً كان مع زيد وشاهد ما شاهده ويد تماماً ولكنك بجد خبره عما حدث غالياً من كل غرابة . وكثيراً ما وقت لنا حوادث من هذا القبيل فكنا نسم أقوالاً من وسيط في حال النبيوبة ونشاهد منه أعمالاً فلا نجد في أقواله ولا في اعماله شيئاً غير عادي ويكون منا آخر فيروي عما رأى وسعم أموراً في حد النرابة أن المناه فيا برويه وكل ما تقدم بصدق على الوسطاء المخلصين لا على الحاديين عن قصد

ويخطئ من يظن ان تخطئة الوسطا، فيا يدّ عون او فيا يدعيه المتقدون بمناجاة الارواح مفاده وني الروح والاكتفاء بالمادة. نم اذا ثبت بالدليل القاطع ان مرشدي الوسطاء ارواح اناس ممروفين من الموتى كان ذلك دليلاً قاطماً على بقاء ارواح الموتى وبقاء مشاعرها من غير اجسام مادية وتأثيرها في بعض الاحياء . ولكن اذا لم يثبت ذلك بل ثبت الها من ارواح الشياطين كما يذهب فريق كبير من الناس او ان لا ارواح هناك بل كل ما يحدث من هذا القبيل أعاهو من انتباء الوسيط الى محفوظات عقد إلباطن كما نعتقد نحن فلا يكون ذلك نافياً لوجود الارواح على الاطلاق لاسها وان الذين يعتقدون أن الذي يتكلم بألسنة الوسطا، روح شيطان لا روح انسان هم اشد الناس أعتقاداً لوجود ارواح الموتى وخلودها

وعاد الاستاذ جمس فقال ان دعاوي بعض الوسطاء بحلول روح رجل مرخ الاموات فيهم تظهر احياناً كثيرة واشحة البطلان وذكر مثالاً لذلك حادثة الفتاة لورنس قنوم

الفنتر بلكوست اي المتكلم من بطنه

حضرنا بالامس مجلساً قام فيهِ احد الذين يدّعون انهم ينامون نوماً مفتطيسيًّا ثم يصيرون قادرون على قراءة الافكار فنومتهُ زوجتهُ وجَّلت تسأل الحضور رجالاً ونساءً عن الاغاني التي تريدون ان يلعبها على آلة موسيقية فيلعبها من غير ان تفول لهُ شيئاً . تقف أمامك وتقول لك ماذا تريد ان يلعب لك فتعين لها أغنية معروفة فتلتفت الى زوجها وهي بميدة عنهُ وتشير اليهِ يبدها فيذكر هو اسم الاغنية المطلوبة ويلمها على آلة موسيقية وعلى عينيه عصابة سوداة . وقد طلب مناكثيرون ان نفسر لهم ذلك . ويقيننا ان الرجل لم يكن ناعًا النوم المنطيسي ولم نرَ عليهِ اقل شيءِ من دلائل النوم إلاَّ ما يتصنَّع بهِ تصنُّماً ولملَّ المرأة من الذين انفنوا صناعة الفنز يلكوسم اي التكلم من البطن فاذا ذكرت لها اسم أغنية النفتت الى زوجها واشارت اليه بيدهاً وذكرت لهُ اسم الاغنية فتسمهُ هو يتلفظ باسمها على أثر اشارتها اليه يبدها والحال أنها هي التي تلفُّظت بهِ ولكن ظهر لك كأن الصوت صدر منهُ لا منها . فيسم اسم الاغنية منهاكما تسممها آنت ويامها على الآلة . وكل الفرابة محصور في ان المرأة تتكلم من بطنها اي تكيَّنف صونها حتى بظهر آنهُ صادر من زوجها لا منها . والناس الذينُ يقدرون على تكيف اصواتهم على هذه الصورة قلال جداً ولكن لا شهة في الهم بجعلون من يسممهم بظن ان صوتهم صدر من جهة غير الحِهة التي هم نهـــا حسما يشاؤون وقد ينظر اليك الواحد منهم ويكلمك بكلام فنظن المتكلم شخصاً آخر واقفاً وراءك او عن يمنك او عن يسارك حسبا بشاء المتكلم الحقيقي . وقد كتبنا مقالة مسهة في هذا الموضوع في المجلد الثاني من الفتطف لا نرى بأساً باعادة اكثر ماجاء فيها وهو

الفنتر بلكوست كلة اعجمية مأخوذة من اللاتينية بمنى المتكلم من بطنه و تطلق على من يستطيع ان يكيّف صوته على شكل انه إذا كلك من المامك او همك بان المتكلم رجل آخر يكلمك من وراثك او من فوقك او من تحتك او من السهاء او من الحواء او من تحت الارض او من حائط في المسكن او من ابريق او من بقعة لا ترى فيها احداً حتى يسبق الى ظنك ان المتكلم روح او خيال او شخص غير منظور . والذلك كان الاولوان يعتقدون ان من كان كذلك من البشركان في بطنه شيطان يتكلم او تأبع

كما سيجيءً.واما المتأخرون فكشفوا حقيقة امرهم وازالوا عن الابصار حجاب سحرهم حتى صاروا اليوم يمارسون صناعتهم لبسط البشر بدلاً من ان يخدعوهم بها ويلمبوا بمقولهم كيف شاءًوا

قال الآب دولاشابل الفرتماوي وهو من اشهر من كتب عن المنكلمين من اطويهم . كنت يوماً اتحدث مع سمًّان اسمه ُ جل فبعد ما جرى الحديث بيننا طرق اذني صوت بنادي باسمي من سقف الغرفة التي كنا جالمين فيها وخال لي انه ُ آت من بيت جاري فالتفت ألى تلك الحجة وفد اشرت البها بيدي فسمت ذلك الصوت يقول لي من تحت الارض « ليس من هناك خرج الصوت » ثم سمنه أيخاطبني من الحائط ثم من فوقي ثم من جهة اخرى حتى لم تبق جهة لم اسمه منها وكنت وتيقناً أن هذه الاصوات مي أصوات السمّان مجالدي لأي خبرت عنه كذلك واستحضرته لا تحقق الخبر ومع ألى كنت ارقبه بمحرص لم أر شفته تتحركان ولا نظرته بدي امارة تدل على انه كان بكم ولكن وجهه كان منحرفاً عني فلم أر منه الأسقاً واحداً

وقال ايضاً عنه أن استصحبته أفئة من ارباب الممارف أعضاء بجمع العلوم بياريس وذهب معهم جاعة من اكابر القوم الى غاب وكان بينهم امر أة شريفة لم تعلم شيئاً عنه فاخروها انهم سموا بظهور روح راصد في العاب فعزموا على الدهاب الى هناك لينا كدوا الحبر . ولما جلسوا لتناول الطعام سمست المرأة صوتاً يكلها من فوق رأسها فاجفلت والتفت نحو الصوت فسمعته ككلها من بين الشجر ثم عن الاغصان ثم من تحت رجابها فعن يدُد. حتى مر عليها ساعتان من الزمان وهي واثقة بان من يكلهها روح لا بشر وفي كتاب الدروس الاولية في الفلسفة العقلية للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة الكلية السورية : ان لويس برابنت خادم فرنسيس الاول ملك فرنسا علق احدى بنات الاغتياء فحلها فنع منها وبعد مدة قصيرة توفي ابوها فذهب لويس الى امهاكانه أيقصد تعزيها وبعد ما استقر قليلاً سمت صوتاً من السقف قائلاً ايها الحبيبة ارحين وزوجي ابني من لويس برابنت فاي لمنه منها اعذب بالتيران عذاباً الى ادعين وزوجة قافلها ايها المزيز . واذكان اد فاقة اجهل المرس وذهب الى لمون قاصداً كورنو وكان هذا صاحب بلك وغياً جدًّا ذا فاقة إلجمل المرس وذهب الى لمون قاصداً كورنو وكان هذا صاحب بلك وغياً جدًّا الغس والماد والحساب والحزاء وفها ها يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً ابغي الغيس والماد والحساب والحزاء وفها ها يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً بابغي الغيس والماد والحساب والحزاء وفها ها يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً بابغي الغيس والماد والحساب والحزاء وفها ها يتناظران خرج صوت من الحائط قائلاً بابغي

لاني لم أهب لوبس مالاً لافتداء المسيحيين من اسر الاتراك أ لفيت في النيران|عدَّب عداً بألا مزيد عليه . فانذهل كورنو الا إنه الشدة بخله لم يسمح الوبس بشيء فذهب لويس من عندم صفر البدين لكنه عاد البه في الند وعند جاوسة حدث في المكات اصوآت تختلفة الصفات والجهات من ابي كورنو واقربائه الذين كانوا قد توفوا وكلها نقول ياكورنو أعطر لويسكل ما تفدر عليهِ وخلصنا من غضب القدير . فارتمدكورنو حِدًّا وفي الحال اعطى لوبس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاخذها ظافراً مسروراً ونزوَّج ممشوقتهُ وبعد ايام عرف كورنو والارملة ان تلك الاصوات كانت اصوات لويس برانت فرض كورنو غيظاً وهلك بعد وقت قصير من هذه الحادثةِ. انهي بتنيير زهبد وكان في لندن حدًّا د يكِّف صوته كما يريد فيجلس في عامية ثم اذا اراد ان يخدع مجالسهُ بكلمهُ بصوت بظهر انهُ خرج من قبو نحت العلية فينزل لمقابلة من يكلمهُ فيسمع صوتهُ آتياً من الشارع فيخرج الى الشارع فبسمعهُ آتياً من العلية فيمود إلها حارًا . وبمثل ذلك كان يعذُّب رفقاءهُ عذا با مرًّا . والذين يتكلمون من بطوبهم الآن يحضرون المحافل العامَّـة ويسطون بضاعِتهم امام الجمهور فيوهمونهم تارِّمَ السِّ شيخاً يضحك فيسقفالقاعة التي هم فيها وتارةً انافينة تنني في الحائط وثارةً انخطيباً يخطب عليهم في الهواء ونارةً ان اطفالاً تبكي في كؤوس بين إبديهم ونحو ذلك من النرائب فلا بدع اذا انخدع الاوَّ لون بمثل هذه الامور لقلَّة ماكان يُمرَف في ايامهم من الحقائق والشرائع الطبيعية . قال الاب دولاشابل المذكور وغيرهُ ان العرَّافين والكبَّان والتابعين والمشوذين ونحوهم بمنكان لهم سطوة ونفوذ عند المصريين والكلدانيين والبونانيينوالرومانيين واكثر الاقدمين كانوا بستطيعون تكيف اصواتهم وابهام الأُّخرِن ان الآلمة تكلمهم فيكبر الناس مقامهم ويعظمون تدرهم . ولا يبعد ان يكون ذلك قد وُحِيدَ عند العرب فظنوهُ فائق الطبيعة كما ظنهُ غيرهم والبه اشرنا في

هذا وربما ظنَّ القارى؛ ان هؤلاء الناس يَكلمون ،ن بطونهمكما هومفاد الكلمة التي يستُّون بها والصحيح الهم يَكلمون بافواههم كمادة البشر والسر في صناعتهم هو في ايصال الصوت الى اذن السامع على اختلاف الطريقة المهودة ولبيان ذلك نقول

اذا محمنا صوتاً ينادينا من وراثنا النفتنا الى الوراء او عن جانبنا النفتنا الى ذلك الجانب فهذا دليل على اتنا نعرف جهة الصوت بمجرد السمع . وسبيهُ أن لكل انسان اذنين مفترقتين متوازيتين على جانبي رأسه . فاذا وقع الصوت عليها كان اشدًّ على الاذن التي الى جهته مما على الاخرى كما اذا جاء نا الصوت عرب اليمين فانه في على الاذن اليمي اشد مما على البسرى فيلقت المقل الى جهة الصوت الاشد وبالاختبار بعم ان الصائت فيها . واما اذا صمَّت اذن من اذي الانسان فيسم عليه السمع واذلك تراه ميل الاذن الصحيحة من ناحية الى أخرى ليعلم جهة الصوت . وكما انه يعلم جهة الصوت . وكما انه يعلم جهة الصوت بالاختبار هكذا يعلم أهو بميد عنه أو قرب منه فايس في الناس انسان حصيح السمع الأيجد فرقاً بين صوت من يكله وهو بجانبه ومن هو على بعد مئة ذراع عنه ألم وبالحرص تزداد معرفته لذاك حتى يصير قادراً على امور مستفربة جداً . قبل ان نابليون الاولكان اذا "مع صوت المدافع يستن جهتها وبعدها عنه بضبط كلي حتى كان اصحابه يعجبون من حذفه

والحلاصة أن الانسان يعلم بالاختبار جهة الصوت وهل هو بعيد أو قريب فاذا كان شخص قادراً على تكيف صوته بحيث يوهم السامع أن صوته خرج من جهة غير جهته وبعدر غير بعده كان هذا الشخص متكاماً من بطنه فيسهل عليه حيثنر أن يجمل صوته فريباً وهو بعيد أو بعيداً وهو قريب وأن يوهم السامع بأنه أترعن يمينه أو من فوقه أو من مكان آخر وهو في الحقيقة آتر عن يسارم. وقد وجدوا أن الذين يكيفون أصواتهم كذلك يتصرفون با لسنتهم وأنقاسهم على طريقة أنهم علكون حناجرهم ويصيفون أصواتهم كف شاةوا بخلاف ما هو معهود . وقد شاهدنا رجلا يتكلم من بطته وبخدع سامعية فكنا نسم صوته آتياً من غرفة أخرى أو نازلاً من السقف وهو واقف أمامنا . ولو لم يخبرنا أنه هو المتكلم لما عرفنا ذلك

والمرأة المشار اليها آنفاً لم تتبه نحن الى انهاكانت تتكلم من بطنها بل انتبه الى ذلك احد الحضور واخبرنا به . وحتى الساعة لا نجزم بأنها كانت تتكلم من بطنها لانها لم تمترف لنا بذلك ولكن ان كانت لا تتكلم من بطنها فهي ورجلها يستخدمان حيلة أخرى من هذا القبيل

السحر في الشعونة

اذا رأينا رجلاً بلحيّةِ وشاريبِهِ وقف على دكة والتي عليهِستار غطاهُ وبعد لحظةٍ رفع الستارعنه فاذا هو امر أة ثم طرح الستارعلى المرأة وبعد لحظة رفع عنها فعادت رجلاً لا رجل واغلق عليها واقفل مانية ثم فتح فاذا هي قد عادت رجلاً - قلنا ان في الامرحيلة ولم يستحل الرجل امرأة ولا الامرأة رجلاً .وهذا يكون حكم اكثرالمقلاءِ فانهم يكذبون عبونهم ويقولون ان الرجل ابدل بامرأة ثم ابدلت المرأة برجل بحيلة ماولم يستحل الرجل أمرأةً ولا استحالت الامرأة رجلاً لان ذلك مخالف لاختبار الناس في كل العصور . وكل ما بحدث مناقضاً لاختبار الناس آنما يحدث بحيلة منالحيل ومحدثهُ محتال اومشموذ وأعمال المشموذين كثيرة وهي في حد النرابة عند الذين لايعرفون اساليها . والنالب أن تخفى هذه الاساليب على المشاهدين فيندهشوا من أعمال المشعوذين ويقول بعضهم أنها حدثت بحيلة ما ويقول غيرهم إنها حدثت بالسحر او بقوَّة تفوَّق الفوى الطبيعية المروفة ويكون حكمهم عليها حسب درجتهم من العلم . فالذين استنارت عفولهم لابرتابون فيانها من طرق الشعودة والبسطاة يحسبونها عملت بواسطة الجن والعفاريت والابالسة او بفوى تفوق الطبيعة . والمشعوذ الذي يكره الحداع يخبر مشاهدي أعمالهِ إنهُ يعمل ما يعملهُ بمخفة اليد وانهُ ليس ساحراً ولا مالكاً قوة غير طبيعية .ومتى كسب ما يكفيهِ من صناعته فالغالب انه مُ يفشى الاساليب التي جرى عليها كما فعل المشعوذ الذي ذكرنا قصتهُ في مقتطف فبراير سنة ١٩١٦ تحت عنوان هذ. المقالة

ولكن قد بحدث ان بجلس اتنان في مشهد واحد على مقعد واحد وبرى احدها المشموذ وافقاً على الدكة امامةُ وبراهُ الآخر وافقاً في الهواءِ فوق الدكة ورؤية هذا الثاني لا تدل على ان من رآهُ كذلك توهم توهماً انهُ ارتفع في الهواء وذلك من قبل الاستهواء الواثوم المفنطيسي. اي ان المشموذ استهواهُ بكلامةِ او بحركاتهِ فففل ونامت بعض حواسه المميزة فاعتقد ان المشموذ ارتفع في الهواء كا بعتقد النائم مثلاً انه انتقل الى باريس او لندن او دمشق او بفداد او مكة وقابل هناك رجالاً ماتوا منذ مئات من السنين. فشموره وهوناً في القاهرة انه انتقل الى تلك المدن ورأى في القاهرة انه انتقل الى تلك المدن ورأى فيها اولئك الرجال لا يؤخذ دليلاً على انه انتقل حقيقة ولا على ان الاموات قاموامن قبوراً م

وقد وقفنا الآنعلىكلام لاحد المشعوذين وصف به بعض ما رآءُ من أعمال رصفائه في الهند ومصر وبلدان اخرى ثم شرح طرقها فاقتطفنا منهُ ما يلي قال :

رأيت في بنارس مشعوداً هنديًّا مدَّ لسانة وطلب من الحضور ان يفحصوه و بعد ذلك ادخل في مساراً طويلاً حتى اشارً و الحضور مَّ ارأوا واقشعرَّ ت أبدانهم . وطريقة ذلك انه كان ممه لسان من الكاو تشوك الاحمر مثل لسانه وكان هذا اللسان مخروقاً من وسطه فيعد ان ادى الحضور لسانة الحقيقي النفت قايلاً وفي تلك اللحظة ادخل لسان الكاوتشوك في فيه ثم ادخل المسارفيه . وهذا التفسير على بساطته لم يفطن له الحضور ولذلك عربهم الدهشة واقشعرَّت أبدانهم

وأخذ هذا المشعود نواة من وى غمر المانجوو أراها للحضور تم طمرها في التراب وصب عليها ماة فافرخت وجمل يزيد صب الماء وهي تزيد عواً. وحيلته أن النواة التي طمرها في الارض هي غير النواة التي أراها للحضور وكان قد شقها ووضع فيها غصناً صغيراً من الملين للمنجو بعد ان لف ً اوراقه بعضها على بعض وأطبق فلقتيها والصقها بقليل من العلين فلما طمرها وصب عليها الماء ارتخى العلين فانفتحت الفلقتان وخرج غصن المنجو من بينها وجمل المشعوذ يزيد عليه شبئاً من جبيه كما الحنى فوقه ليسقية

ورأيت مشعوداً سنعاليًا فتح جرابه وجعل يخرج الحصى منه ويلهمها الواحدة بعد الاخرى حتى امتلاً جوفه مها وجعل بنايل والحصى تنصُّ في جوفه . وهو انما وضع حصاة واحدة في فيه ولما وضع الحصاة الثانية فيه اخرج الأولى ومدَّ يدهُ الى جرابه واخرجها بالحصاة نفسها او بواحدة مثلها واستمرَّ على مثل ذلك الى ان رسخ في أذهان المشاهدين انه بلع ثلاثين حصاة ملاً جوفه بها فاقتسس وجعل عمشي متبختراً واصوات الحصى تتلاطم في جوفه وهي انما تتلاطم في جرابه

وراً بن مشعوداً استراكيًّا من السكان الاصلين وهو يدعي انهُ طبيب ساحرفاخذي الى غدر على ضفته ١٥٠ جدعاً من جذوع شجر اليوكالبتوس واشار الى جذع منها وطلب مني ان امعن نظري فيه ثم ناداهُ وامرهُ بالانتقال فجمل ينتقل روبداً رويداً الى ان وصل الى العدير وارتمى فيه ثم عاد ادراجهُ الى حيث كان

ولا شهمة ان ذلك الجذع كان بحوقاً ومر بوطاً بخيطين طويلين من الياف بعض الزراجين التي تنمو هناك ويمسك بطرف الحيطين رجلان مختبثين في الهشيم فجراهُ بهما الى الندر ثم اعاداهُ الى مكانه وهذا اهم اعمال ذلك الطبيب الساحرالتي يدجل بها على عقول انباعه ووصف الكاتب اعمالاً اخرى من هذا القبيل رآها في الهندواليابان و مصر فلادا عي الدكرها واعا ذكر عملاً واحداً يظهر انه أغرب مهاكها وهوما يسمى بركوب الخيل قال: وقف المشود في ساحة كبيرة بيلاد الهند وكان موقف بيعد عن أقرب بيت اليه مئة برد على الاقل ورمى حبلاً في الهواء فارتفع كا به قضيب وصد ولد على هذا الحبل الى ان وصل الى طرفه الاعلى واختنى عن البيان ثم ظهر الى جانب المشود . هذا ماقال الحضور انهم شاهدوه بسيونهم ولم يكن رمى الحبل اول الاعمال التي عملها المشود بل عمل أعمالاً اخرى كثيرة قبله أدهشهم ثم اخرج الحبل من ساة وطلب منهم ان يفحصوه وقال لهم اني عازم ان افعل كذا وكذا ثم رماه وقال «انظروا ابي رميت الحيل في الهواء وها هو قام فيه وسيصعد الولد عليه انظر و مصاعداً وها هو قد وصل الى أعلاه و وجليز عنى وهو يأبى النزول لا ادري ما حلً به لمنة الله عليه اختنى اختنى عن النظر » ثم وقع الحبل على الارض وإذا الولد عنها

اما اما فرأيت المشعوذ يرسي الحبل فارتمى ثم وقع على الارض ولم ارهُ انتصب في الهوا، ولا رأيت ولداً صدعايه فكيف وآهُ الحضور منتصباً ورأوا الولد صاعداً عليه . اني اصر ذلك بالاستهوا، اي أن المشعوذ استهواهم بإضاله السابعة وكلامه فذهلوا او ماموا لحظة من الزمان وصدقوا كلامة كما يقعل من ينام النوم المفنطيسي . انتهى

نفول وقد شاهدنا الذين ينامون النوم المنطيسي تعطي الواحد منهم حجراً وتقول له خذ هذه التفاحة وكدلها فيأخذها بيده ومجاول اكها. و تعليه تفاحة حقيقية و تطاب منه أن يأكاها وحينا يضمها في فيه تقول له هذه جرة فيطرحها من يده حالا ويتمامل كن احترقت يده وعشي معه في غرفة وتقول له وصلنا الى ترعة فيحاول عبورها حافياً او الوثوب من فوقها الى غير ذلك من الاعمال التي يعملها بابياً اياها على ما يسمعه منك لان قوة النميز فيه تكون ناعة او غافلة

وارانا الدكتورشيل والمرحوم الدكتور نحاس امرأة كسيحة نوَّمها الدكتورنحاس النوم المنطيسي وطلب منها ان تمني فخاولت النهوض بكل جهدها ولما لم تستطع جمات تثب على قدمها . وكرر تنويمها وامرها بالمثني حتى كادت تشفى من الكساح

وواصح من ذلك أن الاستهوا، بجمل المره يشعر حمياً يأمرهُ من يستهويهِ فاذا اضفنا الى ذلك أن كثيرين من الناس يُستَنهُووَوْن أو يذهلون لاقل سبب سهل علينا تفسيرما يقولهُ البضمن انهم شاهدوا اعمالاً غارقة لاتفسر بحيلة عملية ولا بوسية طبيعية

كيف تصدق الاحلام

لقد كان لحطبة السر او ليقر لدج رئيس مجمع تقدم الملوم البريطان وضع عظم في مفوس الذين محموها والذين طالموها وكثر المؤيدون لها والمتقدون عايها ولاسها قوله «ان المدلم الطبيعة ليست محدودة في مدارها كما ينفن البيض ويمكن التوسع فيها والوصول بها الى العالم الروحي واكتشاف نواميسة . دعونا محاول ذلك . انصفونا وامهلونا . دعوا الذين يفضلون البحث المادي بجروا في مباحثهم على ما يريدون ولكن لا محمونا من البحث في العالم الروحي ولننظر لمن يكون الفوز اخيراً . اسالينا في البحث مثل اساليبهم ولو اختلفت مواضيعنا عن مواضيعهم فلينصف كل منا الآخر ولا يحتقره " ساليبهم ولو اختلفت مواضيعنا عن مواضيعهم فلينصف كل منا الآخر ولا يحتقره " التي اشار البها السر اوليشر لدج ومن ذلك مفالة موضوعها « غوامض النوم » للكانب الا تكليزي المشهور المستر وليم الي سكرتير الاتحاد الكاثوليكي في بريطانيا العظمى نشرت في المدد الاخير من بحبة الفرن التاسع عشرالا تكليزية وكانه ذهب فيها المذهب القدم في المدد الاخير من بعقالية و تنبئ بالمستقبلات كأنها من الحوادث الماضية وذكر تأيداً الاطلاع عابها في يقطته و تنبئ بالمستقبلات كأنها من الحوادث الماضية وذكر تأيداً لذلك سنة أحلام قال الها نقلت بسند سحيح وهي هذه

﴿ الحَمْمُ اللَّهِ اللَّهِ كُنْبَهُ السرجون درمُننْد هاي الذي كان قنصلاً جنر الاَّ لَدِيطانيا المظمى في المغرب الاقصى (مراكش) وبعث به إلى الاستاذ ميرس فنشرهُ في كتابهِ الذاتية الانسانية Human Personality قال فيهِ

«كان ابني روبرت درمند هاي سنة ١٨٧٩ مقياً في السُّوبرا؛ هو واهل بيته حيث كان قنصلاً لدولته وكنت اعم انه على تمام الصحة . وذات يوم من شهر فبراير (وقد نسبت الآن اي يوم هو من الشهر) في الساعة الاولى بعد نصف الليل سحمت صوت كنتي امرأته وكانت ممه في السُّوبرا؛ تقول بنعمة المتحسر المستفيث اواه لو سمع حي بمرض ابنه . وكنت نامًا بمل، عبي فاستيقظت حالاً وكان في غرفتي مصباح صنير في الشاهد الى ما حملي فلم ار احداً غير زوجتي وكانت نامًة في سربرها . فاصنيت بضم عوان احد ماشياً خارج النرفة ولكنني لم اسمع صوت احد ماشياً خارج النرفة ولكنني لم اسمع صوت احد ماشياً خارج النرفة ولكنني لم اسمع صوت احد ماشياً خارج النرفة ولكنني لم اسمع صوتاً بل

كان السكوت تامًّا فاستلقيت وانا اشكر الله حاسباً ان الصوت الذي سممته أنما هو من اضفات الاحلام . ولكن لم اكد انحمض عني حق سممت ذلك الصوت ثانية فايقظت زوجتي واخبرتها ما سممت وقمت الى مكتبي وكان الى جانب غرفة النوم وكبت ذلك في يوميتي . وفي الصباح قصصت ما سممت على ابنتي وقات لها انني لا اصدق الاحلام ولكنني أشعر الآن بقاق شديد وانتظر بفارغ الصبر ورود البريد من السُوراء والكنني أشعر الآن بقاق شديد وانتظر بفارغ الصبد يضمة ايام جاكتاب من كنتي فالسُوراء على ٣٠٠ ميل من طنجة حيث كنت . وبعد يضمة ايام جاكتاب من كنتي نخبرنا به أن ابني كان مريضاً جدًا باليفويد وذكرت لية اصابه فيها الهذيان فكات اللية التي سمت فيها صوتها . وكتبت اليها حيثنذ اخبرها بحلمي فاجابني مع البريد التالي ايفظنني من نومي » . ثم قال مخاطباً الاستاذ ميرس « وقد ترغب في ان ترى تأييداً لهذا الحبر من الذين ذكرتهم فيه فقد وقدوا عليه مؤيدين صحته كما رى . ولما استعفيت من منصي من الذين ذكرتهم فيه فقد وقدوا عليه مؤيدين صحته كما رى . ولما استعفيت من منصي من الذين ذكرتهم فيه فقد وقدوا عليه مؤيدين صحته كما رى . ولما استعفيت من منصي الذي سممت الصوت بالضبط النام ولارسات اليك الورقة التي كنبت فيها ما كتبت ويلي ذلك توقيعه و وقيع وجنه وابنته وكنه

﴿ الح الناب ﴾ نشرهُ الاستاذ ميرس وقد كتب به اليه العانون وربرتن وهذه خلاصة أ

« ذهبت من اكسفرد نحو سنة ١٨٤٨ الى لندن لاقيم مع اخي اكتون يوماً او يومين فلما وصلت الى منزله وجدت على مكتبه ورفة يبتذربها عن غابه ويقول انه دمي الى ليلة راقصة وسيعود منها بعد نصف الليل بساعة فلم اشأ أن أخلع ناني وانام بل جلست في كرسي كبير منتظراً رجوعه وران الكرى على عين فنست وبمت وكنني استيقظت عند الساعة الثامنة عاماً وانا اقول بالله لقد وقع . فإني رأيت اخي خارجاً من غرفة استقبال الى دار ساطمة النور وقد علقت رجه بدرجة من درج السلم فسقط واستلقى الارض بذراعيه ولم اكن اعرف اليت الذي كان فيه ولا اعرف ابن هو فلم اعباً عاخية على بل أغفوت ثانية نحو نصف ساعة ثم استيقظت بصوته وقد دخل اعباً عاضرة على المتالم عندا كل ما حدث وقد يكون حلماً ولكنني الرقص فعلقت رجلي ووقعت على السلم . هذا كل ما حدث وقد يكون حلماً ولكنني ظنته والما اكر من حرا

﴿ الحلمِ النَّاكَ ﴾ كان البالم بسكال الاول يبحث عن جسد الشهيدة سيسليا التي استشهدت في عهد البالم اربانوس الاول في اوائل الفرن الثالث المسيحي ولما أعياهُ البحث ولم يجد جسدها تولاهُ الفنوط حاساً ان اللمبرديين الذن غزوا البلاد أخذوهُ مع ما غدموهُ لان سرقة آثار الشهداء كان شائمة في ذلك المصر وران الكرى على اجفا به ذات يوم من شدة التعب فر أى في نومه عذراء حميلة المنظر بثياب فاخرة قالت لهُ آنها هيسيسايا ولامتهُ لا» أيتسمن وجودجسدها ثماخبرتهُ أناالمبرديين حاولوا سرقتهُ وفشوا عنهُ فلم يجدوهُ واكدت لهُ اللهُ ادا واطب للىالبحث وجدهُ . ففيل وكان كماقالت لهُ فامهُ وجدهُ في مدافن كانكس ونعلهُ الى كنيسها وكان ذلك سنه ٨٠٢ السلاد ﴿ الحرامِ الرابع ﴾ كتبت زوجة الاستاذ لويس اعاسر الطبيعي المشهور في تاريخ حيانها بعد وُهانهِ تَمُول ما خلاصةُ انهُ وأَى آثار سمكة متحجرة في قطعة من الصخر وكانت الآثار ناقصة فِتعذر عليهِ تحفيق نوعها وبذل جهدهُ لكي يعرف تنتتها ولما اعيتهُ الحيل اهملها وكأنهُ يئس من الوصول إلى ضالتهِ وحاول أن بصرفها عن ذهنهِ لكنه حردات ليلة انه رأى تلك الآثار وكل الاجزاء الناقصة منها فتم بها شكل السمكة فاسرع في الصاح الىممرض المتحجرات ونظرالىآثار السمكة لعله بنصو رشكابها كَمَا رَآهُ فِي نومهِ فلم يستطع . ثم رأى صورتها في اللبلة التالية ولكنهُ نسها في الصباح التالي كما نسها اولاً . وفي آللية الثالثة وسع فلماً وفرطاساً الى جانب وسادته ونام وقبل الفجر حدِ بالسمكة ورأى صورتها وانحة فَهُض حالاً ورسمها على المرطاس ولما اسبح الصاح ذهب بالصورة التي رسمها في نومهِ الى معرض المتحجرات وقابل بين الصورة والاثر فوجد ان جاباً منهُ لايزال مغطَّى بشيء من الحجر فنزعهُ بالازميل واذا الرسم كله مثل الصورة التي رآها في نومه

والحلم الحامس حداد المسترهنود فنصل الانكليز في ريسنا وكنب به الى الاستاذ ميرس في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٣ وقد قال فيه ما خلاصته حامت ان فنصل المانيا الجرال دعاني الى الدعاء في بيته فادخاني الى غرفة كبيرة فيها اساحة من شرق افريقية رأيت بينها سيفاً كبيراً محلى بالذهب فقلت لفنصل فرنسا وكان مدعوًا المسئاء ايضاً اي الحن هذا السيف هدية من سلطان زمجيار ودخل فنصل روسيا حينتذ وقال ان فيضة السيف صغيرة في جنب نصله ولما قال ذلك لاح بيده فوق رأسه كمن استل سيفاً واراد الضرب به وجيئذ استيقطت من نوى واخبرت زوجتي محلى . وبعد سنة اسابيع دعانا فنصل

المانيا الجنرال للمشاء ودخلنا غرفة استقبال لم ادخلها من قبل ولكنني وجدت كأني كنت اعرفها وعلى حائطها اسلحة من شرق افريقية وبينها سيف محلّى بالنهب وهو هدية من سلطان زنجبار . وحدث حينانه كل ما رأيته في حلمي ولكنني لم اتذكر الحلم الأحيا جمل قنصل روسيا يلوح بيده فرق رأسه فنذكرت الحاجينانه كا هو واسر مت الى زوجتي وكات واقفة في غرفة اخرى متصلة بغرفة الاستقبال وقات لها انتذكرين حلمي عن اسلحة زنجبار فعالت نعم وشهدت امام الحضور بما قصصة عليها لما حلمت الحلم فاستغربوا ذلك جداً ، وقد شهد قنصل روسيا في تربستا بصحة ذلك

﴿ الحَمْ السادس ﴾ او الرؤيا السادسة رآها المديس الفنسس ليفوري لما كان مطراناً لسنت الخاتا في ٢٠ سبتمبرسنة ٢٧٧٤ ذلك انه بعد ان اتم القداس في صباح ذلك اليوم اصابته عبوبة وبنى غائباً الى صباح اليوم التالي فافاق حينتذوقال الله كان مع البابا (اكليمندس الرابع عشر) وان البابا توفي حيئذ، وبعد مدة وجيرة وردت الاخبار بان البابا توفي في الثاني والعشرين من سبتمبر الساعة السابعة صباحاً وفي الدقيقة التي استيقظ فيها المطران الفسس عاماً . انتهى ما اورده المستريلي

واكثر الذين يصدقون الاحلام يقولون انها من أفعال « النابي » اي من تأثير عقل في عقل الحالم كانتقال الكربائية من آلة إلى عقل الحالم كانتقال الكربائية من آلة إلى آلة أو كانتقال الصوت من مصدره إلى أذن من يسمعه . لكن المقول عديدة كأسحابها وأذا كانت القوة المقلية تصدر منها وجب أن تكون القوى المقودة منها كلها في كل لحظة ملايين الملايين عداً . أما الاحلام التي يقال أنها تصدق واحد فليست شيئاً مذكوراً في جنب الاحلام التي لاتصدق مع أنها كلها جارية على نسق واحد ويلزم أن تكون نائجة عن انتقال التأثير من عقل إلى عقل آخر . فأذا حاست اليوم أن زيداً وقع وكسر وجه وحامت عداً أن عمراً كسريده وبعد غد أن خالداً جرح اصمه ولم يصدق من هذه الاحلام الأ الاخير فكيف نمال كذب الحلم الأول والحم التابي أذا كانت الاحلام نائجة عن انتقال التأثير من عقل من شعم به إلى عقلنا والذا لا تكون الاحلام كانها صحيحة على حد سوى كأصوات المسموعات وصور المرثيات . فتمل من عمل من عام ألفناء ولا في فعل من عام ألفناء ولا في عمل من اعمال الناس

آذًا جاءنًا احدُّ بدواء وقال/نهُ يشني من|لطاعون فسفينًا منهُ مثة مطعون فشئيمُهم

مطمون واحد فقط ومات التسمة والتسمون حكنا ان هذا الدواء لا يشني من الطاعون وان الذي شني لم يشف ً بهِ بل شني لسبب آخر إما لان اصابته كانت خفيفة او لانهُ استعمل علاجاً آخر غير الدواء المشار اليهِ

ثمان التأثير المقلي الواحد اذا صع وجوده وجب ان يفعل بالوف والوف الالوف من المقول في وقت واحد لان الناس كلهم معرضون له على حد سوى. فاذا امكن ان يصل فعله من مدينة في استراليا الى مدينة في بلاد الاتكايز كما في بعض الاحلام التي يفال انها صدقت وجب ان يؤثر في ملايين من المفول في البدان التي بين ها تين المدينتين كما ان صوت الخطيب الذي يسمعه رجل في آخر غرفة فسيحة يسمعه كل احد في تلك الفرفة . وكما ان الاشارات الكهربائية اللاسلكية الصادرة من سفينة في عرض البحر تصربها الآلات الكهربائية اللاسلكية التي في كل السفن حولها الى أبعاد شاسعة

واذا علنا الاحلام التي تنبيء بالحوادث حين حدوثها با تعال التأثير من مكان الى آخر فكف نطل الاحلام التي تنبئ بحوادث ستحدث في المستمبل فان هذه ليس فيها تأثير ينتقل الى عفل الحالم لان الحلم بها وقع قبل حدوثها كما في حلم فنصل الامكليز بتيستا المذكور آفةاً

تُسرَى لو قُمْتل زيد ولم يعرف قاتها وشهد شاهد في مجاس الفضاء انه حلم في اليوم الذي قتل فيه زيد ان عمراً قام عليه وقتها . ايقبل الفضاة شهادته و محكون على عمرو بالقتل . كذلك لوحلم تاجر انه أشترى الف سهم من أسهم البنك الاهلي وكان سعر السهم منها لما اشتراها خمسة عشر جنها فارتفع في اسبوعين وصار سبعة عشر جنها أكان يتق مجلمه وبعمل به . وإذا حم اشد التجار تديناً أن قديساً من اكبر القديسين ظهر له في نومه وقال له أن ثمن القنطار من القطن المصري سيرتفع من تسعة عشر ريالاً الى اثنين وعشر بن فاشتر عشرة آلاف قنطار الآن على سبيل التجارة لا المضاربة ثم بهما وقها برتفع السعر وابن عما تكسبه مدرسة أو ملجاً للابتام أكان يفعل ذلك وربّ قائل يقول ان كان الام كذلك وكانت الاحلام اضفا تأ لا بعتد بها فكف تفسرون ما يصح من أد والجواب أن بعض ما يصح تكون صحة من قبيل الاتفاق لا غير وهذا نادر جدًا والغالب أن لا تأتي الحادثة كما رُثيت في الحلم عاماً ولكن صاحب الحلم يتساهل في التطبيق فيقرّب المتشابهات ويتمسك بها ويفضي عا سواها وبعضها يكون من قبيل الاستنتاج المقلي كلم الاستاذ اغاسر المشار اليه آنفاً فانه كان

يحتمل أن يصل الى هذا الاستنتاج وهو مستيقظ أذاكان دماغة مستريحاً كما وصل اليه وهو نائم. وبعضها من المحفوظات في خزائن الدماغ التي يتساها المرثم وهو مستيقظكثير الاشتفال ثم يتذكرها بعد أن ينام ويستريح دماغة فيحلم بها وهو بحسب أنه لم يكن يعرفها من قبل الالهام والملماغ يبحثون الآن عن الادلة العلمية التي تؤيد ذلك

ثم أن الدماغ فعمان متشابهان عاماً فعم أين وقعم أيسر وتصل اليهما المعلومات بواسطة المشاعر على اسلوب واحد ولكن الانسان فلما يستمدل غير الحجاب الابسر من دماغه فاذا كان هذا الحجاب مشتنلاً بالتمكير في موضوع وجاءت المؤثرات الى الدماغ فالنالب انها تنطيع في الحجانب الايمن منه لا في الحجانب الابسر فتحفظ فيه عفوظات كثيرة لا يعلمها واذا سألته غنها أمكرها لانه فلما يستمل غير الحجانب الابسر من دماغه بسبب الوصع من دماغه . ولا يعد أن يزيد ورود الدم الى الحجانب الايمن من دماغه بسبب الوصع حديدة لم يكون نامًا به فيئنه الى محفوظات كثيرة يدركها المقل حيثتنم ويجسب أنها انباذ حديدة لم يك له أطلاع عاما من قبل

ومن الناس من يرى شيئاً لم يره من قبل فتطبع صورته في ذهنه حالاً ويلتقت البها عقله فيتوهم الله أرأى ذلك الشيء قبلاً . ومنهم من اذا رأى حادثة من الحوادث حسب انه حلم بها قبل حدوثها واخبر غيره أبحله وقد يكون من اصدق الناس ولكنه يوهم الله رأى ما لم يرآه والله قال ما لم يقله والله فعل ما لم يفعله . واي رجل اصدق قولاً واشرف فساً من المرحوم المسترست منشئ مجلة المجلات الانكليزية لكنه كان مع ذلك يصد ق ما لا يصدق و يدعي انه فعل ما لم يفعل

كتب سنة ١٩٠٩ مالة مسهة في مجلة الفورتيتلي الاتكليزية موضوعها « هليمت الاموات كذكرفها انه صور مرة صورة فوتوغرافية فظهرت مها صورة رجلهن قواد البوير الذين قتلوا وكان المصور له من الذين يدعن تصوير الارواح .قال زرت هذا المصور ولم اكد اجلس حتى قال في « لقد حدث بالامس ما از مجني قان رجلاً من شيوخ البوير دخل غرفتي هذه ببندقيته فخفت منه وقات له اليك عني قاني اكره البنادق فحضي وها قد جاء الآن و دخل منك ولكنه لم يأت بندقيته ولا تظهر عليه امارات الشراسة كما ظهرت بالامس فهل تسمح له بالبقاء » اراد المصور ان روح هذا الرجل دخات مع المسترسيد فقال سند له نهم ولا داعي اصرفه هل تستطيع تصويره فقال «قد استطيع وسأجرب»

خملس المستر سند امام آلة النصوير وطاب من المصور ان يسأل الروح عن اسمهِ فوض المصور هنهه كما مه ينتصت ثم وال الي اسممه مقول ان اسمه بيت بونا

والاالمسرّستد في ممالته «واظهر المصور الصورة الفوتوغر افية حسب البادة فرأيت فها ورأي صورة رجل طويل العامة مجدول النصل مثل البوير أو الموجك فلم افل شيئاً بل استطرت الى أن المهتا لحرب وجاء الحفرال بوثا الى لندن فارسات الله تلك الصورة مع المسرّ فشير الذي كان رئيس النظار في ولاية أورنج الحرة » . و تح عن ذلك أن زار المستر ستدرجل اسمه وساس واخبره أن الصورة هي صورة رجل من أفار به اسمه بطرس بوثا وهو أول فائد بوبري على في حصار كمبرلي والهم يدعونه عادة بيت بوثا

ثم قال المستر سند في مقالنه « ولا ترال الصورة عندي وقد رآها بعد ذلك اثنان من اهالي أورج واكدا لي أمها سورة بيت بوئا . فهذه حادثة لا محل للنابئي فيها ولا للمش فان طلبي من المصور أن يسأل الروح عن أسحه كان من فبيل المركش وقد بحثت وحققتُ فلم أجد احداً في بلاد الانكائز بعلم أنهُ وُجد انسان أسحهُ بيت بوثا »

وال الدكرور تكتفي تمهيه على مماله سند أن جريدة العرافك الصادرة في لا توفير سنة ١٨٩٩ نشر، صورة بطرس بوثا وكدنت عنها تمول « هذه صورة المووندان و تا الذي و لل ورب كمر في وهو ون وواد البوبر وود وكل في خارنه للجنود الكولويل كوتش عند خروجه ون كبرلى »

وواصح من ذلك أن الصور على صورة هذا العائد على اللوح الذي صور عايم صورة سند لمله وان سند من الصدون بده وبر الارواح وان سند لم يبحث ولم محمق واو بحث لاهدى الم جريدة الدراوات الدراوات الله وكن تصوير الارواح من الاصاليل التي لجأ البها بعض الحالين وكُشف امرها وفضح سبرها فمناً لا شهة فيه الآن قعد نا لفت لجنة من كبار الباحثين بطاب جريدة الديلي ميل سنة ١٩٠٩ من المور الفوتوغرافية التي الم صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى اعاهى مصورة مرتين لا مرة واحدة وان المصورين لها محالون بخدعون من الموتى اعاهى مصورة مرتين لا مرة واحدة وان المصورين لها محالون بخدعون الناس بافعالهم وقد شرحت ذلك جريدة التيمس الصادرة في شهر يونيو سنة ١٩٩٨ وهنا يصل بنا البحث الى كفية انخداع الدلماء الصادفين والى من تقبل شهادته في مسائل مثل هذه

احلام الحشاشين

لو كان شاربو المخدرات يصفون النا ما يسمعون ويرون لسمنا طرباً ورأينا عجاً . فعول هذا الفول مستدلين عليه بحركاتهم واتحالهم فا شئت من نحك وقيفهة وما شئت من سجع ونظم و « يدم كلام » كا يفولون . والظاهر انه خطر لبعض ادباء المعرب ان يختبروا با نفسهم ما يسمعون عن احلام الحشاشين وما يرون باعيهم من دلائل بسطهم وانشراحهم وخلوهم من الحم فشرب دي كوبنسي الكاتب الانكليزي المشهور الافيون وأولع به فلم يطق صبراً على فراق فلزمه حتى آخر عمره وكتب فيه كتاباً عنوانه « اعترافات آكل للافيون » . وحدا حدوه غير واحد مهم بارد تايلر فانه أخرج كتاباً عنوانه هو وصديفاً له اسمه هر بسون على اثر شرب ملعقة صغيرة من عقدار صنع من اوراق هو وصديفاً له اسمه هر بسون على اثر شرب ملعقة صغيرة من عقدار صنع من اوراق هر يسون نوبة من الضحك ثم صاح بمل، شدقيه « الله الله لعد اصبحت وابوراً » ثم هر يسون نوبة من الضحك ثم صاح بمل، شدقيه « الله الله لعد اصبحت وابوراً » ثم هي ساعتين بخطر في النرفة التي كان فيها ذهاباً واباباً ويخطو خطوات متساوية وزفر زفرات غائبة مقطمة كما يفعل وابور سكذ الحديد . واذا تكلم قطع كاته الى مقاطع زفرات غائبة مقطمة كما يفعل وابور سكذ الحديد . واذا تكلم قطع كاته الى مقاطع لفظ كلاً مها بغيرة وهو يحرك يديه عن جنبيه كا مه يُحديد علات

اما تا يلر فراًى ما هو اغرب من ذلك --- رأى نفسه واقفاً عند هرم الجيزة الاكبر يجاول الصود عليه واذا هو على قنته . ثم تطاع الى اسفل فخيل اليه ان الهرم مبني من قطع من الدخان الامكليزي المروف باسم دخائ كفندش . وانتقل بنتة الى الصحراء فراًى نفسه يجازها في قارب مصنوع من عرق اللؤلوء ومرضع بجواهر نادرة في حجمها وستائها . ولم يكن الا القليل حتى نزل مرجاً عضاً صفت فيه الاباريق بعضها الى جانب البعض والعسل يقطر منها

ولما اشتد فعل العقّار عليهِ ازدادت رَوَّاهُ غَرَابَة وَشَاعَةً . فَرَأَى جَسَمُ مَلُوّ بَأَ على أشكال شق ومع ذلك لم يسعهُ الاَّ الضحك وشير بجفاف شديد في فيه وصنجرته كأنهما ليسا منهُ اوكانهما صنا من نحاس وخيّل اليهِ إن اسانهُ ميردُ رَج في فيهِ . وكان صوت دورته الدموية يدوي في اذنيه دويّ السيل الحجارف واندفع الدمّ الى عِنيهِ حتى عاد لا يرى بهما شيئاً . واحس بان قلبه ُ يكاد ينصدَّع فشق صدرته ُ وحاول عد نضاته ِ فشعر كانَّ لهُ قلبِين قلباً يضرب الف ضربة في الدقيقة وقلباً يضرب منشداً بصوت خافت . ثم نام ثلاثين ساعة متوالية

وروى جوتيه أن سائحا كيراً لم يذكر اسمه ساح في الشرق و تناول جرعة كبيرة من الحشيش فكان برى كل شيء مزدوجاً . ومرت على غينته صور اشباح غريبة من الطيور الخرافية التي زعموا الها يمنص دما المهزى الى الاوز المخطط فالاسود المجنحة فالمول فالدنما . فطارت المامة أو وثبت او انسابت في أرض النرفة كالافاعي ورأى قرونا مووقة مزهرة وايدي آدمين متصلة اصابعها بنسيج لحمي كايدي البط واماسا بارجلكارجل الكراسي ومعل كوجوه الساعات واتوف كالابراج وسوق كسوق الدجاج وهم برقصون رقصاً غريباً . وتوهم الله بماء ملكة سبأ (بلفيس) فجمل يقلد اصوات الطيور جهد ما استطاع وكان في خلال ذلك كله حاضر الذهن فتناول ما وصلت اليه يده من ظروف المكاتيب وقطع الورق الملقاة على مكتبه ورسم عليها صور الطيور والحيوانات العربية التي كان براها . ولما خفت سورة الحشيش رأى الله كتب تحت احد هذه الحيوانات شكله كشكل وابور سكا أخديد بهنق كشق الاوزة تنتهي الى فكين كفكي الافعى يقذفان دخاناً . وله م آخر ضخم مؤلف من عجلات وبكرات . وايد كثيرة كل زوجين منها له زوجان من الاجتحة . وعلى رأس ذنبه جلس عطارد احد آلهة الرومان العدماء

و ناول آخر غيره عشر فمحات من الحشيش بحضور صاحب له فصاح به «احدر لله " تكبّني » فقال له " « ماذا جرى بك» قال ه ألا ترى اني دواة فاذا كبتي اندلق الحبر مني واتلف غطاء الكتب الايض » . وبني ساعة يتصرف في اعمله كا نه دواة فيرفع رأسه و بخففه كا نه يفتح الدواة ويغلقها م يتنفض فيشور بالحبر في جوانبه وبراه ومناشهر ما يشمر به الحشاشون رؤية الاشياء القريبة عظيمة المعدورؤية الدواي القصيرة ساعات او اسابيع طوالاً . وهذا الشمور من نوع شمور الحالين . قال آخر من جرّب الحشيش « رأيت غرفتي عظيمة الانساع وما فها من جماجم الحيوانات المملقة على جدرانها ضخمة كأنها جاجم الحيوانات البائدة التي عاشت في المصور الحالية وخيّل اليّ انني انظر الها منذ سنين فناولت ساعتي فعلمت انه م عمر علي منذ شربت الحشيش سوى ٠٠ دقيقة وعلى اثر هذا العلم زال ذلك الوهم مني الى حين . ثم رأيت

ساعتي تتسع وكأن صوت دقاتها صوت العالم كله بحتماً فتناولت قاماً لملي اخطأ به بعض ما جال في خاطري خاتني يدي وشرت بان اصابهي كارجل الرئيلا؛ في دقتها فسقط القلم الى ارض الغرفة وسحمت لسقوطه صوتا كقصف الرعد. وحانت مني الثفانة الى الشباك فرأيت الافق عظيم البعد مفعماً بدوائر من نور ونار وهي متشابكة يدور بعضها على بعض وما لبثت ان قذفت الى كبد الساء كأنها سهام بارية ثم هبطت في غابة من الاشجار فجملت الاشجار تسمق واغصائها تلتف حتى ملأت الافق . فاجهدت فلمي لاعلم الوقت فرأيت انه مضى على ٥٠ دقيقة منذ شربت الحشيش فصحت — ٢٥ دفيقة لا بل ٢٥ دهراً . الآن اعرف ذلك كلة . لغد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابدالدهر . وكان قابي يدق أعرف دلك كلة . لغد اكتشفت اكسير الحياة وسأعيش ابدالدهر . وكان قابي يدق توهمت انها فرن وقر مان وثلاثة فصحت صيحة شديدة من تصوري اني عشت من الازل وسأعيش الى الابد في قصر اعمدته وسعفة من عقيق ويافوت وزمرد والاعمدة الابته على بحر من الذهب

مُ جاء بن الحادم بالفهوة فرأيتكان الفنجان مرجل كبر اهنت عليه صورالنا فين الجمل نفش واخذ يتسع حتى احاظ بالمالين. ولاحت الحادم كأنها واقفة منذ ساعة وهي تبسم حارة لا الدري أين اضع الفهوة لان الاوراق كانت متنارة علا وجه المكتب فازحت بعضها وشهقت شهقة بددت التائين فامتلا البيت روائح تساقطت كأنها رش مطر فوضمت الحادم القهوة فكان لصوت وقعها على المكتب راة في كل عظم من عظاميكا عا عشرة آلاف مطرقة تعمل في المعال وجه الحادم متسماً حتى باغ حجم بلون ثم توارت كالبرق الحاطف فجملت اصفق واصبح وسط الوف من مصابيح تبينها فاذا هي نار حباحب فشربت الفهوة فشمرت بحرارة لا تحتمل ثم نظرت الى ساعتي فوجدت نار حباحب فشربت الفهوة فشمرت بحرارة لا تحتمل ثم نظرت الى ساعتي فوجدت المه الشديد الحول ساقي ولما اخذت الزع ثبابي طارت الى الفضاء فاضطجعت في سربري بعد الجهد الشديد لطول ساقي ولما اخذت الزع ثبابي طارت الى الفضاء فاضطجعت في سربري فاذا به يمتد حتى ملاً هو وبدني رحاب الارض كلها . وشمرت بعد ذلك بالم مرت لا يوصف عند على مرت بلغ حجماً كبراً ثم الفيدة جسمي شطرين من فوق الى اسفل . ولم يأت صاح اليوم التالي حتى عدت الى حالتي الطبيعية »

ومضغ طبيب الحشيش فقال انه وأى في جوفه الحشيش الذي مضغه فاذا هو شبه زمودة يخرج منها الوف من الشرو . وعت اهدا به بسرعة فلا بلغ طولها قدمين افتلت تحوط دهب حول عجلات صغيرة من العاج كانت تدور مسرعة . ولاح اسحابه حوله كأنهم حيوانات نصفها نباتات فانتصب من بينها كركي على ساق واحدة وخطب خطبة بالابطالية في الموسيق فنقلها الحثيث بالاسانية . وبعد هنهة اشتد سمعه حي كان يسمع اصوات الالوان الاخضر والاحر والازرق والاصفر . وخاف ان يتكلم لثلا تهدم الجدران وتنفجر انفجار القنابل . وسمع خس مئة ساعة او اكثر تعدق مملنة الوقت في حين انه لم يكن في الفرفة غير ساعة واحدة . وسبح في بحر مرف الصوت عامت عليه قطع موسيق الاوبرا كأنها جزر من نور . وشعر وهو في البحر كانه أعنا علم المفتجة وكانت امواج البسط والانشراح تندفع عليه في كل لحظة فتدخله وتخرج منه يظريق مساشه . وظهر له انه مر عليه وهو على هذا الحال ثلاث مئة سنة . ولما فارته الوبة رأى ان زمانها الحقيق لم يدم اكثر من ربع ساعة

هذا وقد سألنا بعض الذين دخنوا الحميش مرة او مرتين في زمانهم فقالوا ان كل ما شعر وا به انشراح في الصدر وطرب كالذي بشعر به شارب الحمرة لم بلبث ان انتضى باسرع مما أن . على ان مدمني الحشيش بشعرون بانساط يزداد بزيادة الادمان حتى لغد يخيلون انهم ملوك على عروشهم . فمن كان منهم صاحب مزاج عصبي ميالاً الى اللهو والمرح والطرب والصخب ازداد ذلك فيه . ومن كان ذا مزاج سوداوي سكو تأ قلل الحركة غلبته الكا باؤ واشتد صمته ولزم مكانه لا يبرحه ولو مكرها فكا نه ينشد قبل الشاع

فقلتُ بين الله ابرحُ قاعداً وان صَعْمُوا رجلي لديك واوصالي



الاحلام وتعليلها العلمي

لسنا نحاول في هذا المقال ان نضع قواعد لنفسير الاحلام ويان دلا لنها لان ذلك على يهم به في الغالب المحاب التحليل النفسي Psycho-analysis بل سنحاول تمليل نشأتها واثرالموامل المختلفة في تكوينها وبيان مراكز السماغ المرتبطة بها تلخيصاً من مقالة للاستاذ فرايزر هرس في مجلة العم الحديث

النوم هو انقطاع الدماغ عن العمل أنقطاعاً مؤقناً عوالدماغ هو ذلك القسم من الجهاز العسبي الذي فيه الوجدان والادراك. فاذاكان النوم خالياً من الاحلام خلواً تامنًا فسبب ذلك ان الدماغ اي المراكز الدماغية المختلفة في حالة سكون تام . ولما كانت هذه المراكز هي التي تدوان آثارما نحس به بحواسنا وما نشعر به فكان واجباً ان يكون النوم التام خالياً من كل وجدان او ادراك لما يحيط بنا من الاشياء او لاحوال الجسم نفسه

والحم هو يفظة الوجدان من سكونه من غير ان يستيقظ النام. فركز البصر في الدماغ يكون ساعة السبات منفطهاً عن العمل فلا نرى شيئاً وليس سبب ذلك المحاض عيوننا بل هو انقطاع مركز الدماغ الذي يدون صور المرثيات ويدركها عند العمل . الست ترى ان رجلاً أصيب بشلل في مركز البصر أو بغيبوبة لا يستطيع أن يرى الاشياء ولوكانت عيناه منتوحتين ا

فالحم الذي تتألف اجزاؤه من امور رآها الحالم في يقظته وهو ما يُسْرَف «بالحم البصريّ »سبه تتبه جانب من مركز البصر في الدماغ بعض النبه حين تبقى سارٌ اجزاء المركز في راحة وسكون. وما يصدق على مركز البصر يصدق على مراكز الحواس الاخرى ، السمع والذوق والشم واللس وغيرها . والاحلام تختلف انواعها بختلاف المركز الذي يتبه بعض التنبه. فمن الاحلام ما يتألف من امور تلمس او تسمع اوتشم او تذاق ومها ما يتألف من جميع هذه المناصر مماً او من بعضها كما سيجيء . واندر الاحلام ما يتألف من امور تذاق او تشم

واذا تنبه مركزان من مراكز الحواس مماً كركزي النظر والسمع تأ الصالحلم من اشياء ثرى وتسمع في آن واحدكما لوحلم احدانهُ رأى جرساً وسمع صوتهُ. وقد ذكر بعضهم انهُ رأى في حلمه جرس كنيسة يتحرك حركة شديدة ولكنهُ لم يسمع صوتهُ. وذلك لان مركر السمع في دماغهِ كان حينتنږ في سبات عميق ومركز النظر مننبهاً وقد اطلقت كلة « رؤية والجمع روأى » على الاحلام لان اكثر الاحلام « احلام بصرية » اي تتألف في الغالب من امور وآها صاحب الحلم في اليقظة فكأن هذه

التسمية من قبيل تسمية الكل باسم البعض وهذا دليل على ما لحاسة النظر من الشأن الكير في امورنا الومة

يتضح نما تفدم أن الذين يولدون عمياً لا بستطيعون أن يحلموا أحلاماً تتألف من مرئيات ولذلك نجد في درس احلامهم وتحليلها طلاوة خاسة اذ تبنى احلامهم على الحواس الاخرى اذا كانت سليمة فيحلمون انهم سمعوا لحماً رخماً او لمسوا جماً بارداً او ذاقوا شيئاً حلواً ولا بحلون انهم رأوا حبشاً بُسْرَض . واكثر احلامهم تنألف من امور تسمع. فقط ذكر بعضهم ان فتى حلم حلماً عن الاسكندر ذي الفرنين بمدما سميم في نومه صوتُ الطلاق مدفع لم يرَ بريقةٌ .وقيل ان آخر تصوَّر ان يوم الدينونة هو رفعالماس بحبال الى السهاء ونغخ الابواق وغناءُ المفين . وحام آخر ان شخصاً توفي لما لمس جنَّهُ الباردة من غير ان براها

حَسِبنا فيها تقدم أن الحلم صورة بحوّلة منصورالذاكرة وهذا في العالب حسبان صحبح. على أن علماً النفس بحسبون الاحلام ضرباً من الوهم وهو الشمور بوجود صورة في العقل من غير باعث خارجي ببعث على وجودها . والناس في الاوهام سوا؛ منهم العاقل وانجنون فللمجنون اوهام وللعاقل اوهام سوانكان نإئماً او صاحياً

فالعاقل اذا توهم امراً لا يلبث ان يصححهُ بما عرقهُ قبلاً فلا يتي هذا الوهم متسلطاً عليهِ . أما المجنون فلا يستطيع شيئاً من هذا فيا يتصورهُ أو يتوهمهُ لانهُ لا يقدر ان يفرق بين الصور التي تقوم في عقله ِ والحقائق كما هي .فهو محسب كلُّ ما ينصورهُ حِقيقة ولذلك فهو مخدوع دائمًا اذ ليس لديهِ مقياس يمتحن به سحة ارحامه او خطأُ ها. كذلك المقلاة حين مجلمون لا يجدون لديهم مقياساً يقيسون به حقيقة ما يشاهدونهُ في أحلامهم فيتصورون أن هذه الصور حقيقية

وقليل منا من يدرك الى أي "حدِّر يفقد النائم قوة الادراك والحكم حبيًا يستولي عليهِ سبات عميق . قالنائم معماكان عالماً كبيراً يتصوّر من الاضال في حلمهِ ما لا تدور صحتهُ في خلد طفل صغير . يتصوّر انهُ دار حول الكرة في لحة بصر وحلّـق فوق النيوم من غير طيارة ومدَّ يدهُ من بناية الى اخرى يفصل بينها شارع عربض. وقد يشمر ان جسمهُ تقلّص حتى تسعهُ بدرة او تضخم حتى صار من جبابرة النصور البائدة — برى كلَّ ذلك من غير ان يدرك استحالة ما يرى لان قوة الادراك والحكم فعه تضعف الى حدّر بعيد

على ان ما تقدم لا ينني امكان التفكير تفكيراً منتظاً حين النوم. فقد قيل ان من العلماء والشعراء من حلَّ معضلات رياضية دفيقة او نظم اشعاراً بليغة وهم نائمون. واكن هذا العمل اقرب الى البحران منهُ الى الاحلام. فني البحران يكون الدماغ منهاً يتم عملهُ من غير ان يتأثر عا تنقلهُ اليهِ الحواس من المؤرّات الحارجية

عرفنا ان سبب الاحلام تنبه جانب من احدمراكز الدماغ بعض التنبه . فكيف يتفق ان مركزاً من مراكز الدماع يتنبهُ بعض التنبه بعد ما يكون ساكناً كل السكون. وما هو مصدر المؤثرات العصبية التي تنبهُ الوجدان

حيمًا يكون الانسان في حالة اليقظة تنفى مراكز الدماغ المختلفة الرسائل العصبية من مختلف اعضاء الحس وسائل الاذنين ومركز السمع رسائل الاذنين وهم عجراً. وقد ترد على احد المراكز رسالة عصبية من مركز بحاور له تنهه كما يتصل المجرى الكهربائي بسلك من سلك قريب منه أو ملامس له وذلك ما يحدث حين تسمع نباح كاب فتتمثل صورته في ذهنك. وهنالك مصدر ثالث للرسائل العصبية التي تنبه مراكز الدماغ المختلفة عدا اعضاء الحس الحاصة والمراكز المجاورة لها وهي رسائل عصبية تنشأ في الحجاد اوفي بعض الاعضاء الداخلية

من الواضع ان مركز النظر في الدماغ لا يتلقى رسائل عصبية من العينين في اثناء النوم ومركز السمع لا يتلقى رسائل عصبية من الاذيين والا لكان صاحبها في حالة اليقظة . كذلك لا يحتمل ان يتلقى مركز النظر مثلاً رسائل من مراكز الحواس الاخرى لانهاكلها في حالة راحة تامة او سبات . فالرسائل العصبية التي تتصل بالمركز البصري في الدماغ في اثناء النوم هي من النوع النالث في النالب ومنشؤها في الحجد والاعضاء في الداخلية كالرئين والقلب والمعدة والامعاء وغيرها

ولا بدَّ مَن الاشارة هنا الى انهُ يَعذر عَلى النائم ان يسد اذنيه كما يطبق عينيهِ وافعك لا بدَّ من ان يتصل بمركز السمع في الدماغ بعض الرسائل العصبية التي تجبي، عن طريق الاذنين ومن مراكز السمع « تطفو » وتتصل بمركز البصر فينشأ غها حم من الاحلام كما حدث لرجل نائم حين حاول آخر ان يوقظة باحداث صوت عال قربة فكان ذلك الصوت سبب حم حلمة عن ضرب الاسكندرية

ولكن معظم الاحلام بنشأ عن الرسائل السعبية التي تنشأ في الجلد والاعضاء الداخلية فقد ذكر احد الباحثين ان طبيباً يدعى الدكتور غرغوري وضع في سريره زجاجة ماء غال غيم انه ماش على الحم السائلة على جوانب بركان اتنا بصقلية . فمركز البصر في دماغة تنبه برسائل عصبية نقلت اليه مرز رجلية حينا احس بسخونة زجاجة الماء . ولا شك في ان مراكز بعض الحواس الاخرى ساعدت على تكون الحم على هذا الشكل . كذلك متى وقعت اغطية السرير في الليل فقد يحم النائم انه في القطب الشهالي بعاني الزمهرير واذا زادت حرارة النرفة في اثنا، نومة فقد يحم انه انقل الى المنطقة الاستوائية الحارة

واذاكان احد مصاباً بألم ما كنص في الامعاء او بسوء الهضم او الازما او مرض الفلب او تصاب الشر ابين فقد تكون هذه الامراض سبباً لاحلام وانححة في صورها مزتجة في تأثيرها . وليس من الخطاع إن نقول بان معظم الاحلام المزتجة التي تعرف بالكابوس سبها حالة الاعضاء الداخلية فاذا وجد دم محموم في مركز من مراكز الدماغ كان وجوده باعثاً على نشوء احلام وانححة الصور غير مرتبطة الاجزاء حتى بطلق عليها اسم «هذيان» والهذيان يتناول اكثر مراكز الحس في الدماغ ولا يقتصر على مركز البصر وسبه في النالب وجود سحوم الحيات في الدماغ تدور مع الدم المحموم وهنالك ادوية ومخدرات عديدة تسبب هذياناً مثل سحوم الحيات كالمشروبات الالكحولية والافيون والحشيش وغيرها وذلك لانها تهيج خلايا الدماغ

واذاكان الحروانحاً غير مرتبط الاجزا. فقد تتصلمنهُ افعال عصية تحرك اعضاء النطق فيتكلم النائم في نومه أو تحرك اعضاء المشي فينهض من سريره وبمشي وهو ما يعرف بجولان النائم وحيث أن النائم لا مقدرة لهُ على التفكير الصحيح فقد يتعرض لمخاطر جمة حين جولانه نائماً

وقد تصل الرسائل العصبية احياناً بالندد بدلاً من ان تنصل باعضاء النطق او الحركة فتفرز الندد مفرزاتها وذلك هو سبب بكاء الاطفال وتصدّب العرق احياناً في اثناءالنوم



مناجاة الارواح

اهم جمهور كبير من القرَّاءِ بماكتبناهُ عن الفتاة التي تدُّعي انها تمود الى ماكانتهُ فيلما وُ لُدَنَ ۚ فَكَرْتَ عَلِمَا مَسَائِلُهِمُ وَأَكَرُمْ يُحْسَبُ أَنَّ التَّمَايِلُ الَّذِي عَلَمَا بهِ مَا ادعتهُ لا يكني لتعليه ِكلهِ. وهذا صحيح فان ذلك التعليل لا يكني لتفسير كل دعاويها اذاكانت صادقة فيكل ما ادعتهُ وكان الذين رأوها وكتبوا عنها صادَّقين في قولهم وغير مخدوعين في احكامهم لكن ذلك كلةُ بسيدَ عن التصديق وانخداع الناس بما يرو نهُ ويسمعونهُ اكثر كثيراً تمَّا يُنظَن لاول وهلة وقد اتفق مراراً ان شاهدنا بعض المدَّعين مناجاة الارواح نحن وجماعةمن الادباء فخيل لهم الهم رأوا وسمعوا ما لم نرَهُ نحن ولا سمعناهُ. وزاد الغرق بيننا وبيهم حيها تكلُّـم كلُّ منا عمَّـا رآءٌ وسحمهُ فان الوهم صوَّر لهم الامور على غير حقيقها حتى صرنا نرتاب في كل ما نسمه ُ عن غرائب النويم ومناجاة الارواح وهذا يفسَّر لنا ما اجمع عليهِ جهور من جلَّـة علماء النصر الذين بشار اليهم بالبنان مثل الدكتور الفرد ولس قسيم دارون في القول بمذهب النشوء والسر وليم كروكس والسر اوليثرلدج العالمان الطبيعيان والمسيو فلامريون الفلكي الفرنسوي فانهم يغولون أن الحوادث المنسوبةالى مناجاة الارواح بمضها حفيتي لاشبهة فيبي وهوليس من تصورات الدهنولامناوهام المحيلية بل امرواضي لاشهة فيه يقوى على الامتحان العلمي فيثبت ثبوت كل المدركات.وهم مخلصون في قولهم مقررون ما يعتقدون صحتهُ يّمام الاعتقاد ولكن اعتقادهم محتةُ لا يوجب كونةُ محيحاً لأن انخداع الناس اكثركثيراً مَّمَّا بُـظَـن وقدتطرفالدكتورالفرد ولسففال انالنرائب التينُسبت قديمًا الىمناجاة الارواح وكذِّبها جهور العلماء ثبتت صحبها الآن لانةُ وقع لدى علماء هذا العصر ما يماثلها عاماً وقول ولس هذا حمل البعض على استخدام مناجاة الارواح فيتحقيق بعض الجرائم التي وقمت حديثاً في البلاد الانكليزية فقدو جدت جنة فناة ملقاة في سرب من اسراب سكة الحديد بين لندن وبريطن في الصيف الماضي ولم يهتدِ رجال الحفظ الى قاتلها ولا الى سبب قتلها فلجأ بعضِهم الى اشهر المدعين مناجاة الارواح لاكتشاف القاتل فصوَّروهُ على صور مختلفة ضلَّت بها الافهام ولم تأتر بطائلكا يفعل اصحاب الرمل والمندل عندنا يغولون لك اموراً مهمة تعلَّـق بها المنى الذي يسبقاليهِ وحمك وكلها تدحيل في تدجيل وأسحامها خادعون او مخدوعون

ويدًعي الذين يستقدون عصَّة ما يقال عن ظهور الارواح ان ظهورها ومناجاتها من الادلة القاطمة على خلود النفس ووجود عالم الارواح ويسَّهمون من يخالفهم بانهُ منكر لوجود النفس جاحد للحقائق الدينية فيقف ضيف العزيمة وقفة الريب والحوف مهم ولاسيا بعد ان يرى بين المصدقين بمناجاة الارواح جماعة من اهل الفضل والنبسل لكنهُ اذا امعن نظرهُ قليلا في دعاويهم رأى ما يكني لنقضها

فاولاً يرى ان الذين كانوا يهتمون اشد الاهتمام بجلاء هذا الامر الفاءض واثبات مناجاة الارواح ثم ما توا لم تحاول روح احد منهم ان تتجلّى لاحد من المنكرين و تفنمه بوجودها . فان كانت روح المبت تبتى في هذه الدنيا حول الاحياء تناجهم و تؤثر فهم تسمع كلامهم و تحيب طلبهم فعلى م لا تفعل اهم شيء يزول به الاشكال و تنجلي به الحقيقة وهو ان تقول للاحياء انا روح العالم فلان جتكم لاثبت لكم ماكنت انكره أ

وثانياً أن اشهر الذين كانوا يدَّعون مناجاة الارواح اعترفوا اخيراً انهم كانوا يستمملون الحيل لحداع الناس فالفتاتان المعروفتان باسم مرغريت فوكس وكاني فوكس تزوجتا بعد ان خدعتاكثيرين ويَّينتاكيف كانتا نخدعان الناس بتحريك اصابع ارجلها فيصدر من تحريكها نقسر تدَّعيان انه نقر الارواح اجابة لسؤال السائلين والدكتور سلايد الذي خدع الناس زماناً طويلاً بادعائه إنه يأمر الارواح فتكتب على الالواح المجرية اجوبة المسائل التي تُسسالها عادة فييَّن كِفكان يفعل ذلك . وقبل هذا بحثت لجنة من كبار العلماء في افعاله فاهتدت الى وجه الحيلة فيها

ثالثاً أن الارواح التي يزَعم مستحضروها انها ارواح الموثى لا تفعل الا اسخف الاعال واحقرها فلا تكتشف سرًا في كشفه فائدة لاحد ولا تنبئ بامرمن الا بناء به نفع ما مع ان مستحضريها يدَّعون انها تفعل ما هو اغرب من ذلك. وانكات الارواح ترى ما لا يرى و تقرأ ما في الافكار قمل م لا يستخدمها رجال السياسة في كشف النوامض السياسية ورجال القضاء في تحقيق الجنايات بدلاً من ان تقتصر اضالها على الأ لاعيب الصبانية التي لا يجني احد مها نفاً

رأباً ان الذين يصدقون عناجاة الارواح ويمارسون ذلك تضف قواهم العصبية رويداً رويداً وينتهي امرهم الى الجنون وهذا امر معلوم يدل على ان اعصابهم كانت ضيفة من اصلها او ماثلة الى الضف ومن كانت اعصابهُ كذلك لايركن الى احكامه وتصوُّراتهِ الاَّ ان الذين يدَّعون مناجاة الارواح لا ينفكون عن الاتجار بيضاعتهم الرابحة لاسها وان الذين ينخدعون بهم اكثر كثيراً من الذين يستطيعون كشف خداعهم ولا غرابة في ذلك فان كشف الخداع يقتضي علماً وخبرة ومهارة غير عادية . ألا ترى ان المشموذ يقف المام الناظرين ويقول لهم صريحاً ان اعاله كلها تتم بالحفة والمهارة لا سحر فيها ولاشي، يفوق الطبيمة ومع ذلك لا يدرك كيفيها واحد من عشرة من الذين يرونها فلو ادً عمى انه ساحر يسمل اعالة بقوة سحرية او روحية لصدَّقة كثيرون من الذين يرونها

وزد على ذلك ان الوهم بتساط على بعض الناس ولو كانوا من كبار المُمارِحتى بصيروا ينخدعون بما لا ينخدع به غيرهم

قال الدكتور فورنس وهو من اشهر الذي تصدّ والبحث عن حقيقة مناجاة الارواح «لقد رأيت رجالاً يمسكون بنسائهم المتوفيات وقد ظهرن لهم باجسادهن وآباء يمسكون بابنائهم المتوفين و فدخهر وابالجسد ايضا والمامي بابنائهم المتوفين و فدخهر وابالجسد ايضا والمامي و كنت اناجي نفي قائلاً أأصب بالمي حتى لا ارى ما براه غيري فان الذي اراه أمامي أنما هو الشخص المدعي اظهار الارواح لاغيره ومع ذلك ينظر المورجل ما تتزوجته ويحسب انه براها امامه بسيها ثم بخرج و تأيي بعده امر أة مات زوجها فتحسب انها تراه امامه ثم رجل مات وقع في بده والمدم يتغير فهل قوة الإبسار صعفة جداً في هؤلاء الناس او ان الشخص الذي يدعي استحضار الارواح يستهوم فيقدون قوة الخيراو ليس في الامرسر سوى ان النورضئيل والليل ستار فيخني الحفائق» وقد رأينا بعض اعمال المتوسن ومستحضري الارواح ورأينا وجه الحيلة في كثير منها او لم تر قبها شيئاً غربياً و لكن اكثر الذي رأوها ممنا استغر بوها عام الاستغراب و لم يستحفر عالا المنافقة ألما معنى ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على بالاصوات فقد كنا نسم كلة مهمة لا تفقة ألما معنى ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على بالاصوات فقد كنا نسم كلة مهمة لا تفقة ألما معنى ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على بالاصوات فقد كنا في مع كلة مهمة لا تفقة ألما معنى ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على بالاصوات فقد كنا في خوارق او عما لا تكن تعليله ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على المن المنافقة المامين ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على المنافقة المامين ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على المنافقة المامين ويسمها غيرنا والحقة تنطبق على المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة المنافقة المنافقة ويسمها عيرنا والحقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة المنافقة المنافقة ويسمها غيرنا والحقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ويسم المنافقة المنافق

ثم ان مدعي استحضار الأرواح مشعوذون كلهم ماهرون في تحويل انتباه الذين أمامهم عن الامورا لجوهريّة في حياهم الى ما لاعلاقة لهُ مها والمكان والزمان لا يصلحان البحث والتنقيب فيتمذّ رعلى الرائي ان يكتشف الحيّل لأسيا وهوغير معتاد ذلك ولا متمرّ نفيه وزد على ذلك ان أكثر الناس معتادون تصديق بعضهم بعضاً والاركان الى مابرونهُ ويسمعونهُ كا نهُ حقائق لا شهة فها فيمسر عليهم اكتشاف الحيل وانكار ما تراهُ عيونهم وتسمعهُ آذاتهم ولوكان كلةً اوهاماً في اوهام

ما ينتظرهُ أو ما قام في ذهنه

أسابيا بلادينو

وتجارب الاستاذ پیوفوی اساد الشریج البا تولوجی فی مدرسه تورین اخامه بمسانده الدکتور هر اترکا والدکسور قشار لس فوی والدکسور اعزوقی

لم نكد فصل الى البلاد الانكليزية حتى حدَّ ثنا البعض في مسألة السبرترم (١) وما كتبناه تحت موضوع «قبل الولادة وبعد الموت ».وبعث الينا الكاتمة الشهيرة مسز فنتش محرّرة مجلة العلوم النفسية بالجزءين الاخيرين منها وفيهما بحث مستفيض عن السبرترم للاستاذ مورسلمي مبني على ما شاهده بنفسه من اعاله «اسابيا بلادينو» التي شاهد اعالها الاستاذ لمبروزو وكتب عنها ما نشرناه في مقتطف فبراير هذه السنة.وفيها ايضاً مشاهدات الاستاذ فوك والدكاترة الثلاثة المذكورين فوق فرأينا ان نلخص ماكتبه هؤلاء ولاسيا الاستاذ يوفوكي فهذه المسألة وامنالها

قال الدكارة المشار اليم آنفا أنهم لما عزموا على امتحان قوة أسابيا بلادينو في جلسات خصوصة كانوا يعتقدون أن كل أعملها من قبيل الشعوذة أو الخداع من جهمها والانخداع من جهمها والانخداع من جهمها والانخداع من جهمها والانخداع من جهمها والدن والمنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة من الوسائط تحرك قلفها يقل بها من الحركات. قاذا وضعت عليها يد أو شعيد الاثر على وجودالقوة المؤترة دلالة والمثلق بعد الجلسة فترول كل شهمة في ان الثاثير من قبيل الوهم . والهم حضروا الجلسة وهم واثقون أن الارواح لا تستطيع أن تؤثر في هذه الآلة وبقوا وهم في الجلسة يتكلمون ويتناظرون لكي لا يسلط عليهم الوهم بوجه من الوجوه . وخرجوا من الجلسة الاولى وهم يعتقدون أن كل ما حدث فيها امورطبيعة لا وجه المنوابة فيها ولكم مراوا في الجلسة وهم يعتقدون أن كل ما حدث فيها امورطبيعة لا وجه المنوابة فيها ولكم مراوا في الجلسة

⁽۱) قال الاساذ مورسلى ان السدترم هو الدا الدى بثبت بقاء الروح بعد موت الجسد وامكان اتصالها بالاحياء بواسطه اسا ليس تعلم بهاعلى مرادها . الا ان الاحياء الدين تنصل بهم ويمهمون مرادها تكون لهم قوى مخصوصة ويطاق عابهم اسم الوسطاء (واحده وسيط الذكر والانمي)و قوم هذه القوى فلامور الآتيه . اولا بحلول الروح في الوسيط وتحكمها بلسانها وكتابتها بيعه وفاياً باصدارها الله الوسيط وحيا روحياً يشتكل بتكل خاص حتى يمكن أن يلمس ويرى ويصور ويقعل بالاجسام ولوكات بعيدة عنه . وقالتاً بدراك الحالات النفسة في اشتخاص يشاركونها في الشعور او يجملهم خركون احوالها ولو كانوا بدين عتها . اما رأى الاساد يوفوى فتخاف لذلك وسيأتي بيانه

الثالية اموراً لا تفسّر مطلقاً بموجب المعارف الطبيعية ولو لم يقروا كلهم على انهم شاهدوها كذلك لانكركل واحد منهم شهادة حواسة وظنَّ انهُ أصيب بدخل في عقله واسهبوا في وصف الآلة التي صنعوها وقالوا انهم احضروا ابضاً بعض الواح التصوير

واسهبوا في وصف الا له التي صنعوها وقالوا انهم احضروا ايضاً بعض الواح التصوير الشمسي ولفوها بورق اسودحتى اذاكان هناك نور يتخلل الاجسام المظلمة كاشمة اكس أثمر فيها . واحضروا اوراناً اخرى مدخنة حتى اذا لمست بقيت آثار اللمس فيها اخدة الاول

حدث الجلسة الاولى في ٢٠ فبرابر في بيت الكونت فردين في غرقة المائدة وهي في زاوية من البيت فلها حائطان خارجيان في احدها شاكان وفي الآخر شباك واحدوا مام الشباكين خزانة كبيرة (يفه) وباب يوصل الى دهايز وفي الحائط الرابع بابان احدها يفتح الى غرفة صغيرة وهذا كان مقفلاً كل وقت الجلسة والآخر الى غرفة اخرى حيث يوضع الطعام ليأتي به الحدم وبين البابين موقد النار فوقة مرآة. وأقفلت الشباييك الثلاثة وجعلت خزانة الوسيط في احدها ولذلك أقفلت درفتاه الحارجيتان فقط ووضع ما الممها قضيبان من الحديد مكنين بحلقة في الحائط وألصق على الورقين ورقة مصممة المامها قضيبان من الصوف الاسود وأضيف الى عتبة هذا الشباك قبة من الحشب على باستارتان من الصوف الاسود ووضع في هذه الحزابة ما ثدتان صغيرتان على احداها الآلة التي صنوها وقطع من ووضع في هذه الحزابة ما ثدتان صغيرتان على احداها الآلة التي صنوها وقطع من الكرتون عليا الورق المدخن وعلى المائدة الاخرى لعب مختلفة وعمها بيانو صغير مما يلعب عليه الاطفال. وحضر معه في الجلسة صاحب البيت وزوجته والدكتور اعودا والكاڤليد دوستين وسيدة اخرى

وأبتدأت الجلسة الاولى والنور ساطع فجلس الحضور وأسابيا معهم في حلفة حول ما مدة وكانت أسابيا لا تزال مستيقظة فرفت المائدة التيكانوا جلوساً حولها ثلاث ارجل من ارجلها الاربع وبحركت الستارة البسرى حركات طفيفة ثم نُقرت المائدة خس خرات فقيل ان المراد بذلك تحقيف النورلان الجلسة حدثت ليلاً ولو لم يذكر ذلك صريحاً ولما خُفف النور وصار لونه احمر انمكس عن المرآة الى عني اسابيا فاصابها نوبة هستيرية فجملت نهي وتلطم وجهها وكانت دموعها تتساقط على ايدي الجالسين بجانها حول المائدة . وحضر حينتنم احد الاطباء وكان قد تأخر عن الحلقة وبني الكونت فردين والدكتور امادو خارج الحلقة ابضاً الجلسة فلم ينضم الى الحلقة وبني الكونت فردين والدكتور امادو خارج الحلقة ابضاً ولما زالت نوبة المسترياعن اسابيا لم تعد الى حالها الطبيعة بل صارت تكلم كانها

جون كنج (لانها تدعي ان روح هذا الرجل محلُّ فها) وطلبت من الحضور ان يمنوا نظره في رأسها فرأى الدكتور فوى فوق رأسها رأسا آخر لابساً قلسوة كفلسوة الراهب وهو يظهر ثم يحتني ولكنه لم يكن واضحاً فاخرج يده من يد جاره (لانهمكانوا محسكين ايديهم في حلقة حول المائدة) لكي يمسك هذا الرأس ولكن الرأس اختفى حالا ولم ير هذا الرأس في الحزانة تتحرك ثم عنها اللهب في الحزانة تتحرك ثم خرجت من الحزانة (وسنسيها المائدة اللولى في ما يلي) وجملت اللهب التي عليها نتقل عنها الى المائدة التي في حلقة (ونسمي هذه عائدة الجلسة) المشاهدين وكان ينها المندولين وهي تعطي بد المندولين فدفعها عنها الدكتور فوى وعادت الها وغطها .وشعر درفة وخروف من الحشب ومندولين (الة موسيقية كالمود) وتقدَّ مت الستارة مع المندولين والحال الدي يداً المسكت بشعر رأسه وجذبته من شموا غراً على اونار المندولين والحال خرج اليانو الصغير من تحت المائدة الاولى وجملت الاصوات الموسيفية تحرج منه كان يداً المضي سوى الستارة . وتحركت حينتذ المائدة الاولى أبحسب حركات عن وضع الاصلى سوى الستارة . وتحركت حينتذ المائدة الاولى أبحسب حركات رأس اسابيا . وخفي النور ثانية وكان على مائدة الالعاب ربشة من ربس الطاووس فيهمن وجوهم

ثم طلبوا من جون كنج (اي من اسابيا التي حلّت فيها روح جون كنج) ان بحرك الآ أة التي صنوها و تلحال محموا حركة في المائدة التي كانت الآلة عليها وحركة في صندوق الورق الذي كانت الآلة مختومة به ورمي به الحضور .واخرج واحد من الحضور منديلة من جيبه ثم رده الى مكانه فقال له آخر احدر ثلا يؤخذ منك فلم يشعر الا والمنديل أخرج من جيبه وو شع على القه و تقل الى ما وراء السنارة ثم رمي على مائدة الجلسة اي المائدة التي كانوا جالسين حولما

واعيد العمل لفتح الآلة ونزع الرباط الذيكات مربوطة به ورمي الى المائدة وشمع الحتم عليه ففتحوا النور حالاً واسرع واحد منهم الىالحزانة فلم مجد فها مايدلًّ على حيلة لكنهُ وجد صندوق الورق الذي فيه مفتاح الآلة مفتوحاً أما الآلة فكانت سليمة. ثم خفضوا النور وجلسوا فسمعوا كسر ختوم الآلة ونزع غطائها فطلبوا ان يؤتى بالله وتوضع على مائدة الحجلسة امامهم فرأوا الفطاء آتياً الى المائدة ومعةُ شيء ابيض لم يعلموا ما هو . وطلب الدكتور هر لتركا ان يسمح لهُ بمسك غطاء الآلة ومدًّ يدهُ

ولمس النطاء فتقدمت الستارة واخذت النطاء بسرعة وشعركاً نَّ واحداً جذب (شمط) اذنهُ وضربهُ على كتفه مُ على الناشدة ولمسهُ بعض الحضور فطلبوا ان تضفط الروح على مفتاح الآلة فقالت لهم اسابيا بكلام واضح « ان المفتاح قد أُخرج من غطائه فكا فسلت هذا يمكنني ان اضفط عليه » . ولما قالت كلة (هذا) شعر الدكتور هر لتركا ان اصعاً وضعت على كتفه وكانت يدا اسابيا في يد الجالسين عن عنها وبسارها

وبعد دقائق قايلة سمّع نفر على مفتاح الآلة وارتفعت مائدة الجاسة وشمّر واحد منهم كأن يداً قبضت على يده وشعر الدكتور هر لتركا ان واحداً لمس كتفهُ وار الستارة دنت منهُ ولمست انفهُ وكأن شيئاً كروبًا كان وراءها

وطلبوا ان يعاد نحاة الصندوق الى مكانة فشعروا ان شيئاً ابيض منيراً يفتش على المائدة عن الفطاء ولما لم يجدهُ عايما اغتاظ ونعر عايها نقر تين شديدتين واحتفى فظنوا ان النطاء بعيد عن المكان الذي تصل اليه القوة فأدنوهُ قليلاً وللحال دنتالسنارة منة واخذته . ورأى الدكتور هر لتركا جساً ابيض يخرج من وراء السنارة ويرمي شيئاً وللحال وقست شريطة على بد الدكتور اعودا عليها شيء من شمع الحتم فهي من الشريط الذي كان غطاة الآلة مر بوطاً به و نفرت مائدة الجاسة سبع نفرات وهي دليل على ان أسابيا تريد ان ننتهي الجلسة وتنهض فنقلوها الى غرفة اخرى قبلما فتحوا النور وا يقظوها ثم بحثوا عاجرى في الجاسة فوجدوا ان الشباك الذي عليه الستارة لم يزل مقفلاً وان غطاء الاكربائي قد ضفط فأثر الغلم في الاسطوانة المدخنة

اخلسة الثانية

حضر هذه الجلسة الاستاذ يوفوى وهو استاذ التشريح الباتولوجي في مدرسة تورين الجامعة ومدير معرض التشريح فيها وسكرتير اكادمية الداوم وحضرها ايضاً الدكتور ادولاني وسيدة اخرى وكانت اسابيا قد قالت للذين حضروا الجلسة الاولى انه لوكان غطاء الآلة من النسج لا من الكرتون لنقرت على مفتاحها من غير ان تزيل النطاء عنها فنو عوا الآلة ووضعوا فيها جهازاً لقياس القوة التي تستعملها الروح او الوسيط لضغط المفتاح وغطوا وجهها بغشاء من الصمغ الهندي ولفوا لوحاً من الواح التصوير بورق اسود ومكنوه بما عائدة الجلسة من اسفلها باربعة مسامير حتى لا يقع منها مهم محركة لانهم وأوا صورة فوتوغرافية صُورٌ دت في جلسة لخرى بنور المغيسيوم

ويظهر فيهاكأن نوراً بخرج من تحت مائدة الجلسة فارادوا ان يتحققوا ذلك. ولم يخبروا اسابيا بما فعلوا

وجلس الحضور في حلقة حول المائدة ومعهم الدكتور بيوفوى وبتى الكونت ڤردين وزوجتهُ خارج الحلفة وكذلك الدكتور هر لَنزكا فانهُ جلس قرب الحُزانة ليرى ما يحدث في الآلة . ولما نامت إسابها ابتدأ العمل وذلك قياما خفض النور فارتفعت المائدة الاولى التي في الخزانة وتقدمت نحو الحضور ورفعت الستارة امامها . وبعد عثمر دقائق (اي الساعة التاسعة وثلث ليلاً) خفض النور فخرجت المائدة الاولى من الخزانة وازاحت الستارة من الجهة اليسرى وتقدم الدكتور ارولاني ليرى ماورا، الستارة فوقف العمل حينتذ وخيف من انقضاء الجلسة عند هذا الحد وبغيت اسابيا مستيقظة وتذكرت في اليوم التاليكل ماحدث حتى الساعة العاشرة . وبعد الساعة العاشرة بدقائق قليلة جملت المائدة تتحرك تابعة لحركات يد اسابيا حتى وصلت الى الدكـتور اغازوتي فدفعها الى الوراء فلم تندفع ايكانت تنقدم والستارة تنقدُّم المامها ثم ارتفعت في الهواء وفي الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة حاولت أسابيا أن ترفع الستارة فلم تستطع فقالت ان رجل احدى الكراسي واقفة علبها فوجدواكما قالت وأزاحوا الكرسي عنها وللحال تقدمت الستارة حتى بلنت المائدة التي في وسط الحلقة وظهرت الحزانة حينثذ والنفت الدكتور هر لتركا ليرى ماكان يجري فبها وشعر الدكتور ارولاني بضربة على جنبيه وأسابيا تكره الورق المدخن ورأى الجلوس معها شيئاً مربعاً علىالمائدة رآهُ الذين عن بسارها ابيض والذين عن يميها اسود فقالت لواحد من الذين عن يميها المس هذا الجِيمِ فلسهُ واذا هو الورقة المدخنة فضحك وقالت لقد اتسخت الآن يدك لايدي. ويقال انها لم تكن تعلم بوجود الورق المدخَّن

ومُرَرَّقُ النطاءُ الذي غطيت به الآلة وقالت اسابيا لسيدة جالسة امامها حول المائدة مدي يدك فحدتها وللحال شعرت بيد خرجت من وراء الستارة ووضعت في يدها قطماً من النسيج الذي كانت الآلة منطاة به . ورضت أسابيا يدها الى فوق رأسها وتناولت قطماً اخرى من النسيج وناولها لتلك السيدة. وسمعوا حينتنر حركة في المائدة التي عليها الآلة ثم رأوا تلك المائدة تتقدم لتخرج من الخزانة ونادت اسابيا الدكتور هر لتركا حينتنر وطلبت منه أن يضع يده على المائدة امامها وجملت تضربها بيدها ضرباً لطيفاً وتقول « شي به مستدير صلب »وقد فسّروا ذلك بانها تشير الى غشاء الكاوتشوك

الذي على الآلة فانهُ كان مستديراً صلباً وهي لا تعلم بوجوده

وطلبت أن يقوم الدكتور هر لتركا مقام الدكتور أرولاني فجاس على اليسار قرب الحزانة فشمر للحال باكمة وداس شخص على رجاء وغرز ظفر في يدم . ورأى بعض الحضور ضابة يضا، حول رأس اسايا . ثم سموا صوت نقر على غشاء الكاوتشوك وكان النقر مطابقاً لحركة يد اسايا كا شعر الذي كانت يدم في يدها مع أن الآلة بعيدة عنها قدماً أو قدمين . وكان على المائدة الاولى طبل صغير فارتفع في الهواء فوق رأس اسايا ثم عاد الى مكانة وكان عليها مندو اين فحرجت منها بعض الاصوات ثم أرتفعت فوق المائدة ووقعت على الارض وخرجت بعض الاصوات من البيانوالصغير وكانت قدما اسايا على اقدام الحالسين على جانبها فشعر واكان قدمها كانا تتحركان حسب النقر على البيانو فاعدت ومع النقر حركة طفيفة . ثم ارتفع البيانو فوق رأس الاستاذ فوى ووضع على مائدة الحلسة . وذكر بعضهم عوينات الدكتور اغازوني والعال تقدمت الستارة منه ونوع الموينات عن المه ورمتها على الارض

واراد الدكتور ارديلاني ان يقترب من الستارة عن بسار اسابيا فتقدمت المائدة منه ودومته الى الوراء وطلبت منه أسابيا ان يضع يده على عينها ففعل واذا بكفين وضمتا على صدره ودفعتاه بنف وكانت يدا اسابيا في يدي الرجاين اللذي على جانبيها . وحاول الدكتور ارولاني ان يدنو من الستارة كانية فنادته أسابيا قائلة لا تدن وشركان يداً لطمته على رأسه

وظهر نور فوق رأس اساياكاً نه تنديل كهربائي صغير جدًّا وقام الدكنور فوى حيثنه ومسك لوحاً فوتوغرافيًّا ليرى هل يؤثر فيه ذلك النور وكان البيانو الصغير على المائدة قرب اسابيا فجملت الاصوات تخرج منه ورأى الجلوس مفاتيحه التي يصدر الصوت مها تخفض من نفسها . وكان الدكتور فوى ماسكاً اللوح الفوتوغرافي فوق رأس اسابيا كما تقدم وهو ملفوف بورق اسود فشعر ان يداً اتت والستارة علها وقبضت على اللوح فد يده ورا الستارة فلم يجد شيئاً لكنه قبض على اليد المفطاة بالستارة التي كانت محاول ان تقبض على اللوح وشعر الله قبض على اصابع حقيقية لكن هذه الاصابع افلتت من يده وضربته فابدل اللوح بآخر فات اليد المفطاة بالستارة وقبضت عليه وحاول تخليصة منها فوقع (اللوح) على مائدة الجلسة ولم ينكسر . وامسك عليه وحاول تخليصة منها فوقع (اللوح) على مائدة الجلسة ولم ينكسر . وامسك

الدكتور اغازوني لوحاً آخر فوق رأس اسابيا فتقدمت البد والستارة عليها لتخطفهُ منهُ فمنها من ذلك وبعد جهاد طويل شعر ان شخصاً عضَّ يدهُ باسنانهِ

وحينئة قالت اسابيا للاستاذ بوفوى ان لا يخاف معاحدت وطلبت من الحضور ان لا يلمسوا شيئاً مما يطير امامهم في الهواء والا فقد يقع بهم ضرر . وللحال بهضت المائدة الاولى ومر ت فوق رأس الاستاذ فوى ثم عادت ووقفت على الارض خارج الحزانة ودنا الدكتور ارولاني منها فسارت هي اليه ودفعته عنها فامسك بها وكانت من الحشب الابيض الصلب علوها قدمان وتسع عقد وطولها ثلاث اقدام وعرضها نحو قدمين وثقلها ١٧ ليرة وطلب من اليد التي وراء الستارة السيط علم فقالت له أسابيا انها تكسر المائدة اولاً ثم عسك يده ولم تكد تقول ذلك حتى جعلت المائدة أسابيا انها تكسر المائدة اولاً ثم عسك يده ولم تكد تقول ذلك حتى جعلت المائدة فقيمها الدكتور فوى ورآها مالت على جنها وخرجت منها رجل من ارجلها وعادت الى ارجلها عالمتين بقدة من الحشب فيضنا وطارتا في الهواء ثم وقفتا على مائدة الجلسة . وحيث أسابيا ويل لك يا صاحب البيت فقال لها الدكتور ارولاني قد كسرت وحيث شرب بقطمة من الحشب ويدين وسمع الحضور كانهم صوت الضرب . وشعر حتى ضُرب بقطمة من الحشب ويدين وسمع الحضور كانهم صوت الضرب . وشعر واحد من الحضور ان يداً تدغدغة تحت ابطه

وقال الدكتور ارولاني حينئذ أن هذه القوة لا تظهر الا على بضع عقد فقط فطلبت منه أسابيا أن يقف على مائدة الجلسة فركع عليها ركماً وأذا بقطمة من الحشب ضربته على رأسه ثم ارتفت قدمان من أقدام المائدة ثلاث مرات وفي المرة الثالثة ارتفت بقوة ودفعته عنها فارتمى على الارض. وظهر التعب على أسابيا حينئذ فالفت رأسها على كنف الشخص الملاصق لها ثم نهضت فهض معها الجلوس وانتقلت مائدة الجلسة الى وسط النرفة وارتفت في الهواء وقال واحد حينئذ أن لوحاً فوتوغراقيًا الجلسة الى وسط النرقة عكم بها فطلبت أسابيا من الدكتور اغازوني أن يناولها يده وللحال خرج اللوح من تحت المائدة وارتمى على أعلاها وكانت الساعة ١ بعد فسف الملك فوضوا اسابيا في كرسي كبير و نقاوها الى غرفة ثانية وايقظوها

وقحصوا ما في النرفة فوجدوا المائدة الاولى مكسَّرة كسراً كثيرة وقد أُخرج

مسهاران من المسامير الاربعة الني كانت بمسكة اللوح الفوتوغرافي تحت مائدة الجلسة . وآلة قياس الفوة تدلُّ على انهُ حدث ضغط على النشاء بساوي ٢٢ ليبرة . وظهر على اللوح الذي مسكنةُ اليد الحفية آثار اربع أصابع كبيرة كأنها السبابة والوسطى والبنصر والحنصر . ومضت بقية الليل على اسابيا وهي في حالة النعب والانحطاط

1

ذكر نا في ما تقدم خلاصة الاعمال التي عملتها اسابيا بلادينو وهي في حالة الاستهواء على ما يقال امام جماعة من العالم، وفي جملتهم الاستاذ موقوى والدكتور أميدو هر لنزكا والدكتور كارلو فوى والدكتور البرتو اغازوتي . . وقد عقب هؤلاء الدكاترة الثلاثة على خلك عا حسوا انه مفسر لهذه الاعمال العربية قالوا ما خلاصة : —

لا بد أنا قبل البحث في ما رأيناه من أن نزيل اعتراضاً يعترض به دامًا على مثل هذه الاعال وهو أن الذين يساعدون فيها يكونون في حالة من الذهول تجملهم يتوهمون أنهم رأوا وسحموا ما لا وجود في غير اوهامهم. فإن هذا ينقضه أن كثيرين من الذين شاهدوا مثل هذه الاعال لم يقنموا بصحبها . ثم أن الذين كانوا في جلستنا كانوا كلهم قاصدين اكتشاف الحقيقة وكانوا يحدثون تحد أنا يمنم الناس واستيلاء الوهم على النفوس ولا ننكر أن بعض الناس المصايين بخلل في اعصابهم أو الحاضين لسلطة الوهم يُستهموون ويتصورون انهم رأوا وسمعوا مالا وجود له الأفي في غيلتم ويتمذر علينا أن ينتم جميع الناس اننا لم نكن مصايين بهذا الحلل ولذلك نقصر بحثنا على الاعال التي بقيت آثارها بعد انهاء الجلسة ورأيناها في اليوم التالي على نور النهار وهي مما يرى ويلس ويستحيل أن يكون للوهم علاقة بها

ومن الاعتراضات التي يُـمترض بها على محة هذه الاعال انها قد تسمل بالتواطىء بين الوسيط وغيرم من الحضور او من اصحاب المنزل بطريقة الخداع

ولا شهة عندنا أن الوسيط بحاول خداع غيرم احياناً لكي بسرع الاعال التي ينتظر عملها ولكن ذلك بحدث في بدء الحبسة حينا يكون الوسيط مستيقظاً عالماً بما يجري حوله أ. والامور التي يحاول مخادعة الحضور بها قليلة جدًّا . اما نحن قكنا قابضين على يدي اسابيا وواضين قدمها بين اقدامنا حتى كان يتمذَّر عليها أن تخدعنا لو حاولت ذلك . وقد تركنا كل الاعال التي يمكن أن يقع فيها الحداع ولم نلتفت اليها ولكن أذا دبَّر الوسيط تدابير مخصوصة ليخدع بها المشاهدين كايفعل المشعوذون

فلا سبيل لاكتشاف خداعةٍ ولاسبا اذا وُجد بين الحضور من يساعدهُ على ذلك خفيةً فلا بدًّ من ان يُـفرَض وجود الحداع واذا ثبت وجودهُ في عمل واحد من اعال الوسيط جاز ان يفرض وجودهُ في بفية الاعال اما نحن فلم يثبت لنا الحداع في اقل عمل من اعال اسابيا ومع ذلك سنقتصر على النظر في الاعالُ التي كان لنا السلطة النامة على البحث فيها وهي اربَّعة : الآ ثار التي وجدناها على الآلة . وتكسرالمائدة. وتزع اللوح الفوتوغرافي الذيكان مسمَّراً في اسفلها وآثار الاصا بم على اللوح الفوتوغرافي فالآثار التي وجدناها على الآلة تدلُّ على انهُ وقع علماً ضغط بساوي ٢٧ ليرة كما تقدمت وقدكانت الآلة على بسار الدكتور هر لنركا وكان ممسكاً بمنى اساميا بيسراهُ وكانت يمناهُ في يسرى جارمٍ . وكان احدنا الدكتور كارلوفوي جالساً وراء الدكتور هر لتزكا يرقبهُ فلو ضغط الآلة على غير انتباه منهُ لرآهُ الدكتور فوي . ولقد كنا نرقب اسابيا وترقب الهسنا والحضور حولنا ولم نرَ من احد اقل دلالة ندلُّ على اللهُ ضفط الآلة ولا نعلم كيف مُـزَّق الفاش الذيكان منطبًا لها ولا لماذا مُـزَّق وقدكنا رى الآلة حيبًا وقُع الضفط على غشامًا . والماثدة كانت متينة وقد تكسَّرت المامنا ونزعت المسامير منها ولا محل للظن أن أسابيا كدَّمرتها لانتاكنا عمسكين بيدمها ولانها أضعف من أن تفعل ذلك . وقد شاهدنا المائدة تتكسَّم أمام عيوننا ولم نرَ أحداً يكسَّمُ ها واللوح الذيكان مسمَّر أَنحت المائدة نزع من تحتها ووضع فوفها مع ان المشاهدين كانوا في حلقة متصلة والنوركاف حتى ترى المائدة منكل جهة والامر ألؤكدان اللوح اتتقل من تحت المائدة الى ما فوقها وفقد مساران من المسامير التي كان مسمَّراً بها واللوح الفو توغرافي الذيكان ملفوفاً بورقة سوداء وقد امسكهُ الدكتوركارلوفوى فوق رأس اسابيا وحاول شخص نزعةُ من يدم ِ ظهر عليهِ بمد وضع المظهر الكباوي آثار اربع اصابع وهذه الآثار لايمكن ان تكون حدثت بالتصوير المادي والنور العادي لان اللوح كان مُلفوفاً بورق اسود لا ينفذهُ النور المادي فلا بدًّ من ان الذي نفذهُ وأشر فيه هو من قبيل الإشعاع لا من قبيل الانارة . فإما أن بكون الاشماع حدث من بد الدكتور فوى او من اسابيا فانكان من بد الدكتور فوى وجب ان تفعل يدهُ كذلك دائمًا وهذا غير الواقع لانهُ يمارس صناعة التصوير ولم يرَ قط انهُ يشع من يديهِ اشعة تؤثرُ في الواح التصويرُ ببني ان يديهِ شعَّـنا اشعةُ فعَّـالة مدة الجلسة من اتصالهِ باسابيا ولكنةُ امسك ثلاثة الوآح اخرى مدة الجلسة ولم تؤثُّر اصابعةُ فبهاوهذا

ينفي النلن ان يديه كانتا مدهونتين بمسحوق مُشع ولذلك لا يبقى الا فرض من فرضين وهو اما ان الوسيط الذي ظهر اثّر في اللوح او ان يد الدكتور فوى صار لها هذا النّاثير مدة الحِاسة من فعل الوسيط. والحلاصة ان وجود الاثر امر ظاهر لا شهة فيه ولا بدّ من ان يكون مسبباً عن الوسيط

وكل ما تقدَّم يدل على ان اسابيا تفعل بما حولها من غير ان تكون اعضاؤها متصلة به فاذا فرضنا ان كل ما سوى هذه الامور الاربعة فاسد او خداع تبقى هذه الامور وهي افعال حقيقيَّة لا شبهة فها ولا تُنفَسَّمر بالحداع ولا بالتحيل ولا بالوهم

وافاض هؤلاء الكتّاب في الكلام على فلة ما ناله ُ هذا الموصوع حتى الآن من البحث الملمي المدقق واظهروا اقتناعهم ان اعصاب اسابيا تكون وهي في هذه الحالة متصلة بهوة خارجة عها فتؤثر فيها ومجملها تفعل الافعال التي مرّ ذكرها . وذكروا تعايل اوسولد وهو ان كن الافعال التي يفعلها الوسطاة الما يفعلونها بقوة حيوية او روحية تصدر منهم فلا تخلق قوة معدومة ولا تتلاشى قوة موجودة ولا داعي لفرض قوة خارجة عن الوسيط

وذكر الاستاذ مورسلي كل التعاليل التي عُـلّـات بها هذه الاعمال النوبية من قديم الزمان الى الآن ومنها ما يأني

التعليل الاول العوَّة الشيطانية على ما قالهُ الابفرنكو اليسوعى وعمَّب الاستاذ مورسلي علىذلك بقولهِ ان قوَّة الشيطان مجب ان تكون قد ضففت كثيراً حتى اكتفت بالافعال الطففة التى تفعلها اسابها

الثاني انصال نفس الوسيط بالهوة الروحية الشاملة التي هي روح العالم وعملها هذه الاعمال بواسطتها

الثالث مركّب الانسان من جسد مادي وجسد روحي ونفس خالدة . والجسد الروحي او الاثيري بشع حول الوسيط ويفعل الافعال المشار البها

الرَّابِع وجود قوى خفية غير معروفة حتى الآن كماكانت اشعة اكس موجودة ولكنها غير معروفة فلما عرفت لم يعد احد ير تاب في وجودها فهذه الفوى الخفية نفعل الافعال المشار الها

الحامس وجود عمول منتشرة في الكون يجذبها الوسيط اليه كما بجذب السراجُ الفراش فتفعل الافعال المتفدمة طوع ارادته السادس وجود احياء ارق من الانسان بلنت من الارتفاء حدًّا ان صارت تخفى عن الابصار وهي تفعل الافعال المشار اليها

السابع الحيل والخداع وافاض في افساد هذا التعليل

الثامن انخداع المفاهدين بنوع من الاستهواء الذاتي حتى يروا ما لا وجود له ويسموا اصواتاً لا حقيقة لها . وافسدهذا التطيل ايضاً بان بعض الاعال فعلي لاشبهة فيه فقد صور بعضهم المائدة وهي طائرة في المواء صوراً فوتوغرافية فيستحيلان تكون روبيا طائرة من قبيل الوهم

التاسع التلبئي أو انتقال الافعال العقلية من شخص الى آخر من غير موصل وقال إن التلبئي مثبتة الآن ولكنها لا تعلل كيفية حدوث الاعال الطبيعية كرفع المائدة في الهواء وكسرها

الهاشر جمع الفوى خارج الجسم . وهو تعليل الكولونل ده روشا ومفاده أن اسابيا تخرج قواها من جسمها وتجمعها خارجه و تفعل بها ما يحدث من الافعال في جلسانها .ومن هذا القبيل تعليل الدكتور حيل وهو أن القوى العصبية تخرج من الجسم وتفعل بنير وساطته . ومنه أيضاً تعليل الدكتور ميرس

الحادي عشر التعليل الروحي الفعلي (سيكودينامن) وهو الذي جرى عليه كبار العلماء الآن مثل ثري وكروكس وفارني وكوكس وربشه وده روشا وارماكووا ومكسول. ومفاده أن العلم كشف لنا قوى طبيعية لم تكن معروفة وان الطواهر التي نراها و نقول انها طبيعية او كياوية او كهربائية او آلية او حيوبة او نفسية او عقلية نفرض لها وجود قوى غير منظورة تفعلها . كذلك الافعال التي نسميها افعال الوسطاء (مثل افعال السابيا وامثالها) يجب ان تكون مفعولة بقوًى غير معروفة حتى الآن قوى من قوى الانسان قد لا تكون موجودة في كل الناس او لا تكون فيهم على السواء وهي قوية في افراد قلائل فيستطيعون ان يجردوها من اجسادهم ويفعلوا بها في الحارج

هذه خلاصة ماكتبهُ الاستاذ مرسلاً في هذا الموضوع. وخطب فيه الاستاذ يوفوى خطب فيه الاستاذ يوفوى خطبة مفدة بالحقائق العلمية وقد بين فيها ان معارف الناس آخذة في الازدياد وهم يكتشفون كل يوم حقائق جديدة وقوة جديدة فانكانت الاضال التي يفعلها الوسطاء حقيقية فلا بدً من كشف سبها ولكن عدم كشف السبب لا ينفي حقيقها لانهُ ليس من المحال ان يصدر من بعض الناس في احوال خصوصية

قوًى خفية تفعل أفعالاً ظاهرة في ما حولهم

وكلام الاستاذ يو فوى حقيق لاشبة فيه ولكن لا داعي لفرض هذا التعليل الا اذا ثبت أن الاضال المنسوبة إلى أسابيا وأشالها لا يمكن تعليها محيل فعلتها هي والذين شاركوها فيها. والام ظاهر أن هذه الافعال تعدل على التحييل والحداع والأفا منى وضع الستارة وخفض الصابيح وما هو هذا الثيء الذي يظهر كأنه متحف بانور فيضرب هذا على رأسه ومجذب ذاك من أذنه ومحاول نزع اللوح الفوتوغرافي من يد المسك به وتظهر آثار أصابه على اللوح وهي أصابع بد أنسان . ولماذا لا غرض أن بعض المحتالين اهتدى إلى مادة يطلي بها جسمه أو لباسه فلا يمود يرى أذاكان النور ضما حجدًا ثم هو يختني ورا؛ الستارة كما فوي النور ويخرج من وراثها أذا ضف النور ويرفع المائدة ويكسرها وينقر على البيانو وينعل الاشياء من مكان إلى آخر ويفعل غير فرك من الازمال المار ذكرها

واذاكان الظلام شديداً في الغرفة ولبس احد المحتالين ثياباً سودا، وطلى وجهه بطلاء اسود اوكان زنجيًّا لم ير مُ احد من المشاهدين معاحدً قوا واجهدوا عبوتهم وتفاهة هذه الاعمال اكبر دليل على انها الاعيب . واذا ثبت الحداع في عمل واحد جاز انا ان محمل سائر الاعال عليه لان من يستطيع ان يعمل عملاً حقيقيًّا لا يلج الى عمل كاذب يفسد عليه العمل الحقيقي . والوسطاة الذين اشتهروا في القرن الماضي فضح امرهم او فضحوم مم انقسهم واظهروا انهم كانوا يخادعون الناس محادعة وهذا يجمل على الاعتقاد ان وسطاء هذا القرن مثلهم من هذا القبيل

ولا عبرة بعجز بعض العاماء عن آكتشافُ الحاديم الحَّادعين فاننا رأينا بعضهم ينخدع بعض الاخاديم الطفيفة التي يُمرَف سبها بأقل بجث. رأينا رئيس مدرسة كلية لم يستطع ان يكتشف من نفسه حيلة الرأس الذي يتكلم قوق المائدة . ورأينا عالما آخر لم يستطع ان يكتشف حيلة الحرى في قراءة الاسماء وحسب ان القارئ لها معطى قوة خارقة لقراءة افكار الغير وهو الماكان يقرأ ما هو مكتوب امامهُ أما تأثير الاصابع في اللوح الفوتوغرافي وهو ملفوف بورق اسود فقد يحدث من حرارة الاصابع الدهان المدهونة به وهو اقطع دليل على ان يد انسان محتال مسكتهُ

اما اذا انتفت مظنة الحنداع فتعليل الاستاذ فوى مقبول ومعقول الى ان يفرَض ماهو اصح منهُ

رأيان في المناجاة

رأي الاسناذ نيوكم

اذا ادُّعي كِار الماءِ أنهم اكتشفوا اكتشافاً مهمًّا فالفال إن الناس بصنوت الهم بالوقار ويقبلون قولهم بالأجلال ما لم تقم عندهم ادلة قوية على نفضه او على الشهة فيه وقد شذَّت عن هذه القاعدة دعويان لها شأن كبير فيحقُّ ان نوجه اليها نظرنا وهما دعوى تفاعل العقول بعضها يعض ودعوى فعل المادة بالعفل والعفل بالمادة وما كان من هذا القبيل فانهما قديمتان جدًّا سابقتان المصر التاريخ والناس مبالون الى تصديقها ومع ذلك نرى جهور العلماء ينكرونهما ويعدونهما من قبيل الخرافات القديمة التي اهملها الملياة بعد ارتفاء العقل فقد اهملوا السنحر واهملوا منهُ كلِّ ما يقال عن فعل العقول بعضها ببعض بنير واسطة الحواس الظاهرة . ولكن قام الآن آناس من كبار الىلماء وقالوا ان اسلافنا لم يخطئوا في ماكانوا يعتقدونهُ من هذا القبيل وان ما تحسبهُ من قبيل الخرافات لهُ اصل حقيق لا شهة فيه . ومن هؤلاء ثلاثة لهم القدح الملَّى بين العلماء وهم السر اوليڤر لدج والاستاذ برت والسر وليم كروكس . وقد قالوا ان العقول تتفاعل عن بُــــْـد وان نفوس الموتى محيطة بنا وهي تقرع ابوابنا . فاذاكان ذلك من الحقائق المقررة فهو من اهم الامور لانةً يخرج اعتقادنا بيقاء النفوس من حيز الايمان بما لا يدرك بالحواس الى حيز العلم بما يدرك بها ويجيعه ُ من الحفائق العلمية ويفتح لنا مجالًا واسماً لتربية عقولنا على ادراك ما في عقول غيرنا فنصير نتحادث مهما كانت المساقات شاسعة بيننا ويقرأ بعضنا افكار البعض الآخركما نفرأ محف الاخبار. واذاكان الامركذلك وجب على من ينكرهُ ان يبين الاسباب التي تحملهُ على الانكار والأ فسكوتةُ دليل على احتقارم لشأن الموضوع

واذا التفتنا ألى جهورالناس رأينا مهم فريقاً صنيراً جدًا يؤيد ما تقدم من تفاعل المنقول ومناجاة الارواح وفريقاً كبيراً ينكر ما تقدم او يقول انهُ خال من كل دليل. وفريقاً ثالثاً بيشن بين يصدق الاخبار التي تروى عن تفاعل المقول ومناجاة الارواح ولكنهُ يقول ان العلم لم مجد لها حلاً حتى الآن وهذا الفريق كبير ايضاً واعضاؤهُ من اهل العلم

قال الاستاذ نيوكم انهُ لما كان ولداً كان يحاول جبل امهِ تفتكر به بمجرد افتكارم بها فلم يفلح . ثم لما شاعت اعمال المدَّعين مناجاة الارواح منذ خمسين سنة بقرع الابواب والموائد امتحن بعضها فرأى فيها من السخافات ما جبلهُ يهزأُ بها ويستخف بهذا الموضوع كلهِ

وسنة ١٨٥٨ احتدمت نار الجدال في جريدة من جرائد اميركا في ام مناجاة الارواح والوسطاء وانتهى الجدال بان واحداً عرض مبلغاً طائلاً من المال جائزة للوسيط الذي يحرُّك مائدة من غير ائب يلسها او يقرأ ورقة من غير ان براها او يقرع قرعة لا يُعرَف سبها . واشترط ان يكون<لك امام لحنة يعينها هو . فقبل,رئيس المتفدين بمناجاة الارواح طلبهُ وأنَّى باشهر الوسطاء من اماكن مختلفة . والفت اللجنة من ثلاثة وهم الاستاذ لوبس اغاسز واستاذان آخران مرس اساتذة مدرسة كمبردج الاميركية وجرى الامتحان في نزل بوستن فلم يفلح الوسطاء في شيء واستصغر أوائك الاسائذة انفسهم لما رأوا انهم جلسوا ساعة بلد ساعة ولم يروا شيئاً يستحق الذكر . ولم يممل الوسطاء الا بعض ما يعملهُ المشعوذون عادةً وكان عذرهم عن فشلهم ان الارواح لا تظهر امام اناس لا يؤمنون بها . ومن ثم لم يمد الاستاذ نبوكم يسأ جمــا يسمع عن مناجاة الارواح بلكان يقول للذين يكلمونةُ في هذا الموضوع اثنوني يوسيط تستقدون صدقةُ ودعوني امتحنهُ على اغراد واخيراً وجد الوسيط المطلوب وهو فتاة أسمها لولو هرست عملت أعمالها المدهشة أمام جماعة كبيرة وهو بينهم لكنها لم تدُّع أنها فعلت شيئاً خارق العادة بل اظهرت كيف فعلت كل ما فعلتهُ . واتضح حينئذر ان كل ما سمعة الاستاذ نيوكم عنها قبلاً كان من قبيل المبالغة والوهم . وكان حناك جمهور من مخبري الجرائد فصدرت جرائدهم وفيها اغرب الاخباركان َّ الفتاة فعلت اعجب ما

ثم الشئت جمية اميركية للبحث في المسائل النفسية على نسق الجمية الانكليزية المنشأة لهذا النرض وجُمل الاستاذ نيوكم رئيساً لها فبحث ودقَّق وحقق فلم يجد ما يخرج عن حد المألوف او عن حد الاذمال الطبيعية المعروفة

ومن غريب الاتفاق ان الحطة التي جرى عليها الاستاذ نبوكم جرينا عابها نحن فني حدود السنة الرابعة والسبعين اشتهر امر التنويم المضطيعي ومناجاة الارواح في مدينة بيروت وكان هناك امر أة ايطالية تدَّعي انها تكشف الحفايا وتفرأ الافكار وبلغنا عنها

الموركثيرة خارقة العادة واخيراً دُعنا لمشاهدتها مع جاعة من الأدباء وقيل لنا انها هي طلبت ذلك لتقنعنا فر أيناها ولم نر غير سخافات يستطيعها كل محتال . ثم اشهر كبرلند بقراءة الافكار واستعظم الناس امره ولاسيا بعد الساجاء القطر المصري ورأى الحديوي السابق ورسم صورة كان الحديوي يقكّر فيها . فقدَّ مرنا فعلهُ في المقتطف قبل ان رأيناه ثم عرض اعماله أمام جهوركبر في نزل شيرد فلم نر فيها غير ما فسّرناه سابقاً وفسّر هو اعماله كما فسّرناها محن على مسمع ذلك الجهور ومع ذلك سمنا كثيرين مهم يتحدثون باعماله بعد ثنر وينسبونها الى قوة دوحية تفوق الطبيعة ولا يزاون على اعتقادهم هذا الى اليوم

وبعد ان مهمّد الاستاذ نبوكم النميد السابق طرق الموضوع من جهة اخرى فاشار الى نوعين من البحث بحث فيها السر وليم كروكس احدها اكتشافه الاشمة التي تصدر من القطب السلبي في الانابيب المنسوبة اليه وهي التي شرحناها في بعض المجدات السابقة حالما اكتشفها واكتشف ايضاً حركة في بعض المواد لم يعلم لها سبباً . ومرّت السنون من غير ان تظهر اهمية هذين الاكتشافين . وسنة ١٨٩٥ اكتشف الاستاذ رتبجن ان بعض الاشمة الصادرة من انا يب كروكس تخترق الاجسام غير الشفافة وتؤثر في الواح التصوير الشمسي وفي نحو ذلك الوقت اكتشف بكرل ان اشمة مثل هذه تصدر من الاورانيوم وللحال تناول الملاة هذين الاكتشافين واشتغوا بهما في كل مكان ووسعوا نطاق البحث فاكتشفوا الراديوم وقعل الاشماع وكادت المكتشفات الحديثة في هذا الباب تقلب نظام العلوم الطبيه وأساً على عقب

هذا من قبيل اكتشاف كروكس الاول والآن نظر الى ما تم في اكتشافه الثانى: — انشئت جمية المباحث النفسية قبلا قام رنجن بشر سنوات وغرضها البحث عن القوى الحقية وتأثير المقول بعضها يسمض من غير توسط المادة واكتشف حينتنر اكتشاف قدر له قلب الملوم العقلية كلها لاسيا وان امتحانه بسيط جدًا فاتهم اجلسوا شخصاً على كرسي واغمضوا عينيه ووضوا في يدم قلماً وورقة ووفف واحد وراءه ويدم السكال هندسية ينظر الها ويمن نظره فيها وكما نظر الى واحد منها صور الرجل المنمض البينين صورته بيدم. وظاهر الام ان عقل الرجل المذمى الذي كان ينظر الى الشكل الهندسي أثر في عقل الرجل المفمض المينين فارشد يده الى رسم شكل مشابه له الدلت الاشكال الهندسية يصور اخرى فصوً رها الرجل المفهض المينين وظهر

من ذلك ان عقل الواحد يؤثر في عقل الآخر من غير وسائط التأثير المادية كالكلام واللمس

ولا يخفي ان هذا العمل بسيط لذاته يسهل اجراؤهُ فيكل مكان وفيكل بيت لانهُ لا يقتضي الا ورقة وقاماً من الرصاص لا مثل امتحان انايبكر وكس وما تمتضيه من الآلات الكهربائية الكبرة الممينة. فكان المنتسل ان اكتشاف طريقة اتفال الافكار او تأثير المقول بعضها في بعض يذبع ويشبع في كل الدنيا اكثر مما يذبع استهال اشعة رتجن بالف مرة وقد مضى الآن خس وعشرون سنة على هذا الاكتشاف ولكن ما هي تأثيهُ العلمية . لا شيء . وما ذلك الآلان ما قيل عن اتفال الافكار لم يثبت ثبوتاً علمياً ولا دل على ناموس طبيعي يمكن اتباعهُ والجري عليه وان اشعة رتسجن وفعلها حقيقة علمية لان كل احد بستطيع ان يولدها ويستعملها اذا استخدم الآلات اللازمة لتوليدها واستهالها

اما انتقال الافكار فاذا ظهرت الطرق التي يتم فيها حتى اذا جربها اي كان مجم كما نجح غيرهُ اي نفل افكارهُ كما ينقل الذين يدُّعون سل الافكار افكارَهم صار انتقال أفكار هم حقيقة علمية . وقد حاولت جمية المباحث النفسية معرفة الاحوال التي تنتقل فيها الافكار بالامتحان فوجدت ان الافكار تنتقل نارة ولا تنتفل مارةً اخرى ولم اجد في ما نشرته في السنوات العشر الاخيرة أنها تقدُّمت اقل خطوة في هذا الموضوع والظاهر أن النجاح في نقل الافكار بكون على أفلهِ إذا كان التدقيق في تجنُّب الخطا على أكثرم دلالة على أن الخطأ سداهُ ولحمَّةُ . وقد كنر الاهتمام بموضوع آخر وهو « التلبق » أي الشعور عن بعد أو نقل الافكار إلى الاماكن البعيدة ولكن أن كانت الافكار نجد صعوبة في الانتقال من انسان الى آخر والبعد بينهما بضع افدام فكيف تلتقل من مدينة ألى أخرى والبعد بينهما شاسع جدًّا . وقد رووا حوادث كثيرة من هذا الفبيل نشرت في الكتاب المنون يُخيُّلات الاحياء وهي على هذا النسق: — بهجس انسان او يحلم اـــــ صديقاً او نسيباً اصيب بمكروه ويؤثر ذلك في ذهنهِ تأثيراً شديداً حنى بخاف من صدق ما هجس أو حام به . وفي الصباح او حالما يصل البربد ياً بِهِ كَتَابِ وَفِيهِ خَبِرِ المَكْرُوهِ الذي أَصَابِ صَدِيقَةُ أَوْ نَسِيبًهُ فِي السَاعَةِ التي مجس أو حم فيها .وقد اجبهد جامعا ذلك الكتاب وهما الاستاذان غرني وميرس في جمع كل الادلة التي تثبت صحة ما ذكراهُ فبه من الاخبار فرأيا انكثيراً منها يدل دلالة قاطمة على علاقة

سبية بين الحادثة وشمور من شعر بحدوثها . ولكن ألا يمكن تعليل ذلك باسباب معلومة غير انتقال الافكار فاذاكان ذلك ممكناً فلا داعي لفرض انتقال الافكار لانهُ لا ينبغي فرض أسباب مجهولة حيث يمكننا تعليل المعلولات باسباب معلومة ولاسبما اذاكانت الاسباب المجهولة بعيدة عن المألوف او عن المحتمل كانتقال الافكار

أما الأسباب التي تدعو الناس الى الاعتقاد بانتقال الافكار فكثيرة اولها مزج الصدق بالكذب على اسلوب يجمل النميز بينهما صعباً فيدعي الذين يثبتون انتفال الافكار حدوث امور لم تحدث حقيقة ولكنهم توهموا حدوثها توهاً لكثرة ما سمموا عنهاكان يقولون لك ان فلاناً نوم فلانة وهو بعيد عنها وهي لا تدري انه يقصد تنويمها في الساعة الوقت الذي نامت فيه والحقيقة الله لم ينوعها الا وهي عالمة انه يقصد تنويمها في الساعة التي نامت فها

وثانياً حذف امور مهمة من الحبر لو ذكرت فيه لكشفت سببة وازالت غرابته .
وقد تفحصت مرة حادثة من هذا القبيل فقد قبل ان سفينة حربيّة غرقت وغرق ربانها واكثر بحارتها وقبلا سافرت سفرتها الاخيرة عجس احد رجالها انها ستنرق وطلب ان يمنى من البقاء فيها فلم بجب طلبة فعصى امر رؤسائه وترك السفينة فحوكم في مجلس عسكري كهارب من الحدمة ثم كان من غرقها ماكان . وقد ثبت لي لدى البحث ان الفصة محيحة بنوع عام ولكن ينقصها امر يزيل كل غرابتها وهو ان ذلك الرجل كان لكير الهواجس وقد عجس مراراً كثيرة ان السفينة ستغرق ولم تغرق ولا سافرت سفرتها التي غرقت فيها الأ بعد ما خرج منها بيضمة اشهر وقد سافرت سفرات كثيرة بعد ما خرج منها يضمة اشهر وقد سافرت سفرات كثيرة بعد ما خرج منها وقبلا سافرت سفرات الكثيرة التي غرقت فيها . قبلا عامت واقمة الحال الغرابة كلها

اذا حدثت حادثة لشخص ما وتأثر شخص آخر بعيد عنه وقت حدوثها لا يجوز ان يقال ان التأثير نانج عنها الا أذاكانت هي حقيقة وكان التأثير غير عادي. وفي اتبات ذلك كله بجال واسع للخطأ فانناكلنا معرضون للخطأ في ما تتذكره ولاسيا اذا اردنا ان نعين الوقت الحقيق الذي حدثت فيه الحادثة وحدث فيه التأثير . وما اقل الذين يستطيمون ان يتذكر وا ما حدث لهم امس او اول امس ساعة بعد ساعة من غيرخطا بريادة او نقصان او ادخال امور حدثت في ايام سابقة . والظاهر ان الذين يكتبون عن اتقال الاتكار لا يحسبون حساب ما يقع في ذلك من الحطا إ . والغالب ان الحطأ عن اتقال الاتكار لا يحسبون حساب ما يقع في ذلك من الحطا إ . والغالب ان الحطأ

فيها الحوادث والمرات التي تخطئ فيها قاذا أحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة واحملت الحوادث التي وقع فيها الخطأ فالحكم المبني على الحوادث الصيبة غير صحيح وقد ظهر من استقراء جمية المباحث النفسية أن عشر الناس معرض النخيالات والهواجس والاحلام وعليه فالذين يتخيلون ويهجسون من بين الناس كلهم والتخيلات والهواجس والاحلام وعليه فالذين يتخيلون ويهجسون من بين الناس كلهم شخص واحد من كل مليون فعدد الذين يموتون حينا يتخيلونهم يجب ان يكون كثيراً. ومعلوم اننا تذكر ما يصدق من احلامنا وهواجسنا وننسى ما لا يصدق فلا نناسب بين ما يصدق وما لا يصدق . وزد على ذلك اننا ادا حلمنا حلماً ثم حدث ما حلمنا به نطقة بالح وزمانه ولو حدث بعده ونوضفه عليه ولوكان مخالفاً له من وجوه كثيرة على غير فصد منا

لما نشرت مفالة الاستاذ نيوكم وتعقبها المسترسد في مجلة المجلات الانكلزية وعنون ما كتبة عنها بكلام مأثور عندهم وهو « لااشد عمى من الذين لا يريدون ان يبصروا » وذكر حادثة جرت له يستقد انها حجة قاطمة على انتمال الافكار قال ان سيدة من صديقاته تكتب بيدم اي محرك بده حيا تريد مهاكانت بهيدة عنها فنكتب ما تملي عليها باسهل مما تكتب هي بيدها . وكانت هذه السيدة قد مضت الى هسلمير مكان بمد عن لندن نحو اربعين ميلا واراد المسترسد ان بعرف هل هي باقية هناك فاخذ القلم بيدم ووضعة على الفرطاس وسألها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت بده أما ترجمته يدم ووضعة على الفرطاس وسألها في ذهنه هل رجعت الى لندن فكتبت بده أما ترجمته بيدم ووضعة على الفرطاس وسألها في ذهنه ولا وجعت الى لندن فكتبت بده أما ترجمته خرجت من هسلمير بعد الظهر بساعتين و ٢٧ دقيقة وكان مي في مركبة سكة الحديد خرجت من هسلمير بعد الظهر بساعتين و ٢٧ دقيقة وكان مي في مركبة سكة الحديد امر أتان ورجل فلما وصل القطار الى غودلمن نزلت المرأتان وبقيت وحدي مع الرجل فلما سار بنا القطار قام من مكانه وجلس الى جاني فقفت وابعدته عني قاول ان يتفلس على ونزل قلما وصل القطار الى عود فاف الرجل وتركني ونزل قلما وصل القطار الى الرحف وركني ونزل قلما وصل القطار الى المعلة على فورد فحاف الرجل وتركني ونزل قلما وصل القطار الى الرحف وركن هارباً وترك المظاه مي »

قال المستر سند وارسلت كانبي اليها وارسلت معهُ كتابًا أقول فيهِ إن ما جرى لها كدري وطلبت منها ان تحضر مظلة الرجل معها حياً تأتي اليّ . فكتبت اليّ الجواب تقول لقد ساء في اطلاعك على ما جرى لاني كنت عازمة ان لا اخبر احداً وساّ خذ المظلة معى ولكنها مظلتي لا مظلتهُ

وبمثل هذه القصة بريد المسترسند ان يثبت ان عقل هذه المرأة بحرك يده من غير ان تشعر هي بما يفعله ولماذا لا يفسر ذلك بإن الرجل كتب الحادثة كا وقعت في احدى الجرائد ولم يذكر اسمه واكنفى بوصف المرأة عن ذكر اسمها (والجرائد الانكليزية تذكر كل ماكان من هذا القبيل) ووقع نظر المسترسند على الكتابة وهو مشغول بموضوع آخر فنسي انه قرأها وتوهم انه كتبها بيده وهذا يقع مما يقع لكل احد وهو اقرب الى المقل من ان عقل تلك المرأة يؤثر في يد رجل بعيد عها المهالا كثيرة ويفشي له ما لا تريد افشاء أوهي غير شاعرة بشيء من ذلك . ولا ندري كفي يتخلصوا من بلع فولة

۲

رد المر اوليڤر الاج

بدأ السر اوليفر لدج كلامه باعترافه ان كثيرين من اهل الدس والحداع ادَّعوا مناجاة الارواح وما يجري مجراها من الامور الفرية غير المألوفة فكانت دعواهم عثرة في سبيل الباحثين . واكنه لام الاستاذ نوم لانه اقتصر على ما قبل في هذا الموضوع منذ عشرين سنة وما قبلها ولم ياتفت الى ما تم بعد ذلك ولاسها لانه انكر « التلبق » اي اتمال الافكار او تأثير عقول الناس بعضها بيمض عن بُعمد ولا صلة بينها من المشاعر الحس . قال واذا المكننا ان مجد تمايلاً آخر غير انتقال الافكار للافعال التي تفعلها مسز بَيسْرَ مثلاً كان ذلك غاية منا نا لان كثيرين يعترضون على هذا التعليل وعسونه عنى عنه البحث لاسها وان انتقال الافكار قوة من القوى الحاصة بمعض وعسونه على منها لايؤخذ دليلاً على نفيها فقد عرفت اناساً ليس فيهم شيء من المفدرة على الفناء او ليس فيهم شيء من المفدرة على الانتفال الرياضية ولكن ذلك لا بنني وجود اناس مقتدرين في الموسيقى وفي الاشتال الرياضية

ثم اشار الى غرض جمية المباحث النفسية وهو بمحيص ما يروى من الامور الغريبة للوصول الى سبهما الحقيقي . وقال ان لبس من غرضها التسليم بصحة كل ما يروى لها بل اعضاؤها اميل الى الشك منهم الى التصديق. وكثيراً ما لامهم البعض على شدّة ربهم. ووافق الاستاذ نيوكم على ان الاعتقاد بالسحر قد زال من عقول المتمدنين منذ قرنين وزال معه كل اعتقاد بتفاعل العقول الا بواسطة الحواس الحس ثم قال ولكن حدث شي من الردّة . بعد ذلك واخذما ثرى اننا تعلر فنا في الافكار فنفينا ما لا حق لنا في نفيه لاسها وان حواسنا الظاهرة التي ارتعت بارتماء طبيعتنا الحيوانية لكي ترشدنا الى ما بلزم لميشتنا المادية لا يُستَظر منها ان تعدل كل الظواهر العقلية . ولا شيء ينفي ان يكون في هذا العالم أمور كثيرة لا نعلم بوجودها وهذا مما جعل عالما كيراً مثل الاستاذ سدجوك بشتفل في هذه المباحث حيها كان جمهور العلماء ينظر البها بالازدراء . وانا اعذر العلماء الطبيعين الذين يأ نفون من البحث في هذه الامور العملية المهمة ولكنني لا اعذرهم اذا وجدوا فها سبيلاً البحث فاغضوا عيونهم عنه المهمة ولكنني لا اعذرهم عنه أستدا

والشك ضروري في كل المباحث وويل للعالم أذا القلب ابناؤه من الانكار الى التصديق دفعة واحدة من غير ان يبحثوا ويدقعوا . فالدرس والبحث واجبان في كل الامور ولاسها على رجال العلم ومتى ثبت لهم امن وتحقعوه تحققاً ينفي كل ربب وجب عليهم ان يعلنوه على رؤوس الاشهاد والذين ينتعدونهم أما يدفعونهم الى زيادة البحث والتحجيص وقد بفاً ون ايديهم أذا مزجوا الانتعاد بالتهكم والازدراء ولكنى لا اظن ان خلف يحدث بعد الآن لاسها وقد انضم الى جمهور الباحثين كثيرون من رجال العلم والفضل وكار المنشئين وارباب السياسة

الا ان الاستاذ يوكم قد قال ان الرائب التي تروى لا يبنى عايها حكم ولوكانت محيحة لانها لا تجري على نسق واحد دائماً ولا تدل على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجري على ناموس طبيعي يمكن اتباعه والجري على فاذا ظهرت الطرق التي يتم بها انتمال الافكار حتى اذا جر بها اي كان نجح كما نجح غيره اي نقل أفكاره كاينقل الذين يدّعون على الافكار افكارهم حار انتمال الافكار حقيقة علمية . هذا ما قاله الاستاذ يوكم وهو من الغرابة بمكان نم ان جمع الحوادث المنفوقة التي لا يعلم ما ينها من الروابط لا يكيفي لان يكون علماً قياسيًا ولكن اكثر الكوم جرت هذا المجرى فظهور النيازك لم يعرف قياسه منذ مئة سنة وحتى الان توجد حقائق كثيرة في علم البولوجيا والميورولوجيا اذا قسناها بالمقياس الذي وضعه الاستاذ نيوكم وجب علينا ان نرفضها ولا نمتد بها . وحكمة حذا ينفي كل العلوم وضعة الاستقرائية . والامتحان ليس شرطاً لازماً لصحة الحوادث والا لوجب علينا مثلاً

ان تنفي ما يقال عن ظهور نحيوم جديدة في الفلك لان ظهورها أو اظهارها لا يقع نحت الامتحان

وقد اشارالاستاذ نيوكم الى اكتشاف السر وايمكروكس للاشعة الكهربائية السلبية وتناول الملماء لهذا الموضوعواشتنالهم به فى كل مكان واكتشافه حركةً في بعضالمواد لم بعلم سبها اشارة الى انتقال الافكار ولكن لم يشج من اكتشافهِ هذا شيجة مع أن جِميةُ المِاحِث النفسية أنشئت للبحث عن مثله ِ. وعندهُ أن سبب ذلك هو أن ما قبل عن انتقالاالافكار لم يثبت ثبوتاً علميًّا ولا دلًّا على ناموس طبيعي بمكن اتباعةُوالجري عليه وانا اوافقهُ على ذلك و لكنني اذكر لهُ تعليلاً آخر وهو أن انتقال الافكار اكَتُسْف قبلماكان رجال العلم مستَّمدين لهُ . ولُوكانوا غير مستعدين للبحث في اشمة الكهربائية السلبية لماكان لها اقل شأن عندهم ولم يكن لها اقل شأن عند حجهور الناس لولا استعداد رجال العلم للبحث فيها . ورجال العلم كانوا مستمدين كلهم أو بعضهم للبحث في النور والكهربائية بمأ عندم من الآلات والادوات ولكمم غير مستمدين للبحث في ا تتقال الافكار لانهُ يتوقف على وجود قوًى خصوصية في بعض الناس للتأثير في غيرهم وڤوُى خصوصة في غيرهم للتأثَّر منهم . والبحث الاول اي البحث في الكهرباثيةً والنور مطروق الآن لكل العلماء ولجمهور الناس ايضاً واما البحث الثاني فلم يزل في مجاهل لم ياً لفها الناس ولا هي مطروقة لهم كلهم.ولم يكن الامركذلك في المباحث الاولى في غابر الزمان بلكان الحكم فيهاكالحكم في المباحث الثانية فلما قام جرباكن وبحث في المواضيع الاولى قوبل بالتعنيف وكان حُظ بحثهِ الاهمال والنسيان لان الناس لم يكونوا مستمدين لها ولا كان عندهم معاهد طبيعية للبحث فيها وكان المتنورون قليلين متفرقين . وكان يسهل على بعض العامة ان بسيدوا نجارب باكن ويثبتوها ولكن لم يكن لهمةائدة من ذلك بلكانوا يضطرون أن يهملوها ويهربوا . وكان اسم الامور عاقبةً حينتذر أن ينسب الانسان ما براهُ من النرائب الطبيعية الى فعل السحرة والابالسة وان يهزأ بالقائلين انها طبيعية . اما الآن فالذين يسبغون غيرهم لا يماكلون بالجفاء كما عومل رجرباكون ولكن يُنظر اليهم بعين الشفقة كانهممن سخاف العقول وعليهم أن يكتفوا بذلك الاَّ اذاكان طبعهم يأبي الازدراء . ولكن يحسن بهم ان يصبروا لان الزمان ابو النجب واذا ظهر أخيراً انهم واهمون ضالون فلا افضل لهم من أن ينبُّسهوا من وهمهم ويرشدوا من ضلالهم

و لنظر الآن الى انتقاد الاستاذ نيوكم بالتفصيل ولاسيا في الامرين اللذين انتقدهما بنوع خاص وهما نقل افكار وخيالات المحتضرين

ولا شبة في ان التجارب التي جُربت في نقل الافكار اتخذت فيها الاحتياطات اللازمة لمنع كل اتصال بين الاشخاص بواسطة الحواس الظاهرة. ولا ندَّعي اننا منمنا كل اتصال ممكن لانة لا يمكن نقل شيء من شخص الى آخر الا بواسطة شيء يصل بينها فهل هذا الشيء هو التلبقي اي تأثير العقول بعضها بيمض عن بعد وهل منع كل اتصال عادي . فانكان الافكار قد انتقلت مسافة اميال كثيرة فلا شبة في انة لم يكن بينها اتصال عادي وانكان ما حدث من انتقال الافكار لم يحدث انفاقاً فله سبب آخر وقد قال الاستاذ نيوكم ان النجاح في نقل الافكار يكون على اقله إذاكان التدفيق في تجنب الحطا على اكثره إما انا فلا اسلم له بذلك على احتماله وستبين النجارب صحة قولي ثم قال انه أذا أحصيت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة وأهملت الحوادث التي وقعت فيها الاصابة وأهملت الحوادث التي يقمي الحوادث التي تصبح ومن يظن انفيل اننا فيل عبر الموادث التي تصبح ومن يظن انا فعل احتماله المحالة المقول. عمي الحوادث التي تعلى عدت لو ترك الام الحوادث التي اصابت . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الام الحوادث التي اصابت . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الام الحوادث التي اصابت . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الام الحوادث التي اصابت . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الام الحوادث التي اصابت . وقد اهتم بعضنا ايضاً بمرفة ما يمكن ان يحدث لو ترك الام

وقال ايضاً انه لم يجد في ما نشرته جمية المباحث النفسية في السنوات العشر الاخيرة ما يدل على الها تقدَّمت اقل خطوة في هذا الموضوع . ولكنه لو طالع ما نشرته في اكتوبر سنة ١٩٠٧ لوجد تجارب مس ميلز ومس رمسدن اللتين امتحنتا انتقال الافكار مسافات طويلة ثم ما نشرته بعد ذلك عن تجارب مسز بير. وأذا كانت تلك الاعال لا تفسّر با بنقال الافكار فلا بداً من تفسيرها بقوة اخرى ولذلك أقول ولا اخشى معارضاً أن التجارب قد اثبتت امكان انتفال الافكار من شخص الى آخر ولا صلة بينها من الصلات المروفة

وقد استبعد الاستاذ نبوكم ان توجد قوة نقل الافكار في الناس ولم ينتبه لها قبل الآن اما انا فاقول ان قوة نقل الافكار قلما تكون قوية حتى يسهل امتحانها. وقد انخذ ندرتها دليلاً على نفيها لكن ندرة الشيء لا تنفيه . نعم ان من عادة الناس ان يكتموا ما يجول في خواطرهم ومحفظوا افكارهم في نفوسهم ولكن ذلك لا يمنم ان يوجد منهم من ترشح افكارهُ من عقام وهؤلاء قلال جدًّا ولو كانوا كثاراً لا نتبه الناس لهذا الاس من قديم الزمان

ولكن تأثير الناس بعضهم في بعض بواسطة ما يصدر من افكارهم ليس باغرب من تأثيرهم بعضهم في بعض بتموّجات الهواء (في الكلام) وبعلامات يرسحونها على الورق (في الكتابة) . وعلى اي شيء يستند الاستاذ نبوكم في دعواهُ وهي انكل قوة توجد في اناس قليلين يجب ان توجد في كل الناس والاً فهي غير موجودة

و تنقدم الآن الى الام الثاني وهو ان الحوادث التي تحدث أبعض الناس قد تؤثر في غيرهم فيرون خيالات ونحوها تدل على تلك الحوادث. ففد قال الاستاذ نبوكم ان بعض ما روي عن ذلك غير سحيح او مبالغ فيه .وانا اوافقه على قوله واقول ان اكثر ما روي من هذا القبيل غير سحيح ولا بد من التدقيق والمحصص لمرفة الحبر الصحيح من الكاذب وهذا قد فعلته جمية المباحث النفسية كما يُسرَى في كنها . وقد حُسب بعض هذه الاخبار سحيحاً ثم ثبت انه غير سحيح ولكن ماكان من هذا القبيل قليل جدًا لا يزيد على اربع حوادث في ما اعلم ومن هذه الحوادث حادثة القاضي التي ذكرها الاستاذ نبوكم وقال انه لا يتذكر غيرها من الحوادث التي استُشهد فيها بشهادة شخص خارج عن المشتركين فيها .فاهذا لا يتذكر غيرها أيلاً نها أصح من غيرها او لا نها ابطل من غيرها وهل كان يتذكر غيرها من الحوادث لو أقيست الادلة على بطلانه

ثم التفت السر اوليقر الدج الى احصاء الحوادث التي تصدق والتي لاتصدق وبيتن ان التي تصدق اكثر كثيراً ثمّا لو كان صدقها من قبيل الاتفاق فالتفت الى الحيالات التي تعدل على موت الاقارب فقال ان احمال موت الانسان في اي يوم كان من ايام حياته هو واحد من ١٩٠٠٠ (حسب ان متوسط عمر الانسان نحو ٠٥سنة فيكون في ١٩٠٠٠ يوماً) فاذا نحيّل انسان موت صديق له ١٩١ الف مرة وصدق نحيله مرة واحدة فيكون ذلك من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث حسب قواعد المكنات او اذا تحيّل ذلك ١٩ الف نفس وصدق واحد منهم في تخيله فصدقه من قبيل الاتفاق الواجب الحدوث ولكن جمية المباحث النفسية نشرت في تقريرها اجوبة ١٧ الف نفس ومن

هؤلاء ١٦٨٤ قالوا انهم برون الخيالات ومن هؤلاء ٣٨١ قالوا انهم رأوا خيالات حقيقية ٣٥٧ منها خيالات أناس ثبت انهم مانوا حينئذٍ و٢٠٠ خيالات غير وانجحة و٩ خبالات أناس لم يموتوا . هذه هي الحبالات التي تذكَّروها والمرجح انهم هم او غيرهم رأوا خیالات اخری 4 تصدق فنسوها واذا فرضنا ان ۱۰ نسی مضاعف ما ذکر فتکون الخيالات التير'ثيت محو ١٣٠٠ وقد ثبت بعد البحث الدقيق ان ثلاثين من الذين رُثيت خِيالاتهم ما توا في اليوم الذي رأثبت خيالاتهم فيه إي صدفت رؤيةٌ واحدةٌ من كل ٤٧ رؤية وذلك بمثابة ٤٠٠ من ١٩٠٠٠ وقد تقدم أن قوا بين الاتفاق تقضى بصدق رؤية واحدة فقط من كل ١٩٠٠٠ فما صدق من رؤيات هؤلاء الناس اكثر مما يقتضيه ِ قانون الاتفاق ٤٠٠ ضف هذا اذا حدثت الوفاة ورؤية الحيال في مدى نوم كا.ل ولو كان الفرق بينهما نحو ٢٤ ساعة ولكن اذاكان الفرق بين الحادثين اقل من ٢٤ ساعة ٨ يمد مقتضى الاتفاق واحداً من ١٩٠٠٠ بل اقل.ن ذلككثيراً . ولهذا حكمت جميًّـة المباحث النفسية ان الحوادث التي بُدَّمَهَا عن ظهور خيال الانسان يوم موته تدل دلالة قاطعة على انها لم تحدث بالاتفاق المحض ولا يفسّمر حدوثها الا وجود علاقة ما بين وفاة الانسان وظهور خيالته او يوجود النش او الخطا في ذكر هذه الحوادث. وقد فسر السر اوليڤر لدج هذه العلاقة بتأثير عقلي بين عقل المحتضر وعقل من يرى خيالهُ وقالوا انهم لحبَّاوا الى هذا التفسير لانهم لم يُروا نفسيرًا اقل بعداً منهُ عن المألوف ولان بعض الناس حاولوا إن يؤثروا في عقول غيرهم فنجحوا في ذلك . وسوالا صح هذا التمليل او لم يصح فلا شهة أن الحيالات الصحيحة لا تظهر بمجرد الاتفاق ولا بدُّ من علاقة سببية بين المونى وخيالاتهم التي تظهر للاحياء كما قالت لجنة المباحث النفسية التي بحثت في هذا الموضوع . انتهى



كشف الخداع في مناجاة الارواح

وقع نظرنا على مفالة اسكلين الساحر الانكليزي الشهور وصف فيهاكيف انقاد الى هذه الصناعة وكيف كشف خداع بسض الخادعين من مدعي مناجاة الارواح فاقتطفنا منها ما يأتي

قال له بض الذين يريدون مدحه أن تخايل المهارة بدت عليه وهو ولد صغير اما هو فيتذكر امه كان يميل الى عمل الآلات ومن كان كذلك لا عجب اذا مهر فيها . واتفق وهو فتى ان زار المعرض العام الذي اقيم ببلاد الانكايز سنة ١٨٥١ فرأى عصفوراً صناعيًا يفرد من نفسه فسر به ودهش ولم يعد يلتفت الى غيرم في ذلك المعرض ومن ثم قام في نفسه ميل شديد الى عمل الآلات الدقيقة

وكان ميَّالاً الى عمل الساعات فدخل صانماً عند ساعاني وجاء هذا العمل على مقتضى ذوقه فكان يعمل به في ساعات العمل وساعات العطلة ايضاً. وانفق انه كان على مقربة من المكان الذيكان فيه رجل يدعي انه يشني الامراض بالتنويم المغنطيسي وكان يأتي دكان معلمه ليصاح له بعض الادوات الصنيرة. وكانت تلك الادوات تعطى لمسكلين ليصاحها فصادقة صاحبها وصار يدعوه ألى مشهده حيث يعمل اعمال التنويم المغنطيسي فشغف بعمله معتقداً صحة ولم يكن عمره حيث يتنذ اكثر من سبع عشرة سنة

وفي ذات يوم اتاهُ ذلك الرجل بآلة صنيرة ليصلحها لهُ قائلاً انها آلة جراحية . فيل يقلبها ليرى كيف يعمل العمليات الجراحية بها فوجد انها اذا ربطت بالركبة المكن نقرالمائدة بها كا تنقرها الارواح في زعم مستحضريها . فاصلحها لهُ حسب طلبه وطلب اجرتها منهُ وكتب في الحساب اصلاح آلة النقر على المائدة شان ونصف فل ذلك وهو يحسب انهُ اكتشف اكتشافاً عظهاً وعاد بالفوز التام لكن كانت النتيجة ان ذلك الرجل انقطع عن اصلاح آلاته عنده ولم يعد يدعوهُ الى مشهده . فعاد بصفقة المنبون الا ان ذلك اوقد نار الحية في نفسه فصار يشعر باندفاع شديد الى كشف خداع الحادين وجعل يتردد على كل مشاهد اسحاب الارواح ويتظاهر بانهُ كشف خداع الحادين وجعل يتردد على كل مشاهد اسحاب الارواح ويتظاهر بانهُ مؤمن بهم فيمود منها وقد زادت معارفهُ ومكتشفاتهُ

وجاء بعد ذلك اخوان الى شلتهام وكانا بجلسان في خزاة لها ثلاة ابواب كخزاة

ثياب النساء بجلسان داخل البابين الجانبين ويترك الباب الاوسط وتربط يداكل واحد منهما ورا، ظهره وبعد قليل ترمى على الحضور مواد مختلفة من الباب الاوسط وتقرع الدفوف وتدق الاجراس والاخوان مكتوفان ولا احد في الحزانة غيرها. فاندهش الناس من ذلك وشاع صيت ذينك الاخوين وانحب المجلس البلدي لجنة للبحث عن كيفية حدوث ذلك وكان مسكلين واحداً من اللجنة فجلس يرقب تلك الاعمال المدهشة وكانت تُعمل والنور على اضفه وانفق أن شباكاً وراء أنفتح قليلاً ودخلت اشعة الشمس منه الى الحزانة فرأى احد الاخوين واحدى يديه وراء ظهره وهو برى الاشياء باليد الاخرى وفي لحظة من الزمان اعاد يده المفلتة الى مكانها عركاً كنفه حركة عنيفة . وبعد الجلسة وجدت يداه مربوطتين على حالها

اما مسكلين فاكتشف سر تلك الحيلة وحسب انه يستطيع ان يعملها بعد بمرأن قليل واراد مدير الحجسة ان يحرجه من هناك اما هو فوقف وقال للحضور انني اكتشفت سر العمل . فتحداه المدير ان يعمل ذلك ان كان صادقاً فغال له ان العمل يقتفي بمراً نا وسأمران نفسي واعمل هذا العمل في هذا المكان عنه . وبعد ثلاثة اشهر او اربعة عمل العمل نفسه فذاعت شهر ته حالاً وطلب كثيرون منه أن يعلمهم سر تلك الحيلة وطلب غيرهم ان يعملها امامهم . ولما رأى شدة الرغبة في مشاهدة اعمال الشهوذة او الاعال السحرية كما تسمى عكف عليها على غير رغبة والديه فتعاظمت شهر ته وقصد اظهار اعماله في المشهد المصري بمدينة لندن وفي نيته ان يبقى هناك ثلاثة اشهر فبقي ثلاثاً وثلاثين سنة أي الى ان حدم ذلك المشهد . وهو اول من فتح المشاهد مرتين في اليصر وفي المساء وكان اقبال الناس عليه فوق ماكان بنتظر

ومما كان لهُ الوقع الاكبر في نفوس الناس الشخص الذي صنعهُ وسهاءُ بسيخو فانه كان يممل اتمالا مدهشة . وهو في صورة رجل هندي جالس على صندوق تحتهُ قائمة مستدبرة يلعب الورق مع مجالسه كأنهُ رجل حي عاقل . وادَّعى البخس انهم اكتشفوا سر صناعته وعملوا مثلهُ فاعلن في الجرائد ان من يصنع شخصاً مثلهُ يعطيه الني جنيه . وقد عرض هذا الشخص اربعة آلاف مرة واخيراً اختلت آلتهُ الباطنة فوضه جانباً الى ان تمكنهُ الفرص من اصلاحه

واشهر اعال مسكلين كشفةُ خداع الذين يدَّعون مناجاة الارواح ومنهم رجل اسمهُ سلايد انى من اميركا الى بلاد الانكليز مدعيًا انهُ يستحضر ارواح المونى فتحضر وتكلم اقاربها وكان يأخذ جنبهاً من كل من يطلب منهُ احضار احد اقاربهِ المتوفين . فطلب منهُ مسكلين ان بريهُ ما يعملهُ فأبى . وكان شديد الرغبة في كشف خداع الحاديين كما تقدَّم وقال انهُ لم يرَ احداً من مدعي استحضار الارواح الأ وهو يستممل الحداع والحيل فالما امتع ذلك الرجل عن الساح لهُ بمشاهدة اعاله استمان بغيره وبحث ودقق حتى وقف على سرها ودعي الى مجلس الفضاء كشاهد عليه

وكان سلايد هذا يأخذ لوحاً من الواح الحجر التي يكتب عايهـا التلا.ذة في المدارس ويمسكة بسيراه ُ تحت مائدة ثم يخرجهُ من تحتها وقد كتبت روح الميت عابم الرسالة التي تريد ابلاغها الاحياء ثم تمحى الكتابة عن اللوح ويردُّ الى تحت المائدة ويمكهُ تحما واحد من الحضور ويخرجهُ فاذا عليه كتابة اخرى من الروح

واحضرت المائدة عنها الى المحكمة وهي بسيطة لا شي، فها بساعد على الكتابة اما مسكلين فشرح كيف يكتب المشعوذ تحتها على لوح الحجر وهو ممسك اللوح ييده وذلك انه صنع قما كقمع الخياطة ولو نه بلون اصبه عاماً ورسم عليه رسم الظفر حتى اذا لبسه باحدى اصابه لا يظهر وجعل فيه تواً صنيراً دفيقا كراً س قم الحجر فيلس هذا القمع باحدى اصابع يده اليسرى ويمسك لوح الحجر بها ويضه تحت المائدة والمائدة الواح على جوانها من الاسفل كسائر الموائد فاذا وضع لوح الحجر افقيًا ملاصقاً لوحاً من هذه الالواح وشدًّ عليه بالانهام وحده بني ثابتاً في محلمه فيشد عليه بالمامية ويكتب على الوجه الآخر منه أم يخرجه ويضعه على المائدة ويقرأ ماكته على الوجه الظاهر منه ويرده ألى تحت المائدة بعد ان يقلبه حتى يصير وجهة الثاني الذي لم يح كتابته الى الاعلى ويطلب من أحد الحضور ان يمسكم هناك ثم يحترجه فاذا عليه كتابة الى الاعلى ويطلب من برى ذلك ان الروح هي التي كتبت تلك الكتابة

فَكُم على سلايد بالحبس ثلاثة أشهر لكنهُ فرَّ الى اميركا ثم مات فيها وهو في غاية الفقر

وعرض الارشديكون كوبي (أحد رجال الدين) على مسكلين الف جنيه ان هو اظهر بشموذته روحاً مثل الروح التي قال الارشديكون انهُ رآها في احد المشاهد الروحية لان مسكلين كان قد قال ان اظهار تلك الروح من ضروب الشموذة.ونشرت الجرائد عرض المال على مسكلين وامتناعه عن قبوله فاضطر ان يقبل وكات الارشديكون قد قال انه التف عقطع من الشاش وذهب الى امر أة وسيطة ووضع الشاش في حضها فاختنى حالاً وانتقل سبعين ميلاً في بضع ثوان بالبوسطة الروحية . وان رجلاً استه الدكتور فنك اخرج روحاً متجسه من جنبه في سحابة من البخار فاختار مسكلين ان يقد هذا الدكتور في عمله وقلده فلا وطلب من الارشديكون في المنه الماروض فرفض فاقام قضية عليه فاعترف الحامى عن الارشديكون في الجلسة ان مسكلين عمل نصف ما ذكره الارشديكون لانه أخرج الروح من جسمه ولكنه لم يخفها فيه بعد اخراجها فقال الفاضي ان كان المستر مسكلين استطاع اظهار الروح فهو بستطيع اخفاءها . ايضاً لكن المحلفين حكوا ضده لانه لم يخف الروح بعد الظهارها فقال مسكلين ان كان الامر كذلك فافا مستمد ان افعل الامرين مما أي الارشديكون رسالة يقول فيها «ان موكلي طلب مني ان اسحب التحدي الذي تحدّ الله مدخله به فقد سحته برسالتي هذه » . فوقف مسكلين عند هذا الحد وقال ان هذه آخر مركة بدخلها في محاربة اخاديع مستحضري الارواح

لكن مسكلين بسقد صحة النابئي اي انتقال الافكار او تأثير الافكار بسخها ببعض عن بعد ولولم يكن ينها موصل ظاهر . وروى انهُ غرق في بركة وهو فتي ثم أخرج من الماء وعولج حتى عاد تنفسهُ ولما عاد الى البيت وجد امهُ مضطربة كأنها شعرت عا اصابهُ

العلاء ومناجاة الارواح

لقدكان البحث في النفس وما وراء الطبيعة نظريًّا بحضاً مبنيًّا على الحدس او على ما قال به اصحاب الاديان ومعلموها . اما الآن فاخذت طائفة من العلماء والفلاسفة تبحث في الامور النفسيَّة بحثاً علميًّا محضاً مبنيًّا على التجربة والامتحان ويتضح مرادنا من التجربة والامتحان بما يلي : —

اذا قال قائل ان البارود مزيج من الكبريت والفحم وملح البارود على نسبة معلومة فالاسلوب العلمي لتحقيق هذا القول أن يحال البارود لتعلم المواد الداخلة في تركيهِ فاذا وجد ان كل ما فيه كبريناً وفحاً وملح بارود ترجحت صحة القول . ثم بخلط الكبريت بالفحم وملح البارود على تلك النسبة فان تكوَّن منها بارود ولم يتكوَّن من اختلاط مادتين منها فقط فالقول صحيح والاً فلا . واذا قال آخر ان نفس زيد المتوفَّى تتجاَّى اذا دعوناها على الاسلوب الفلاني وتفعل كيت وكيت . فالاسلوب العلمي لتحقيق قولهِ أن ندعوها على ذلك الاسلوب ونرى فعلها محترسين من الخطا والخداع . فان حضرت وفعلت ما ينسب البها واستحال فعل ذلك بنيرها فالقول صحيح . وهذا ما يفعلهُ العلماءُ الآن لكن الاحتراس من الخطإ والخداع ليس بالامر السهل في المباحث النفسية كما هو بالمباحث الطبيعية لان نتائج المباحث الطبيعية توزن وتكال وتقاس وتمتحن طرداً وعكساً فاذا قال قائل أن الماء مرَّك من جرمين من الهيدروجين وجرم من الاكسجين وأن الثمانية عشر درهماً من الماءِ مركبة من درهمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين امكنهُ ان يثبت محة قوله بحل ثمانية عشر درهماً من الماء فيتولَّد منها درهان من الهيدروحين و١٦ درهماً من الأكسجين. ويكون جرم الهيدروحين مضاعف جرم الاكسجين واذا جم بين درهمين من الهيدروجين وستة عشر درهماً من الاكسجين وأتحدها بالكهربائية تكوَّن منها ١٨ درهماً من الماء . فيحل وبركب ويزن ويكيل وتشهدحواسة كلها بصحة عمابر ويفعل ذلك كلة في رائعة النهار ويمتحنهُ بنفسهمن غير قيدولا شرط وتكون نتائج الامتحان واحدةسوالا اجراءُ في اوربا او آسيا او افريقية او اميركا ومهم كان جنسةُ ومذهبةُ . واما الاعمال النفسية فلا يكاد يصدق علمها شرط من الشروط المذكورة آنفاً فلا تعمل الآ في الظلام او النور الضئيل ولا

تفعل طرداً وعكماً ولا تجري الأُحسب مشيئة مدعيها وليس فيها سبيل لمعرفة الكمية لا وزناً ولاكيلاً ولا قياساً . فالبلوغ فيها الى درجة التحقيق العلمي يكاد يكون ضرباً من الحال وهذا لا ينفي سحنها ولكنةُ يوقع الريب الشديد فيها

دُعينا في الثناء الماضي المشاهدة اعال بعض الاوربيين الذين يدّعون استحضاد الارواح ومناجاتها . والذي دعانا قص علينا من افعالهم ما يفوق التصديق ولو صدق واحد منها لثبت ان الارواح تستحضر حقيقة وتفعل ما يسب اليها من الافعال . فع يصد ق كاتب هذه السطور اقواله لكثرة ما شاهد من افعال هؤلاء الدجالين ولكن احد العالماء الفضلاء وهو من اوسع سكان هذا القطر عاماً وادقهم بحناً اراد ان يمتحن ذلك بنفسه فزار اولئك الاوربيين ذات ليلة ورأى اعالهم وعاد مقتماً ان روح اخيه اتنه من عالم النيب وكلته بامور لا يعرفها سواه واتهم عملوا اعمالاً لا تفسر الأبان الارواح حضرت وعملها. ولج علينا حتى نذهب معه المشاهدة تلك الاعال في ليلة اخرى فذهبنا واذا كل الاعال خداع وتدحيل وشعوذة وكل ما قيها مما يعسر تفسيره ألا ن ان بعض واذا كل الاعال خداع وتدحيل وشعوذة وكل ما قيها مما يعسر تفسيره ألا ن ان بعض ما في تلك الاعال من الخداع انتهوا لها كلها و بطل ذهولم . وهذا عين ما حدث تلك الليلة فان ذلك العالم عز ج مقتماً ان الاعال التي شاهدها في الليلتين من قبيل حدث تلك الليلة فان ذلك العالم عز ج مقتماً ان الاعال التي شاهدها في الليلتين من قبيل الحداع . وما اصابه وساب كثيرين من اكبر علماء الارض

ذكر المستر كوكس في المجلد الثاني من كتابه المطبوع سنة ١٨٧٩ ما يأتي قال:
اجتمعنا في بيت المستر ولتركر وكس وكان معنا الاستاذ وليم كروكس والمستر غلتون وحضر المستر هوم الوسيط وسيدتان. والفرفة التي اجتمعنا فيها غرفة الاستقبال وهي غرفتان تفصل بينها خزانة وستارة فاجلستنا المستر هوم على كرسي في الفرفة الصغرى وربطنا يديه باسلاك من النحاس الى ظهر الكرسي وربطنا رجليه الى رجلها وربطنا الكرسي بالموقد ولحنا عقد السلك بلحام معدني. وقال العلماة الحضور حينئذ انه لا الكرسي بالموقد ولحنا كربية هوم من مكانه ما لم تقطع الاسلاك المدنية ثم البسناه رداة واسماً وخطنا كيه حتى صاركانه في كيس. وكان كرسية على عاني اقدام مرب الستارة الفاصلة بين الفرفة ين الفرقة وختمناه بالمسمع واقفلنا شباكها الستارة الفاصلة بين المساء. ثم اقفلنا باب الفرقة وختمناه بالمسمع واقفلنا شباكها

وختمناهُ حتى نكون على ثقة ان لا احد يدخل الفرفة وتركناهُ في الظلام بعد ان وضعنا لهُ جرساً على مائدة بعيدة عنهُ وخرجنا إلى النرفة التالية وكان نور الناز ساطعاً فيها وجلسنا امام الستارة . وبعد اربع دقائق سممنا الجرس يدقُّ بشدة ثم جمل اثاث الغرفة التي كان فيها بخرج منها الواحد بعد الآخر وبعد ذلك ازبحت الستارة واذا نحن برجل لابس لبس البحَّارة ووجهةً بشبةً وجه المستر هوم عاماً فوقف امامنا واتكاعلى الخزانة وبني اكثر من نصف ساعة يتكلم ممنا ويخاطبكلاً منا باسمهِ ويجيبنا عمَّـا نسألهُ ويبدي في كلامه كثيراً من الظرف والمجون. مثال ذلك أي قات لهُ هل جسمك حقيقي او انت خيال فقال ان جسمي أقوى من جسمك . فقلت وهل في جسمك دم فقال َّكِف لا وان كنت في ربب من ذلك فضع اصبك في في وفتح فاهُ فوضت اصبعي فيه وانا اظنهُ خيالاً فوجدت فإهُ سخناً رطباً واسنامهُ صلبة حادة فمضى عضة جعلتني أصرخ من الالم ولم يدعني الاَّ بمد دقيقة من الزمان . وكان على مائدة المامنا حلقة كبيرة من الحديد صنمناهُ للمتحنةُ بها فقال لي ازيد ان ادخابا في ساعدك فقلت نم فغال اعطني يدك فاعطيتهُ يدي العيني فقال ناولني الجلقة فناولتهُ إياها باليسرى فمسكها وصَّنط بها على يدي البمنى قرب كتني فاحاطت بها حالاً ولا ادري كيف ادخلها لان كني لم تفارق كفة على ماكنت اشعر والحلقة حلقتنا لاحلقتة ونحن صفناها وهي من الحديد النليظ غلظ حديدها اكثر من سنتيمتر . فعدت الى المائدة والحلقة حول ذراعي وفحصها الحضوركلهم واذا هي حلقتنا عينها. ثم دخلنا النرفة التي اجلسناهُ فيها فاذا هو جالس في مكانهِ غائب عن الصواب والاسلاك المدنية حول يديه ورجليه على حالها ولحامها في مكانه لم يتنير وهو مربوط بالكرسي وبالموقد والرداء بنطية والباب والشباك مقفلان مختومان. أنتهى

فهؤلاء الاربعة اي السر وليم كروكس العالم الطبيعي الشهير والسر فرنسيس غلتون الرحَّالة البحَّاثة والمستر ولتر كروكس والمستر سرجنت كوكس وكلهم من الموثوق بصدقهم وزكانة عقولهم شهدواكلهم لصحة هذه الرواية . ولكن علم العاماء مهاكان راسخاً لا يكفي لاكتشاف حيل المحتالين وشعوذة المشعوذين وقدكان هوم من اشهرهم. ولقد اثبت مسكلين المشعوذ المشهور أنه بستطيع ان يتخلص من الرباط مها ظهر أنه متين محكم ويعلم ما عملة هوم ثم يعود إلى مكانه ويظهر كانه بتي في رباطه لانه يحتال في لف الرباط حيلاً تسهّل عليه المحلّص منه ، وإذا لم يكن هوم قد فعل ذلك فلا

يستحيل ان يكون كوكس وكروكس وغلتون قد خُدعواكلهم فرأوا ما لا يُسرَى وستحيل ان يكون كوكس وكروكس وغلتون قد خُدعواكلهم فرأوا ما لا يُسرَى وستحيوا ما لا يسمع لانهُ كا يحتمل ان يفعل بعض الناس إفعالاً خارقة لا يستطيع غيرهم فعلها يحتمل ان يتخيل بعضهم انهم يرون ويسمعون ما لا حقيقة لهُ في الحارج كيف لا والنائم والحادس يريان ويسمعان ما لا وجود له . وقد حادثنا السر فرنسيس غلتون مراراً في مواضع مختلفة تطفُّ على هذا الموضوع ولم يذكر لنا قط هذه الحادثة ولا اشار الها او الى غيرها مما يدل على انه يصدق بمناجة الارواح . اما السر ولم كروكس فمن المصدقين بها ولكنه صار الآن اشد حذراً ما كان منذ ثلاثين سنة او اكثر على ما يظهر لنا من كتاباته الحديثة وخطبه او قد وقف وقفة المرتاب والمستركوكس توفي الى رحمة ربه ولا تذكر الآن اشا قرأنا شيئاً عما ذهب اليه في اواخر ايامه

ويفعل المشعوذون الآن افعالاً تشبه ما فعلهُ المستر هوم فقد رأينا البارحة المشعوذ الاميركي المشهور المستر يقولا بُربَط ويوضع في صندوق ويحزم الصندوق حزماً متيناً ويختم ويلتى عليه ستار وبعد اقل من دقيقة يفتح فاذا فيه فتاة ويظهر المشعوذ من مكان آخر في المشهد وهو لا يدَّعي غير الحقية والشعوذة

ثم ان المستر هوم استطاع مرةً ان يقنع حجاعة منوجوه الانكليز انهُ طار وانتفل من مكان الى آخر طائراً . وفي وصف هذه الحادثة عبرة للباحثين في هذا الموضوع ولذلك اخترنا نشرها برمتها

حدثت الحادثة في ١٦ دسمبر سنة ١٨٣٨ امام لورد لندساي ولورد ادر وكبتن ون من وجوء الانكابر ووصفها لورد لندساي في ١٤ يو ليو سنة ١٨٧٨ في رسالة طبعت تلك السنة قال فيها كنت جالساً مع مستر هوم ولورد ادر ونسيب له وبينا نحن جلوس اصاب المستر هوم غيبة وحُـمل وهو غائب من شباك الغرفة المجاورة لنرفتنا وأدخل شباك غرفتنا والبعد بين الشباكين سبع اقدام ونصف قدم وكان في اسفل كل شباك برواز عرضه قدم توضع عليه قصائص الازهار . سمنا الشباك يفتح في الغرفة التالية لمنوننا وللعال وأينا هوم طائراً في المواء خارج شباكنا وكان نور القمر ساطماً في غرفتنا وللعال وأينا هوم طائراً في المور فرأيت خيال هوم على الحائط الذي تحت الشباك وقدمية فوقة على نصف قدم منه وبني في هذه الحالة بضم ثوان ثم رفع الشباك ودخل وقدمية فوقة على نصف قدم منه وبني في هذه الحالة بضم ثوان ثم رفع الشباك ودخل الغرفة ورجلاه أمامه أ

وكتب لورد لندساي وصف هذه الحادثة الى الجُمية المنطقية في يوليو سنة ١٨٦٩ على هذه الصورة : —

رأيت موم طائراً خارج الشباك . اصيب بنيوبة اولاً وجعل يمثي على غير هدى م ذهب الى الدار ولما غاب عني سمعت واحداً يسر الي قائلاً انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر . فدهشت من ذلك وخفت ان يقع به شر . واخبرت الذين معي ما سمعت وجعانا ننتظر رجوعة وبعد قليل دخل الغرفة وسمعت الشباك برفع ولم اره لاني كنت جالساً وظهري متجه اليه ولكنني وأيت خيالة على الحائط المقابل . خرج من الشباك على شكل افتي ورأيته خارج الشباك الآخر الذي في الغرفة التالية طائراً في المشبك طائراً في المشبك على ٥٨ قدماً فوق الارض . انتهى

فهذان الجبران مختلفان في امور جوهرية مع ان الخبر واحد ولكنهما متفقان في أمر ينقض صحتها وهو انه كان لهوم خيال واضح في نور القمر . فأن القمر كان حينتنم أبن يوم واحد فلا يلقي خيالا للاجسام .ثم أن لورد أدر الذي كان مع لورد لندساي قال أنه رأى هوم طائراً قاغاً لا مستلقاً أما الكبتن ون فاكنني بقوله أن هوم خرج من شباك الى من شباك و دخل من آخر . ولمل هذا هو الصواب اي أن هوم وثب من شباك الى آخر خُمية لل لاورد لندساي أنه رآه طائراً قاغاً . وعما يؤيد أن الام تحييل لا غير أن لورد لندساي رأى طيف هوم قُبيل ذلك جالماً في كرسي وسمع قائلاً يقول في أذنه انه سيخرج من شباك ويدخل من آخر ، وفوق هذا فأن هوم خرج من الشباك في حلسة سابقة ووقف على حافته ينظر ألى ارتفاعه عن الارض فاضطرب لورد لندساي من ذلك . ثم قبل الحادثة الاخيرة قال هوم أن الارواح ستطير به وتحرجه من الشباك من ذلك . ثم قبل الحادثة الاخيرة قال هوم أن الارواح ستطير به وتحرجه من الشباك على الحالم المقابل في المواعد وتدخله من الشباك حينتنه طائراً على الحال المقابل في المواء لانه كان قد رسخ في ذهنه إنه قادر على الطيران

ومن النويب ان العلماء المتبحرين اشد انخداعاً من غيرهم حتى قال احد مهرة المسعودين « ان العالم الذي يجلس حيث تجلسه وياتفت الى حيث تقول له أن يلتفت هو الرجل الذي تجوز عليه حيال المشعودين فانه يرى وبصد ق مالا يراه ولا بصدقه الاحدادس »

ذكرت جريدة النور سنة ١٩١٠ ان الاستاذ رشل الفرنسوي اعطى وسيطاً اسمة بابلي متي جنيه ليحضر من استراليا الى فرنسا ويجرب اعاله النفسية الخارقة المامة وقام بكل نفقاته و فقات رفيو له الا يسافر بدونه .وفي احدى الجلسات اظهر بابلي طائرين ادَّعى ان الارواح جلبته له أمن الهند تلك اللية. ولكن ثبت في اليوم التالي ان بابلي اشترى ذينك الطائرين من السوق والذي باعها له عرفها وعرفه أ. ولما رأى الاستاذ رسل ذلك كتب الى بابلي يقول له (عليك ان تعود الى استراليا حالاً لئلا تقع في يد رجال الحكومة اذا عملت عملاً آخر من هذا النوع واني مستالا منك جدًّا الارتكابك هذا الحداع لاسيا واني واثن انك في غنى عنه بما أعطيت من الفوى الفائمة التي تمكنك من عمل اعمال تفوق الطبيعة في العابد من عمل اعمال تفوق الطبيعة في اعطاه أخفات السفر ليعود الى استراليا

ويقول هؤلاء العلماء ان الوسطاء يستعملون الخداع احياناً عن جهل وحمق لان فيهم قوى خارقة العادة تغنيهم عنه . وهاك ما قاله السر اوليثر لدج في جزء اكنوبر من بحلة البدرك « اني افكر الآن في نشر ما رأيته من اعمال اسابيا بلادينو لان هذه الاعمال قد تحققت بعد ذلك على اساليب مختلفة ولاني واثق انه تظهر من بعض الناس ظواهر طبيعية خارفة للعادة وانا غير قادر على تعليلها اي انه توجد قوى لم يكتشفها المهل حتى الآن »

ُ فان ثبت ما قالهُ هذا العلاّمة وما يذهباليه هو وامثالهُ من ان ارواح الموتى تبقى حول الاحياء تؤثر فهم فيكون اثباتهم لهُ اعظم أعمال العلماء في هذا العصر

ظهور الارواح وتصويرها

اشرنا الى تصوير الارواح وقلنا انه خداع في خداع . ولم نكد ثم تلك المقالة حتى رأينا في مجلة لندن الانكليزية مقالة للمجترال السر الفرد ترتر موضوعها لمشيح من العالم التالي ابان فيها انه يستقد اعتقاداً لا يشوبه أقل ربب ان ارواح الموتى تحضر وتقف الى جانب الاحياء وهم يصورون التصوير الشمسي وتتصور معهم فتظهر صورها جلية ولوكانت هي الطف من ان تراها الدين . و نشر في المقالة صورته وصورة روح المه منقولة عن صورة فوتوغرافية وصورة اخرى له ولروح ظهرت الى جانبه . ولما كانت مقالته مثالاً لما يستقده كثيرون من الذين لم يتربوا نربية علمية رأينا ان نلخصها فيها يلي ثم نعود الى كشف خداع الذين يدعون تصوير الارواح قال

يظهر لي ان من يدَّعي بان الظواهرالخارجة عن المألوف خداع يخدَع به الانسان غيرهُ وهو لا يدري او و هم يتوهمهُ ويخدع به نفسهُ والس الرجل الذين مثل السر اوليثم لدج والسم وليم كروكس والدكتور الفرد ولس والسر وليم برت والاستاذ لميروزو والاستاذ ريشه والاستاذ ميرس والمسيو فلامريون وكثيرين من أفرائهم هم من اهر الاوهام ايضاً — ان من يدعي ذلك فقد تطالاً الى ما فوق طوره

نم ان الذين ينكرون الحياة الآخرى بعد ما تنقضي هذه الحياة الدنيا كثيرون جدًّا رغم ما يرونهُ من الادلة الكثيرة وما تعلَّم به كل الاديان ولكن الذين يعتقدون بصحة الامور الروحية اكثر منهم عدداً . وكم من رجل دخل مشاهد نجاتي الارواح جاحداً مستخفًّا فخرج منها مؤمناً ورعاً

ولقد مضى على سبع عشر سنة وانا ابحث واحقق ولكنني لم انشر شيئاً مما رأيتهُ وتحققتهُ الآحديثاً لا خوفاً من هزء المسهّر ثين ولا اعتداداً باقوالهم بل لاتي احسب ان اقناع الذين لهم عبون ولا يبصرون وآذان ولا يسمعون ضرب من المحال

قال السر اوليڤر لدج انهُ يرتاب في كون الزمن قد حان لالفات الناس الى هذا الموضوع اما انا فاخالفهُ في ذلك لاني ارى الجمهور متعطَّشاً الى هذا الموضوع فعلى الذين يعرفون شيئاً فيهِ ان يجاهروا بما يعرفونهُ ويخبروا بما كُشف لهم من غوامض العالم الروحي لعد اعتقدت منذ حداثتي اننا محاطون بالارواح فقد خرجت لصيد السك مع بمض الرفاق وعمري عشرسنوات وينها كنت واقفاً على شاطي، النهر اصطاد وقعت في الما، ولا نزال ما حدث لي حينتنر مطبوعاً في ذاكرتي كا نه حدث امس . حاولت استنشاق الهوا، ثم شمرت كا بني جار الى الضفة الاخرى من النهر وان بعدها بلاداً لا اعرفها بلاداً اشرقت سمها على جنه غناء اشجارها موردة واطيارها مغردة ورأيت على تلك الضفة ثلائة واقفين بثياب بيضا، وجوههم طافحة بشراً وسروراً فددت يدي على تلك الضفة ثلاثة واقفين بثياب بيضا، وجوههم طافحة بشراً وسروراً فددت يدي غيت عن الصواب ولما افعت رأيت اني انتشات من الماء وانا مغمى علي من ثم رأيت اولك الاشخاص الثلاثة في الحلم مراراً كثيرة وطالما وددت لو حسم الاجل يوم وقت في الماء. ولمكن لكل امر : اجل محتوم وعمل مفروض وانا واثق انه أذا جا، اجلي فاولئك الاشخاص الثلاثة أو الملائكة الثلاثة يكونون في انتظاري ولا يقولون لي حينذ لم يحن الاجل

ولا شبهة أن كثيرين بحسبون ما ذكرتهُ من قبيل التخيلات التي لا حقيقة لها أما أما فلا أقول بمولهم لاسها وأنهُ صار لي اتصال بعد ذلك بارواح أخرى أيَّدت لي ما رأيتُهُ في المرَّة الأولى

وبعد سنين كثيرة حضرت اول مشهد من مشاهد السبرتزم (ظهور الارواح) وكان ذلك في بيت لا سبيل للمش فيه . كان النور ضئيلاً في الغرفة التي كنا فيها ولكننا كنا نرى الوسيط في مكامه دائماً ومع ذلك رأينا ارواحاً كثيرة تمشي في الغرفة . ومن ثم ادع فرصة لمشاهدة الارواح الا غنمها وفنحت بتي لظهورها وكانت في اول الام تنجلي بصورة جسمية كالارواح التي وصفها كروكس ولمبروزو ثم صارت خيالية عضة . وكثيراً ماكات الارواح الشريرة تحضر مها ثم تعلودها الارواح العليا فتذهب وذات مرة ابت الذهاب وامسكت بعنق احدى النساء الجالسات معنا فصرخت وللحال امنات ألور فحرجت من الغرفة وبطل العمل الى ان عادت ثانية . وكان الوسيط جالساً على كرسي كبير من خشب الجوز فارتفع هو والكرسي في الهواء ثم وقع على الارض فاضأت النور واذا الوسيط لا يزال في كرسيه في غيوية والكرسي مطروح على الارض فاضأت النور واذا الوسيط لا يزال في كرسيه في غيوية والكرسي مطروح على

الارض وكانت مسز بزنت معنا فخرجت وهي تقول لا يصح ُ لنا ان نبق في تلك النوفة وفيها تلك الروح الشريرة

واستيقظت ذات لية وكان النور في غرفتي صليلاً فرأيت فيها شخصاً اسود برف قرب السقف فنظر الي محملاً ما احتى وكاد يعمى على من الخوف وخفت ان تكون نفسي قد فارقت جسدي ولكنني لمست نبضي فاذا هو ينبض على حاله . وكنت قد فقدت عزيزاً على وبعد يضع ليال ظهرت لي روح فقيدي وانا نائم ولكن حال حائل بيني وبينها ومددت يدي لازيل هذا الحائل فع اجد شيئاً واختفت الروح . ثم ظهرت في لية اخرى وظهر معها شع شيخ اين اللحية ووقف عند رجلي سربري وظهرت مرة الحزى بعد ذلك فقتحت عين واذا غرفني مشرقة ثم لم تعد تظهر لي الأفي مشاهد يجلي الارواح . وكات منرمة بالازهار فكنت آنها بطاقة مها فتأخذها مني ثم ابطلت اخذها وقالت انها ارقى من ال تتناول شيئاً ارضيًّا وكانت تأخذ من يدي الحلتها خذهما وقالت انها الرق من ال تتناول شيئاً ارضيًّا وكانت تأخذ من يدي خامين كانا لها في حياتها الارضية ثم تردهما الي حينها ينتهي دور التحلي وذات مرة اخذتهما وقد ردًّا كاكنت اعتقد أن لا بد من ردهما وقد ردًّا كاكنت اعتقد أن لا الموركافية للدلالة على أن الانسان يق حيًّا وهاري في جسده فقد طالما وأيت الحاراً ثاني بها الارواح من غرفة الى غرفة والياب الذي ينهما مقفل

كنا مرة أربعة جالسين حوّل مائدة واحدة وليس بيننا وسيط مأجور واذا باشياء كثيرة غربية أدخلت الفرفة ووُضعت امامنا على المائدة وينها كثير من الازهار من الواع لا نملها وأعطيت ملعقة نحاسية في طرفها شكل رأس هرة وبقال انها من الملاعق التي وضع بها الطيوب في الحجام ببلاد المكسيك ولم ارَ مامقة مثلها من قبل

وزرت ذات وم يبتاً يقال أن فيه غرفة مسكونة فدخلت تلك الفرقة أنا وسدتان الحدها نفسية (١) ووقفنا قرب سرير كبير منصوب فيها واذا بشخص غير منظور وضع يده على عنقي السيدتين ومر وقفنا شيء كالفاصف وانقضى حالاً . وبلغني أن جناية فظيمة أرتكبت في تلك الفرفة منذ عهد بعيد فصار كل من يدخلها يشعر بيد ووضع على عنقه

وعندي صور فوتوغرافية كثيرة صوَّرها لي المرحوم المستر بورسنل الذي عرَّفني

⁽۱) نرجمنابها كلة Psychic

به صديق المرحوم المسترستد وفي كل واحدة منها صورة اخري الى جانب المصوّر فيها و بعض هذه الصور مثل غيمة بيضاء لا ينجلي منها شيء او في وسطه صورة وجه انسان ولكن بعضها صور وانححة لاناس معروفين . وقد ارسات الى المستر بورسنل اناساً كثيرين لا يعرفهم فكان بصورهم فنظهر مع صورهم صور بعض اقاربهم المتوفين . وعندي صورة فيها صورتي وصورة الحي كما انذكرها لما كان عمرها نحو ٢٥ سنة . واعطاني المستر بورسنل صورة ستد والى جانبها صورة شيخ مسن وقد قال لى المستر ستد انها تشبه صورة والده

وقد توفي بورسنل الآن ولا اعرف مصوراً آخر في هذه البلاد فيه مقدرة على تصوير الارواح مثله لكن لمبروزو يقول في كتابه « ما بعد الموت » أن كثيرين من مصوري التصوير الشمسي تظهر في صورهم صور ارواح اناس مر قارب الذين بصوره م ومن المحتمل أن المصور الماهر يحتال حتى تظهر مع صورة من يصوره وصورة اخرى ولكن يستحيل عليه مهاكان ماهراً أن يظهر صورة تشبه صورة واحد بخصوص من أقارب الذي يصوره أ

وتصوير الارواح هذا بذكرني بقول شاعرنا ملتن ألذي قال

الوف من الارواح لا نستبينها في يقظة ومنام (١)

وقد طلب مني ان انشر ما سمعةُ من المستر سند بعد وفاتهِ ذلك الصديق الصادق والحل الوفي الذي لم يكن يخاف في الحق لومة لائم ولا يحجم عن نصرة الضمفاء

امضى الرجال عزيمة واشدم يوم الوغي بأساً عن الظلام (٢)

وقدكتبت في هذا الموضوع غير مرة وأني اشير الى ذلك الآن ولو اشارة

بعد ما غرقت النيتانك ظهر سند لجماعة من اصدقائه في بيتي وكلهم من النفسيين . واريد بفولي « ظهر » اننا سمنا صوته كما نعلمه فتكامنا معه كما كنا نتكلم وهو حي . والذين يقولون ان ذلك من قبيل الوهم لا يمكنهم ان يثبتوا ان جماعة مرن الناس يتوهمون وهماً واحداً في وقت واحد . فاخرنا انه مسرور جداً اباجهاعه بنا واطال

Millions of spiritual creatures walk the earth,
Unseen, both when we wake and when we sleep الاصل الاكليزي (١)

One who never turned his back, But marched breast forward

⁽٢) وهذه ايضاً ترجمة قوله

الكلام مع سيدة من الحضور كانت تكتب له وهو حي مدة سنين كثيرة وتساعده في اعماله . ثم اخبرني عن الدقائق الاخيرة قباما غرقت التيتانك وما حدث بعد ذلك لما خرجت الارواح من الاجساد وجعلت ترف فوق الماء كأنها تلمس في الظلام غير علمة انها خرجت من الجسد البالي وصارت من سكان عالم آخر فقام يعلمها ويرشدها وظهرت حينانم ارواح اخرى كثيرة وهي ارواح اقارب الغرقى جانت لتساعد ارواحهم وقصعد بها الى العلى

ثم ظهرت روح سند لي مرتين بعد ذلك لكنهُ لم يخبرني شيئًا عن احوال الحياة الاخرى

ولقد سئلت كيف بمرف الناس بعضهم بعضاً بعد ان يموتوا ويفترقوا السنين الطوال فاحيب ان الارواح التي تظهر للاحياء تظهر لهم في الصورة التي كانوا يعرفون اصحابها ، وهذه الارواح ترقب الاحياء وتحرسهم الى ان يموتوا وتذهب ارواحهم الى عالم الارواح

ُ ولا شَهِمْ أَنَّ أَرُواحَ الاشرارَ كَكُونَ شَرِرَةَ وَتَبَقَى كَذَلِكَ زَمَانًا لا تَفْرَقَ عَمَاكَانَتَ فِيهِ فِي الْجَسِدُ ثَمْ يَمْنِي وَقَتْ طُوبِلَ قِلْما تَخَاصَ مِنْ أَخْلَاقُهَا الارضَةِ لانَّ عَلَى الارتفاء بطَّى ِ حِدًّا فَلا بِصِيرَ الشَّرِيرِ قَدْيِساً الأَّ بِعَدْ أَزْمَانَ طُوال

وعندي ان الاعتفاد بيقاء الارواح وتجليها يعلّم الانسان ان يستمد للموت ويحسبهُ باباً للامدية ينتمل به الى عالم آخر تنهيأ فيه نفسهُ للارتماء الى عالم أسمى منهُ الى ان تصل اخبراً الى الذات القدسية السرمدية

انتهى كلام الجنرال ترتر بشيء من الاختصار . وحبذا لو كان الامركما قال وظهرت نفوس الموى لكل الناس وتم الاتصال بين عالم الاجساد وعالم الارواح . ولسكن قلما ادَّعى أحد اظهار الارواح الاَّ واتضح اخيراً انهُ خادع أو محدوع . والذين بركن الى قولم ويوثق بعلمهم هم أقل الناس مقدرة على اكتشاف الحداع واكثرهم انخداعاً بالاوهام فلا يمكن اثبات تجلى الارواح اثباتاً علميًا الأَ اذا أَيدتهُ التجارب العلمية تأييداً بنفي كل ريب

مناجاة الموتى

توفي المستر ستد غريقاً في الباخرة تيتانك كما هو معلوم وكان من المعتقدين مناجاة الارواح المجاهرين بها يدَّعي ان ارواح بعض المونى تناجيه من وقت الى آخر وتحرك قلمهُ فيكتب اموراً بعضها تافه وبعضها في حد الغرابة . وقد قامت ابنتهُ بعدهُ تدَّعي دعواهُ وكتبت بالامس في مجلة ناش الانكليزية تقول

لما ابتدأ شهر يوليو من سنة ١٩١٤ موشحاً بالسلام قلما خطر على بال احد انه لا تمضي اربعة اسابيع حتى تنتشر فوق اورباكها سحابة حرب عاملة . ولم ينصرم شهر اغسطس من تلك السنة حتى جعل الوف من شبانا يتمرنون على الحركات الحرية مع ان ذلك لم يكن بخطر لهم ببال من قبل . فان جيشنا النظامي الصغير أرسل الى ميدان القتال وكانت البلجيك قد اجتيحت وكثيرون من رجالها ونسائها واولادها الذين لم تكن الحرب تحطر بالهم كانوا قد قابلوا الموت وجها لوجه وغادروا هذه الحياة الدنيا وانتقلوا الى الاخرى . ولقد كان من حظ بعض الآباء والامهات ان سحموا الكلمات الاخيرة من اولادهم الذين عادوا جرحى من ميادين العتال ولكن الاكثرين جاءهم نمي اولادهم او آبئهم او ازواجهن سمن مكت دماؤهم في الذود عن وطنهم بعد ان خرج كل واحد منهم من بيته وودع الحه وهو ممتلئ قوة و نشاطاً . ففطرت اكاد ذويهم ولا يزالون بشمرون بلوعة الفراق . بُقال لهؤلاء تعزوا فان اولادكم وآباء كم وازواجكن ماتوا بهم من قاعدا الساء عن وطنهم وسوف تلتقون بهم في الحاد الساء

ولكن لو استطعنا ان نتبت لهم ان الذين فقدوهم لم يزالوا في قيد الوجود وقد خلموا الاجساد الترابية ولا يزالون احياة برونهم ويحيونهم كاكانوا وهم في هذه الحياة الدنيا ولو لم بروهم والهم قد يشعرون بوجودهم حولهم وشمورهم هذا حقيقي لا ربب فيه ولا هو من قبيل الاوهام — لو استطعنا ان نتبت ذلك المحزاني لوجدوا فيه اكبر عزاء واي دليل على اثباته اقوى من شهادة كبار الماء والمفكرين مثل السراو للمر الله والسر وليم بارت وغيرها من كبار الماء الذين لم يكونوا بصدقون ما يقال عن مناجاة الارواح . فبحثوا وحققوا حتى اقتنموا وشهدوا ان التكلم مع ارواح المولى امر حقيقي لا رب فيه وان الروح لا نموت

وقد يقول قائل انكان الامركذلك فلماذا لا يتاح لنا نحن ايضاً ان نتكلم مع ارواح

موتانا . والجيواب ان الذين يطلبون الوصول الى ذلك بالايمان والصبر يتغلبون على المصاعب التي يحول دونةُ ويصلون اليهِ ويتكلمون مع الذين فقدوهم ويعلمون حينئذٍ ان النفوس لا يموت

ومن اول الادلة على نني الموت واستمرار الحياة صُورَ الارواح الفوتوغرافية ولاسيما الصور التي تصوَّر في الظلام (سكوتوغراف) لان في هذه الصور ادلة محسوسة لا تبقى مجالاً للريب. أما نحن فنعلم عن ثقة أن الذين فقدناهم لا يزالون معنا يجالسوننا ويماشونا وبحادثوتا واما الذين يشكُّمون في ذلك فلا يصدقون قولنا ما لم يسمعوا بآذا بهركلام الارواحكما نسعه نحن ولكنهم اذا شاهدوا للارواح صوراً شمسية او ليلية (فونوغراف او سكونوغراف) تُصوَّر حيث لا يحتمل النش كما سيأتي يضطرون ان ينفوا ما يخامرهم من الشك وما يُنتُّهم بهِ الصدقون عناجاة الارواح من التوهُّم والتخيُّـل ولَقَدْرَغُ اليَّ انْ مِراراً في ان يتصوَّر ممي صورة فوتوغرافية تكون دليلاً آخر يضاف الى الادلة الكثيرة التي اقامها لي على الله لا يزال في قيد الوجود. ثم سنحث الفرصة منذ بضمة أسابيع لكي أتصور ممهُ . فانني ذهبت الى بلدة كرو والتقيت هناك بمسرز بكستن ومسرز هوب وكلناها من النفسيين الذن مُنحوا الحالة النورانية اللازمة لتصوير الارواح . وكنت قد اشتريت رزمة من الواح التصوير من لندن واخذتها معي من غير أن افتحها. وكان هناك المستر هوب زوج أحداهما وهو مصور فوتوغرافي جو َّال ووكيل شركة من شركات السكورتاء فغابلني في بيت مسز بكستن وهي وزوجها من البسطاء في معيشتهم فجلسنا حول مائدة وضت ُ عليها رزمة الواح التصوير . وكنت قد نزلت في بيت المستر ووكر فحضر هو وزوجتهُ وجاسا معنا حول المائدة.وغاب المستر هوب اي نام النوم المنتطيسي حالاً وحضر الروح المحرك لهُ واسمهُ ماسا وجعل يوعز الية وهو برشدنا الى ما يجب أن نعملهُ . فطلب منى اولاً أن الحُصَ آلَة التصوير جيداً ففحصها ثم أن أذهب مع المستر هوب إلى الغرفة المظلمة وأفتح رزمة الواح التصوير فها وآخذ منها لوحين واكتب عليها اسمى واضعها في البرواز واراقبهُ الى أن يوضع في آلة التصوير ثم اخرجها من الآلة واظهرهما بنفسي . فوضنا ايدينا على رزمة الالواح حتى تمغنطت ثم اخذتها وسرت مع المستر هوب الى الغرفة المظلمة وكان قد افاق مر · _ غيوبته وصلت حسم ارشدني عاماً فظهرت صورتي في لوح التصوير ولم يظهر الراصورة ا بي ولكن ظهرت مع صورتي صورة امرأة كانت صديقة لاي وقد توفيت قبلهُ بيضع

سنوات وظهرت صورتها مرةً مع صورته قبل وفاته . ثم اني لففت بفية الواح التصوير وأخذتها معي ولم أُحو" ل نظري عنها ولما نمت ابقيت بدي عليها حتى لا يبقى مجال للظن ان احداً ابدل لوحاً منها . وفي اليوم التالي وهو الاحد عرضت اربعة الواح وجريت في عرضها واظهارها كما جريت في اليوم السابق فظهرت على احدها صورة ثلك الامرأة وصورة رجل بشبه ابي و لكنهُ اصغر منهُ سنًّا.ثم لففت بقية الالواح واخذما معي . وفي المماء جلسنا لاجل التصوير الليلي . والالواح التي تظهر الصور عايها كذلك لا توضع في آلة التصوير بل تبقى ملفوفة كما تشنرى . فاشتريت رزمة جديدة من الواح التصوير ملفوفة بورق اسمر ومختومة ووضعتها على المائدة وجلسنا حولها أنا ومسز هوب ومسز بكستن ومس ووكر ونام المستر هوب اي اصابتهُ العيبوبة ومننطنا الرزمة بوضع أيدينا عليها وقيل لي حينتنر أن أرَّم الرزمة بيدي اليسرى وأمسٌّ باسفاها جبهة مسرّ هوب ففعلت وقبل لي ايضاً إن افتح الرزمة حالما يفيق المستر هوب من غيوبته وأخرج منها اللوحين اللذين على وجهها واضعهما في البرواز وادع المسترهوب يصورنيصورتين بنور يظهرهُ بنتةً مبقيةً بقية الصور في يدي ثم اظهر هذين اللوحين وأظهر ايضاً لوحين آخرين من اسفل الرزمة التي في بدي . ففعلت كما امرت عاماً واذا على احد اللوحين اللذين وقع عليها النور صورة رأس رجل لم يعرف مُن هو وعلى احد اللوحين اللذين اخرجتهما من اسفل الرزمة ولم يكونا قد وضعا في برواز آلة النصوير الكتابة التالية بمضها بالفرنسوية واكثرها بالانكلنزية ومعناها

« سمدت مساءً يا صديقي العزيز مرحباً بك

« يا اصدقائي كاكم

« ابتهجت بنجاح صديقنا وانا آسف لان صديقنا سند لا يقدر ان يكتب الآن كتابة الارواح ولكن لا تستجلوا فان عندنا صورة صديقنا سند وصديقه . التحيات للجميع وابضاً مس سكتشارد

« صديفكم كولى

« وهنا صديق آخر بود التكلم وقد أغتم هذه الفرصة لذلك

« اما الاصدقاء الذين في هذه الحلقة

« أنا معكم وانتظر وارجو أن يصفو لنا الزمان بالاجتاع معكم

« صديقكم ووكر الى اللقاء

اما اللوح الآخر فلم يكن عليه شيء مطلقاً . وكولي المذكور هنا رئيس شمامسة (ارتشديكن) وكان مغرماً بالبحث في هذا الموضوع وقد توفي سنة ١٩١٧، ولا يحتمل ان تكون هذه الكتابة منقولة عن كتابة كتها في حياته والخط خطة والتوقيع توقيمه بلا ريب كما يظهر من المقابلة بخطه حيا كان على الارض وكذلك خط المعتر ووكر مثل خطه ولما رأيت ان ابي لم يعدر ان يكتب اسقط في يدي ثم اوضح لي السبب بقوله انه اغتظ من تصويره مرتين قبل ذلك حتى صار يستحيل عليه ان يكتب ولكنه سيكتب حالما تحين الفرصة المناسبة . وصباح الانين جاست الجاسة الاخيرة واحضرت معي رزمتي الواح التصوير ولم اكن افارقها وقبل لي ان آخذ لوحين من احداهما فاخترت الرزمة التي اخذت منها الالواح للصور اللياية وشعت آلة التصوير والخهرت الصور يدي فظهرت الماي صورتان لابي تشابها به عاماً ولم ار له صورة فوتوغرافية تماثل هاتين الصورتين حتى يقال انها وضعت امام اللوح قصد الخداع وزد على ذلك ان ابي نصدق خاطبي وقال لي ان هاتين الصورتين صورتان عن ذاته فعلا ولا اطلب من احد ان يصدق قولي هذا لجراد النه صورة ابي على الواح قولي هذا لم الله صورة ابي على الواح التصوير خداعاً فليفعل . ثم ما قول المشكك في الصورة الليلة التي صورت في الظلام التصوير خداعاً فليفعل . ثم ما قول المشكك في الصورة الليلة التي صورت في الظلام

هذا وما اكثر الذين ناجوا الارواح وخاطبوها ورسمت لهم الارواح كنيراً من الكتابات في الظلام باليونانية واللاتينية وغيرهما من اللغات وقد اجتريت عن ذلككله بما ذكرت مما اختبرتهُ بنفسي عسي ان يكون فيه ما يشجع كل مَن فقد عزيزاً حتى لا يحزن عليه بل يمتقد انهُ لا يزال حيًّا ويستطيع ان يخاطبهُ أذا صبر وآمن واجهد

أما الذين قُتلوا في هذه الحرب فقد قال ابي بي عهم انكثيرين يعتنونهم وانهُ قد انتظمت جماعات فيها من الشبان الذين توفوا فحَنَّة لكي يعتنوا بالذين يقتلون من شباتنا وشبان غيرنا من الام وقد وصل هؤلاء والبعض منهم في حالة الدهول والبعض في حالة الحجوع ولكن الجماعات تعتني بهم كلهم وهم الآن ليسوا في حالة تأذن لهم برؤية اقاربهم ولا بدَّ ما يمفي مدة قبلما يتيسَّر لهم ذلك. وإذا افتكرنا فيهم وصلينا لاجلهم نساعدهم على الخلاص من الذهول الذي هم فيه ومتى خلصوا منهُ جلوا يساعدون رفاقهم

واهم ما وجّه ابي فكري الياهو أن الجميع بودُّون ان يقنموا الذين يبكونهم في هذه الدنيا بإنهم لم يموتوا اوكما قال السر اوليثر لدج « انهم يودون ان اصدقاءهم واحباءهم لا يفالون في الحزن عليهم ولا يحسبون انهم تلاشوا . الحزن على فراق الاحباء ام طبيعي ولكن الافراط فيه يؤلم . فانهم قاموا بما يطلب منهم هنا وسيقومون بما يطلب منهم هنا وهذا الفراق سيقبة التلاقي حمّاً وأذا تحقق الناس هذه الامور قلَّ الحزن وامترج بالرجاء »

انتهى ماكتبتهُ ابنة ستد.وما يقال عن بقاءِ الانفس بعد موت الاجسادوانحلالها لا يناقضهُ المبر الطبيعي ولا يخالفهُ وقد يساعد على تأييده بمبدإ بقاء الفوة واستحالة التلاشي . فإنَّ افكار الانسان كلها قوات تصدر منهُ وبحسب العلم الطبيعي يحتمل ان تتحوَّل الى فوَّى اخرى كما تتحول الحركة الى كهربائية والكهربائية الي حركة ويحتمل ان تجتمع في مكان ما في هذا الكون فتحفظ لكل امرىء افكارهُ التي فكَّـر فيها وهو في هذه الحَياة الدنيا.ولكن تصويرجـــد الانسانصوراً فوتوغرافيةوليس|مام آلة التصوير لا جسدهُ ولا صورتهُ منقوض بما يعلم من توامس العلم الطبعي لأن التصوير الشمسي اي التأثير الكباوي في الالواح المعدة للتصويرالشمسي يقتضي ان تنكس اشعة النور عن جمم يعكسها و تقع على لوح التصوير لتؤثر فيه التأثير الكياوي الذي يجمل الصورة نرتسم عليهِ .ولو وُجدهذا الجسم الذي يمكساشعة النورلرآهُ الحضور بالنورالذي ينعكس عنهُ هذا وقد ابنا في مةتطف ينابر سنة ١٩١٤ ان المستر سندكتب سنة ١٩٠٩ مقالة مسهبة في مجلة الفور تنيتلي الاكليزية ذكر فيها انهُ صو"ر مرةً صورة فوتوغرافيةفظهرت ممها صورة رجل من كبار البور الذين قتلوا في حرب البور .وكان المصور لهُ من|اذين يدعون تصوير الارواح واعتقد ستدانةً لم يخدعةً وان صورة ذلك الغائد لم تكن معروفة في انكلترا . ولكن الدكتور تكت اثبت بعدثذ إن صورة ذلك القائدكانت معروفة مشهورة في بلاد الانكليز وقد نشر في جريدة النرافك التي صدرت في 4 نوفمبر ســـنة ١٨٩٩ اي قبلما صورت صورة سند المشار اليها آنفاً بعشر سنوات وكتب نحثها أسمذلك

القائد وانة من قواد البوبر وقد قتل قرب كبرني ثم تألفت المبادة الديلي ما يل سنة ١٩٠٩ فاثبتت بادلة ثم تألفت لجنة من كبار الباحثين بطلب جريدة الديلي ما يل سنة ١٩٠٩ فاثبتت بادلة فنية يعلمها المصورون ان الصور الفو توغر افية التي فيها صورة شخص معلوم وصورة روح شخص آخر من الموتى أنما هي مصوَّرة مرتين لا مرة واحدة فلم تبوَ شبهة في السلمورين الذين يدَّعون تصوير الارواح يحتالون يخدعون الناس بافعالهم اي أنهم يتمكنون الحياناً بحيلهم من اخذ اللوح الذي صورت عليه صورة الشخص المراد ويصورون عليه صورة اخرى مفشَّاة لتظهركاً نها صورة خيالية لشخص آخر من الاموات

حديث للسر ارثركو نان دويل

السركونان دويل من اشهر كتَّـاب الروايات باللغة الاتكليزية ولاسبا الروايات التي موضوعها كشف الجناة .وقد كتب الآن عن حوادث وقعت لهُ وهي في حد النرابة ولولا اعتقادنا صدقهُ ونزاهتهُ لضربنا عنها صفحاً ولم نمن بالاشارة اليها . اما وهو من نوابغ الكتَّـاب الذين يشار اليهم بالبنان فرأينا أن نذكر خلاصة هذه الحوادث ونلحقها عا يبدو لنا من تعليلها

الحادثة الاولى - كان مسافراً في سويسرا سنة ١٨٩٧ وقادهُ الترحال الى عبور جني فرأى على رأس الاكمة المشرفة عليه فندقاً منفرداً بطلاً على الوادي الذي يمته فقال في نفسه إن هذا الفندق يفتح صفاً ويقفل شاء لتراكم الثاج عليه وشدة البد فيه ثم بلغة أن اصحابة لا يهجرونه أبداً بل مجمون مؤونة الشناء ويبقون فيه فحل يقكر في امر و وحاك في صدره إن يؤلف قصّة مجمل فها كان الفندق مختلفي الطباع كل فصل الشناء والناس تحتهم في الوادي عائشون على تمام الرفاء والهناء . ويبنا هو محل في هذا الموضوع وبؤكف القصة في ذهنه اشترى كتاباً في الطريق من اوضاع محل في عنوانها الفندق (d'Auberge) فتلاها واذا هي تصف ذلك الفندق عينة وموضوعها مثل الموضوع الذي رتبة في ذهنه . وقال انه لم يكن قد رأى هذا الكتاب ولا سمتع به ولو الذي الرواية التي خطر على باله تأ ليفها لابت عليه إنه سرقها من كتاب موبسًان . فكان قوة غير طبيعية جعلته بفكر كما فكر موبسان تماماً ثم منعته من ان يكتب شيئاً بعد انتحالاً ولو لم يقصد الانتحال

الحادثة الثانية ان المهارة التي ابداها في رواياته المشار الها آ نقاً جملت كثيرين يلجأون اليه ليساعدهم في اكتشاف الجناة فكان يفوز بالمراد غالباً . وكان في حادثة من الحوادث التي طُبلبت مساعدته فيها رجل بناه شحاه ُ جون ولدر هاجر الى اميركا وهو من الذين لم علاقة كيرة بالجناية فإ يكد بتناول البحث في هذه الحادثة حتى اخذ واحد برسل اليه الجرائد من مدينة في كليفورنيا بعد ان يكتب على حواشها عبارات التهكم والازدراء مشيراً فيها الى بحثه في هذه الحادثة . ثم ان هذا الرجل كتب اسمه وعوانه في حاشية جريدة منها وهو جون ولدر . فكتب السركونان دويل الى رئيس البوليس في ثلث المدينة بسأله مل هذا الرجل مقيم هناك فاجابه بالايجاب. فلم ير بدًا من حسبانه نفس الرجل المطلوب. فاخبر بذلك رجال البوليس في انكاترا وهؤلاء بحثوا وحققوا فوجدوا ان جون رادر الساكن في تلك المدينة هو غير جون والمر المطلوب وان الذي كان يرسل الجرائد الى السركونان دويل هو رجل آخر معروف في تلك المدينة وهو اميركي مختل الشعور. وقال السركونان دويل ولاشهة انه لم يكن لهذا الرجل اقل علاقة بالجريمة ولكنني لا ادري ما دعام الى الاهتمام بها ولا ما هو سب هذا الاتفاق النريب

الحادثة الثالثة — فال السركونان دويل كنت ماشياً مع زوجتي في الينشيو برومية ولم تكن زوجتي قد رأت ذلك المكان ولا قرأت عنهُ شيئاً اذكنا في اليوم الاول من زيارتنا لرومية فعالت لي اننا سنرى هنا تمثال دنتي وبعد دقائق قليلة وصلنا الى حيث كان يمثالهُ فقلت لها كيف عرفت ذلك فقالت لا أعم

الحادثة الرابعة - قال ابضاً تعلقت على البحث في المواضيع العامضة (كناجاة الارواح) مدة ثلاثين سنة وكنت مرة مفياً في قرية فتعرفت بطبيب فيها صغير الجسم قليل العمل وبلني ان في ينيم غرفة سرية لا يدخلها احد غيره وانها مختصة بالبحث في المواضيع الفلسفية الغامضة لابة من الباحثين في هذه المواضيع فزاد اهمامي بامر وولما رأى مني ذلك عرض على ان افضم الى جمية السرية وجري يبننا حينشر الحديث التالي:

قلت - ماذا استفيد من هذه الجمية

فقال - تكتسب قوًى مع الزمن لا نجدها فيك الآن

فقلت — ما نوع هذه القوى

فقال — هي مر _ النوع الذي بسميه الناس فوق الطبيعة مع أنها طبيعية محضة ولكن لا ينالها احد الا بعد ما يعرف اعماق قوى الطبيعة

فقلت - ان كانت هذه القوى مفيدة فلإذا لا تمامون بهاكل الناس

ففال -- لاتا نخاف ان يسيء بعضهم استعالما

فقلت كف تضمنون منها عن الذن يسيئون استمالها

فقال - بامتحان الذن يطاءون الانضام الينا

فقلت - وهل مرادكم ان تمحويي

فقال -- نىم

فقلت -- من عنحني

فقال - الذين منا في لندن

فقلت — وهل يُـطلب مني أن أحضر لديهم

فقال -- كلا بل هم يفعلون ذلك من غير ان تمرف

فقلت – ثم ماذا

فمال - يجب أن تدرس

فقلت - ماذا ادرس

فقال – يجب ان تستظهر اشياء كثيرة اولاً

ففلت - اذاكانت هذه الاشياء مطبوعة فكيف لا يطباع الجمهور عليها

فقال - انها ليست مطوعة بل هي مكتوبة كتابةً في كراريس وعلى كل كراس

منها عدد ما وقد اثنمن عابيها اعضاء جميتنا ولم يحدث حتى الآن ان احداً منهم خاننا

فقلت - لا مانع اذاً من ان تسيروا في عملكم من جهتي و بعد نحم اسم ع نبضت في الصا- ذات بوم واذا إنا اشعر بدو

وبعد نحو المبوع نهضت في الصباح ذات يوم وأذا انا اشعر بدوي في اذني وبعد ي كله كأن هز ه كهربائية مرت في جسمي فخطر ببالي حالاً ذلك الطبيب . وبعد ايام قليلة زاري وقال لي باسماً انك المتُسحنت فجزت الامتحان والآن قل لي هل انت مستعدان تسير معنا لانك اذا ابتدأت لا تستطيع ان ترتد فإما الس تسير معنا الى الهاية او تعدل عن ذلك من الآن

فرأيت حينتذ إن الامر مهم جدًّا وإن لست في سعة من الوقت لهُ فاخبرتهُ بذلك فلم يستأ بل قال اذاً تركنا هذا الموضوع ولا نمود اليه الاَّ اذا غيَّرتَ فكرك

وبعد شهر او شهر بن زارني هذا الطبيب ومعهُ طبيب آخر اسمهُ معروف لديً وهو رحَّالة في الاقالم الحارة مشهور فجاسا معي حول النار في مكتبي ولحظت الله الرحالة كان شديد الاحترام للطبيب مع ان الطبيب اصغر منهُ سنَّا ثم قال لي الطبيب ان فلا ناً أي الرحالة من تلامذتي ثم النفت الى الرحالة وقال له أن دويلكاد يصير من جاعتنا . وللحال جمل الرحالة يتكلم مع الطبيب عن الغرائب التي شاهدها فاصنيت الى كلامهاكا في اسمع اتنين من المجانين. واتذكر الآن ان الرحالة قال للطبيب ما نصهُ انك لما اخذتني ممك وكنا طائر بن فوق المدينة التي كنت مقياً فيها في اواسط افريقية رأيت لاول مرة الحزائر فيها ولكنني لم أرها

قبلاً لبعدها عن الشاطىء . ألا يُستغرب انني رأيتها اول مرة وانا مقيم في لندن الحادثة الحامسة - ذهب مُرة لا نام في بيت يقال ان الارواح تسكنه و ذهب اثنان ليناما ميي فيه وكنا كانا موفدين من قبل جمية المباحث النفسية التي انا مر التضائها الاواثل . وكان الساكنون في هذا البيت يسمعون اصواناً مزعجة في الميل فاضطروا ان بهجروه أ. ولم نسمع نحن شيئاً في الميلة الاولى ومفى واحد من رفيتي وبقيت انا والرفيق الآخر وهو المستر بُدمور المشهور في بحث الامورالنفسية فتحوطنا الاحتباط الكافي لمنم كل غي و بمنا ولم يكد اللهل ينتصف حتى سمعنا صوناً كأن احداً يضرب على طاولة بمطرقة كبيرة وكانت الواب النرف مفتوحة كلها فضنا واسرعنا الى المطبخ لان الصوت كان صادراً منه فلم نجد فيه شيئاً فاخذ بُدمور المصباح وعاد الى غرفة الجلوس وبقيت انا في الظلام لعلي اسمع الصوت ثانية ولكن الصوت انقطع ولم عد تلك الملة

وبمد سنوات احترق ذلك البيت ووجد في حديقتهِ عظام فتى عمرهُ نحو عشر سنوات مدفونة في الارض. ويقال ان موت هذا الفتى وهو في عنفوان صباهُ جمل مالم يُستنزَف من قوته يبقى هناك وهو سبب ما يسمع من الاصوات . انتهى كلام المؤلف

من يقر أ هذه الحوادث وامتالها قال يخطر بباله ان برتاب في سحتها لاسبا وان راوبها من كار الكتاب المشهورين . اما نحن فنرتاب في سحتها كل الريب ودليلنا الاكبر على هذا الريب كون السركونان دويل من الذين استغلوا ثلاثين سنة في المباحث النفسية فعقله ممرَّض لتصديق الغرائب . اي انه من الذين تستهويهم الغرائب فيسهل انخداعهم بها. واذ قد تمهد ذلك ننظر في ما تحتمله كل حادثة من الحوادث المذكورة آنفامن التعليل الاولى : حادثة الرواية التي كان يفكر في تأليفها ثم الحالم على رواية مؤلفة في موضوعها عاماً . فاتنا نعللها بانه سيم خلاصة هذه الرواية بمن قرأها ثم نسي انه سيم ذلك وجعل يفتكر به كأنه من بنات افكارم لاكأنه سحمه قبلاً . وما من احد الأوقد وقع له شيء من ذلك ولاسيا اذا سمع كلاماً وهو منتبه الى حديث آخر فان الكلام يدخل اذنيه وبرتسم في ذاكرته في الوقت الذي يكون انباهه موجها الى شيء آخر فلا يشعر انه سحمه و و داخن اثره أي يقي في ذهنه فاذا حدث ما نهه اليه حسب انه شيء حديد في دماغه

الثانية : حادثة الرجل الذي هاجر الى اميركا قان مماثلة اسمه وصناعته لاسم رجل مقيم في كليفورنيا ليس من الامور المستفرية فان اسم هنري سمن مثلاً عند الانكليز مثل اسم محمد توفيق في مصر يتسمى به كثيرون. والظاهر انالرجل المختل الشعور قرأ ان السركونان دويل كان يبحث عن رجل بهذا الاسم وكان يسرف ان الرجل المسمى بهذا الاسم في بلدم لا يحتمل ان تكون له علاقة بالجرية فحمل يتهكم عليه عا يكتبه من الحواشى التي يرسلها اليه

والثالثة : إخبار زُوجِهِ الماهُ بوجود عَمَال دنتي قبل أن رأتهُ وفي مكان لم ترهُ قبلاً بفسّر بانها رأت صورة ذلك المكان قبلاً وصورة ما يجاورهُ ورأت فيه صورة عَمَال دانتي ظما دنت منهُ تذكرت الصورة الباقية في ذهنها و لكنها لم تتذكر آنها رأتها قبلاً وهذا كثير الوفوع

والرابعة : حادثة الطبيب والرحالة وقولها انهما طارا في مدينة لندن فرأيا محيرة في قلب افريقية والجزائر في وسطها. وعدنا ان الطبيب والرحالة من اهل الاوهام وهؤلاء لم يخل عصر منهم .قد جا، في ترجمة ابن الفارض ان رجلاً اراه مكن والمدينة وهو في مصر في سفح جبل المفطم والله كان ينتقل الى مكة من مكان يبعد عنها عشرة أيام في لملة واحدة ثم يعود ثانية واشياة اخرى من هذا القبيل . أما كيف يتوهم يعض الناس انهم انتفاوا من بلاد الى اخرى في لحظة من الزمان فتل توهم كل أحد انه يفعل ذلك في الحلم اي ان بعض الناس يحلمون وهم إيقاظ كما يحلمون وهم نيام فانهم بهجسون في الحلم اي ان بعض الناس يحلمون وهم إيقاظ كما يحلمون وهم نيام فانهم بهجسون

والخامسة: حادثة اليمت المسكون. ذكر السركونان دويل ان رفيقة كان المستر بدمور ولا ندري هل هو المستر قرنك بدمور مؤلف كتاب مناجاة الارواح الحديثة وكتاب مناجاة الارواح الاحدث أو الخوء المستر A. Podmore فان كان الثاني قلا شأن لحكمه لانة سهل الانحداع وان كان الاول فلا ندري هل ذكر هذه الحادثة في كتابه ولا ما هو رأية فيها ولكن يظهر لنا انة كثير التساهل لا ير تاب في حادثة الأ اذا كانت الادلة على نفضها قاطمة. وقد وقع لنا ان شاهدنا يوناً مسكونة ترشقها الارواح بالحجارة في ظلام الليل ثم ثبت ان الذين كانوا برشقون الحيجارة غلمان يختبئون في المشجار وغرضهم الانتقام من السكان

حديث للسر اوليفر لدج

في مناجاة الارواح

قابل بعضهم السر اوليقر لدج العالم الطبيعي المشهور وحادثةً في امر السبرترم او مناجاة ارواح الموتى ونشر الحديث في مجلة الستراند الاتكليزية فلخصناهُ عنها يمل يلي

قال المحدث للسر اوليڤر طاب مني أن أسألك عمَّا وصل اليهِ السبرتزم الآن

قاجابةُ انني لا استحسن هذا الاسم الا اذا اربد به معنى فاسني الم اصحاب السبرترم الذين بمدُّون انفسهم طريقة دينية فلا علاقة لي بهم ولو كان بينهم كـثيرون من الفضلاء

المحدث — لا شبهة إن للسبرتزم معنى علميًّا كما له ُ معنى ديني

لدج — نيم وبمناهُ العلمي يطلق عليهِ الآن اسم البحث النفسي وقد كان من نتائجهِ الاستدلال على ان العقل يمكن نجردهُ عن الجسد واللهُ يمكن الدلة العلمية على انهُ يبقى بعد موت الجسد

المحدث - انكان الامركداك فهو على غاية الاهمية

لدج — نم ولا بدّ من البحث الدقيق والحذر الشديد قباما تبت هذا الام اثباتاً خالياً من كل شك ولكنني ارتاب في اننا نصل الى اثباته بحيث فعج المكابرين والذين يتمذر عليهم ان يصدقوا شيئاً لم يألفوه ، وهؤلاء اعذرهم في وقوفهم موقف الشك لان الاعتقاد بان عقل الانسان يبقى سلياً بعد ما يبلى دماغة ليس بالامر السهل . ولكن اذا ثبت ان عقل الميت يبتى في حيز الوجود ويؤثر في الاحياء فذلك دليل على ان الدماغ اعا هو آلة له فيستمله كما له ويستطيم السيتقل عنه ويستمل غيره . والعل شيء غير مادي ولكنه يتصل بالمادة ويدرّب ويرتني وهو متصل بها . واذا كان الامر كذلك فالدماغ عضو من اعضاء الجسد مثل سائر الاعضاء وهو آلة لاظهار افعاله العلل لا العلل نفسه . واذا تجرد العقل من الدماغ احتاج الى آلة اخرى لاظهار افعاله ولكن لا يلزم التكان حيماً مادي فلا مانع يمنه من استمال تكون جماً ماديًا . واذا احتاج الى جمم مادي فلا مانع يمنه من استمال

دماغ شخص آخر لاظهار فعلهِ وقتيًا. ونطلق على هذا الشخص اسم الوسيط اي انهُ واسطة يستمملها عقل الميت لاظهار ما يريد اظهارهُ

الحدث -- اذاً انت ترى ان الدقل مستقلُّ عن المادة وان ذلك قد ثبت بالبرهان لدج -- نم على نوع ما فان الدمل ابتى من الجسد الذي هو آلة لهُ . ولا شبهة انهُ يبتى بعد موت الجسد نم يبتى بأ كملهِ

الحدث - ا مكنك ان تخبري كيف ثبت ذلك

لدج - ثبث للعامة باختبار كثيرين من الذين مات لهم أعزاء . وثبت للخاصة بالبحث الدقيق وشهادة الشهود وتركيتهم

المحدث — لماذا تفرق بين ثبوتهِ للعامة وثبوتهِ للخاصة

لدج — لان احد الحضور قد يؤثر عفله في عقل الوسيط على غير قصد منه فلا يم هل يقول ما يقوله من ذلك التأثير او من تأثير عقل المبت فيه فدفعاً لنلك واثباتاً لكون الموى يؤثرون في الاحياء كتأثير الاحياء بعضهم في بعض اخذ بعض اعضاء جمية المباحث النفسية على انفسهم الت يستمروا على عملهم بعد التقالم من هذه الحياة الدنيا وقد فعلوا . وعندي انهم نجحوا بما استمعلوه من الوسائل العلمية والادبية والخارات التبادلة فاثبتوا ان عقل المبت يؤثر في كثيرين من الوسطاء وكل مهم مستقل عن الآخر . ولكن الباحثين في موضوع قد يختلفون فيا يرتأونه فيه ولو وقفوا على كل اسانيدم ومع ذلك لا اعرف اناساً من هؤلاء الباحثين اختلفوا بعدكل الحيرة التي اختروها . اما الذين لم يقفوا على هذه الحقائق او لم يحسبوها تستحق البحث فلا قيمة لا رائم

المحدث --- هــذه امور يسمر فهمها فما هي الادلة التي يفهمها العامة على بقاء المقل بمد الموت

لدج — ان كثيرين من الذين مات لهم اعزاة يذهبون الى بعض الوسطاء المشهود لهم بالاستقامة ويسألونهم عن الذين فقدوهم وهؤلاء الوسطاة لا يطلبون ان بعرفوا شيئاً عن المتوفى بل يفضلون ان لا يعرفوا شيئاً عنه ولا عن الذي يقصدهم ليسأل عنه . وقد يأتهم القاصد ومعه شخص ماهر في الكتابة فيكتب كل ما يسمع . فاذا كان الوسيط قوبًا وفي حالة صالحة فاكثر الذين يقصدونه أ

يسمعون منهُ ما يثبت لهم ان الاشخاص الذين يكلم باسانهم هم نفس الذين توفوا والهم كانوا مهتمين بارسال رسائل الحبة الهم

الحدث – هل ثبت ذلك ثبوتاً ينفي أن الوسيط يستمد على قراءة افكار من يقصدهُ

لدج — هذه مسألة لا تحل بمثل واحد أو بامثلة قايلة والبحث فيها يقتضي خبرةً واسعة . وقد صار لدينا الآن ادلة كثيرة جدًا لا يمكن نعايلها الاَّ بتأثير عمل الميت في عفل الوسيط مهما توسعنا في فعل قراءة الافكار

الحدث -- ايكن ان تذكر بيض هذه الامثلة

لدج - انني انذكر حوادث كثيرة من هذا الهبيل ولكن لا بدّ من النظر في اسانيدكل حادثة منها على حدتها حتى يصح الاعتماد عابها

المحدث — اصبت ولكنني اود ان تذكر لمراء مجلتنا بعض الامور التي كات الحزان يسممونها فيتمزون . بعض ما تظهر فيه الادلة التي كانت تعنمهم بصحة ما بسممون ولو بنوع عام

لدج للا الحن ان الكلام الاحمالي يفيد لاسيا وان كثيرين من قراء مجلتكم عرفوا من هذه الحوادث ما يصح ان بنى عليه حكم ولكن لا يخنى ان كثيرين من رجالنا يفابلون الموت الآن في ميدان العتال فارى انه يحسن بنا ان هفهم بان الموت مرحلة من مراحل الحياة والله الحياة بعد الموت متصلة بالحياة قبله ومسراتها بعد الموت اكثر من مسراتها فبله أو والذاك الحص لك بعض الادلة التي يفهمها العامة

المحدث -حيذا ذلك

لدج -- لنفرض ان شاباً قتل في الحرب وان والدية تمكنا من محادثتم فتراهُ يحييها كما جرت عادته وبسميها كما كاكان يسميها وهو في هذه الحياة مثل يا ابي ويا بابا ويا باما ويسألها عن اخوته واخواته ويسميهم باسحائهم او يشير اليهم بالحروف الاولى من اعمائم ويذكر عن كل واحد اموراً خاصة به وقد يشير الى ماهم صائمون الآن. وبصفة الوسيط وصفاً ينطبق عليه كما يعرفة والداه وقد يذكر اموراً طفيفة خاصة به مثل شامة في وجهه او آثار جرح في يدم

واني انذكر ان روح شاب من المتوفين قال لوالديه انهُ عيَّس ميماداً لمفابلة اخيهِ في فرنسا على جسر (كوبري) معلوم فلما التق به كان الجسر قد نُسف من هناك . ثم جاء كتاب من اخيه الحي بذكر فيه نسف الجسر المشار اليه ولم يكن الوالدان بهلمان شيئاً عنهُ حينا سما ما سما من روح ابنهما

وهاك حادثة اخرى من هذا العبيل وهي ان ثلاثة اخوة قالوا : الحرب فذكر الوسيط انتاءهم لامهم واختهم وان السفرهم كان يتكلم بالنيابة عنهم ثم قال هذا الاصغر قولوا لابي انتي لا اتكلم دامًا . وكان ابوهُ بلومةُ في حياتهِ لكثرة كلامهِ

ومن هذا الغبيل ان واحداً من المتوفين قال ان في حبيب سدرتهِ شيئاً وضمهُ ليمطيهِ لاخيهِ ففتشوا ثيابهُ فوجدوا في حبيب صدرتهِ قطعة من النقود

المحدث -- اني استغرب اهتمام الارواح بذكر هذه الطفائف فهل تحيب اذا سئات مسائل مهمة محدودة

لدج — يظهر انها لاتنذكر دائماً كل ما يظن السائل انها منذكرهُ وادا تدكرت فعد يقال ان الوسيط علمهُ بفراءة الافكار . ثم ان تذكر الروح امراً سئات عنهُ فحَأَة بعد ان نسيتهُ ليس بالامر السهل

المحدث — ألا يمكنك ان تذكر لي حوادث اخرى تؤيد بعا، الارواح ومناجاتها للاحياء

لدج — بلى من ذلك الحادثة التي ذكرها السر ولم برت في كتابه « على عتبة غير المنظور » . ذلك أن ضابطاً شابًا من الذين فُستلوا قال أنه وصع في ثيابه دبوساً مرصاً باللؤلؤ وهو يريد أن برسل الى سيدة سمَّى اسمها وذكر عنواها وقال أنه خطبها سرًا . ولم يكن من أهله من يهم ذلك . وكُتب الى السيدة بالمنوان الذي ذكره فلم توجد به . ثم لما أرسات امتمنه ألى أهايه ورُجد فيها دبوس مرصَّ ع باللؤلوء ووجدت وصيته أيضاً وفيها أسم السيدة التي خطبها كا ذكرت روحه وأنها هي الوارثة له فاذا كل شيء كا قالت الروح الا المنوان . ولا أعلم سبب الحطاً في المنوان ولكن هذا الحطاً دعا ألى زيادة التدقيق في تحقيق بقية الأمور

الحدث -- ان خطأ مثل هذا بزيد الصعوبة في ايراد الادلة المقنمة

لدج – لاشهة في ذلك والانسان عرضة للنسيان والباحث الحِرَّب يتجاوز عن

هذه الهفوات الطفيفة لانهُ لا ينتظر الكمال في شيء ولكنهُ يذكرها كما يذكر الصواب ويلفت النظر اليها وهي كثيرة اذاكان الوسيط في حالة غير صالحة

الحدث - ألا يقع احياناً ان يحسب شي الخطأ ثم يثبت انه صواب

لدج -- بلى ومن هذا القبيل ما ذكرهُ المستر ارثر هل في كتابيهِ « المباحث النفسية » و « الانسان روح » وقد وقع لي انا حادثة من هذا القبيل

المحدث — اذاً ان مقتنع ان حياة الانسان لا تنتهي عند الموت بل هي متصلة بحياته الاخرى

لدج — نم انا مقتنع تمام الاقتناع وعندي ان الموت امر برجى بشوق لا امر يخشى بقلق . وقلماً يكون مؤلماً

الحدث - ألا يجب ان بذاع هذا الامر حتى يعلم به كل احد

لدج — بلى واذا عرف المرة ما ينتظرهُ بعد الموت قابل الموت بوجه طلق . ومحسن بكل الذين يتمرضون للمخاطر ال بكونوا على استعداد لمفادرة هذه الحياة الدنيا وثفة ان الاخرى افضل منها . نم لا يجوز للانسان ان ينتحر لكي يفادر هذه الحياة لان الاجل المحتوم آتر عاجلاً او آجلاً والسميد من بوافيه اجه ُ وهو قائم عا يطلب منهُ

الحياة بعدالموت

ومناجاة الارواح

السر اوليڤر لُدْج من اشهر علماء الطبيعة في هذا العمر . وهو من المتقدين ان ارواح الناس تخرج من اجسادهم وقبا بموتون وتلبس اجساداً روحية وتبق في الفضاء بوجدانها ومشاعرها وقواها العقلية وتتصل يعض الاحياء فيرونها بهذه الاجساد ويخاطبونها وتخاطبهم كأنها لم تزل باجسادها الارضية .وعندهُ أن هذا الاعتقاد سيشيع قريباً أذ تكثر الادلة على محته ويزيد عدد الذين يخاطبون أرواح الموتى فيتم الاتصال بين العالم الفاني والعالم الباقي أو بين الحياة الدنيا والحياة الاخرى

كان له ولد اسمة رعند Raymond تطوع في بداء هذه الحرب وقتل وهو يحارب في فرنسا . ثم تمكن من محادثته مراراً بواسطة بعض الوسطاء الذين يناجون الارواح اي الذين يقولون ان الارواح تتجلّى لهم وتخاطبهم بوسائل مختلفة . فجمع هذه الحادثات في كتاب كبر والحقة بفصول علمية وفاسفية في الحياة والحلود وتفاعل المقل والمادة والدمت والوجدان ومناجاة الارواح واساليها وموقف العاماء والفلاسفة نحوف كله . فراج هذا الكتاب رواجاً منقطع النظير طبع اولاً وعرض للبيع في ٢ نوفم سنة ١٩٨٦ فنفدت نسخة حلا ثم طبع ثانية وثالثة ورابعة قباما انهى شهر نوفم واعد طبعه مرتبين في ديسمبر . وامامنا الآن الطبعة السادسة منه الصادرة في ديسمبر ولمه طبع مراراً اخرى بعد ذلك لهدة الرغة في مطالعته ولان الموضوع مهم جدًا يهم كل احد ومؤلف الكتاب من اكبرعاماء المصرالذين ينتظر مهم ان لايقرروا امراً بعد الوقوف على ادلة كافية لتقريره . وموادنا ان نلخص ما جاء في هذا الكتاب بحدى رأينا في ذلك كله

ملخص ترجمة ريمند لدج

ريمند لدج هو الابن الاصغر للسر او ايثمر لدج ولد في لتُربول في ٢٥ ينابر سنة ١٨٨٩ وتلتى دروسةُ العالمية في جامعة برمنهام وانقطع للهندسة الميكانيكية والسكهربائية واشتغل بهما في معمل لاخوته . ولما نشبت الحرب تطوّع في الحيش البريطاني كملازم ثان في سبتمبر سنة ١٩١٤ وتمرَّن على الاعمال الحريبة وأرسل الى فرنسا في ريبع سنة ١٩١٥ ضابطاً للذين ينشئون الحنادق ثم للذين بطلقون البنادق الآلية. وكان عنوان الهمة والبسالة مع الادب والظرف . واصابتهُ شظية من قنبلة من قنابل الالمان في ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٥ فات منها بعد بضع ساعات ووصل نعيةُ الى والديهِ في ١٧ سبتمبر وقد كتب ابوهُ في وصفه في ٣٠ سبتمبر ما ملخصة

كان ابني الاصنر في صباه أسبه كل اولادي بي في صباي فكان يذكّرني بما كنت عليه لما كنت في سنع . رآه مرة رجل كان من رفاقي في المدرسة لما كان عمري بين النامنة والحادية عشرة فقال انه يشهني عاماً . ولم يقتصر الشبه بيننا على الشكل الظاهر بل كان يشبهني ابضاً في الاخلاق وفي لفظ بعض الحروف. وقوي الشبه المقلي بيننا بنقدمه في السن فاتنا كلينا كنا عمل الى العلوم المندسية وعلم الآلات اما انا فلم يتبسّر في العمل بهذا الميل فتحوّل الى العلوم الطبيعية واما هو فيه الى العلوم الهندسية كان اقوى من ميلي اليها فانقطع لها . وكان اقوى مني عزيمة ولو فُسح له في الاجل لصار من مشاهير المهندسين . ولم يكن شيء المدعن ذوقه من الانتظام في سلك رجال الحرب و لكن شعوره أي يجب عليه لوطنه دفعه الى هذه الحنطة . وكان يفوقني في سرعة الخاطر و فكاهة الحديث فكان عنوان الكياسة والظرف في اجباعاتنا البيئية . ولكرة اشغالي لم ار منه ومن سائر اخوته الأ العليل و لكن ربط المجبة كان وثيقة بين وبينهم . ولا اتذكر انه فعل شيئاً طول عمره بينيظني . ولقد كان في كل الاعمال طويلاً مقروناً بالنجاح والهناء . ولم أكن اتمنى ان بنير شيئاً من اخلاقه واطوارم طويلاً مقروناً بالنجاح والهناء . ولم أكن اتمنى ان بنير شيئاً من اخلاقه واطوارم ولكني كنت اود ان يكون شديد الميل الى العلوم الطبيعة مثلى

لما نشبت الحرب كنت انا وامه في استراليا فلم نسم بتطوعه الأ بعد ما تطوع . ولما أرسل الى ميدان الفتال في ١٥ مارس سنة ١٩١٥ استخدم معارفه الهندسية في حفر الحتادق واقامة السئتر التي تني الجنود ثم صار ضابطاً لمطلق البنادق الآلية .ولقد كنا نتوقع رجوعه الينا سالماً فنبذل جهدنا في مصرته لكي نسيه ما لتي من المشاق وشغف السيس وهو في ميدان القتال . فاما وصل نمية الينا اسودت الدنيا في عيوننا ولكننا تعزينا بان همته وعزيمته ومقدرته العقلية لا بدً من ان تبقى مه و تفيد نوع الانسان اكثر مماكنا نقد را له في هذه الدنيا . ونحن تتوقع ذلك الآن

ولم نكن نعرفكثيراً عن امياله الدينية ولكن وُجد بين امتعته لما قتل توراة صغيرة ممَّا يوضع في الحيب وقد كُنب على الورقة البيضاء التي في اولها بقلم الرصاص اشارات الىكثير من الآيات والفصول التي تشير الى ان الله يكون مع شعبه داعاً ولا يتركم وكنت امهُ في ٢٦ ستمرسنة ١٩٨٥ تقول:

ا عزى النفس عنه بالتأسي

« ربمند حيبي لقد قارقتنا وانا اكتب لاخفف بعض لوعتي ولاقنع نفسي انك
 الآن في نجطة وان ما اسمعةُ منك حقيقة لا وهم . انقطت مكانيبك عني يا اعز الابناء
 غليّ وقدكانت احب الاشباء اليَّ ولم ازل محتفظة بما جاءني منها وسأطبها في كتاب

«سيدوم هذا الفراق الى ان الحق بك . لم ارك في هذه الدار الفائية قدر ماكنت اود فاحبُّ ذكرى الاويقات التي قضيتها معك ولا سيا في سفرنا الى ابطاليا حيبا اختصتُ بك يا حبيبي . لقد علمنا انك قت عا يُسطنب منك لبلادك قياماً مجيداً واقدمت اقدام الشعباع ولم يبدُ منك شيء من الوهن او ضف المزيمة . وانك كنت دائما خفيف الروح تبش في وجوه رفاقك وعد اليهم يد المساعدة . ولا بد من انك تدري الآن لوعة اخوتك واخواتك وابيك الحزين »

ويلي ذلك ٥٧ صفحة بحرف دفيق فيها المكانيب التي بعث بها الى اهام من ١٦ مارس حيمًا ذهب الى فرنسا الى ١٦ سبتمبر ويظهر منها انه كان اديباً شجاعاً خفيف الروح شديد الحاسة محبًّا لرفاقه ومحبوباً منهم. وبعدها تلغراف من وزارة الحربية الى ابيه تسيه اليه. وتلغراف من الملك والملكة يعزيان والدبه عن فقدم ومكانيب عديدة من الضباط والرفاق وكلها شاهدة بادبه وظرفه وشجاعته ومهارته

مُ اورد السر او ليفر للج الادلة الكثيرة على اتصال الاموات بالاحياء وهي النرض المقصود بالذات من الكتاب

قال أن أول خبر جا في مما يدلُّ على ما سيصيب ابني أنذار من روح الاستاذ ميرس بواسطة مسز بيبر باميركا أبلغها أياهُ رتشرد هدجصن على ما يظهر حيّا كانت سيدة أسمها مس روبس في بيتها في ٨ أغسطس سنة ١٩١٥ في جلسة تستنبها بها عن أمور خاصَّة .وقد بعث أليَّ أبنتها مس ألنا بير بالكتابة الاصلية التي كتبتها مسز بيبر أذكات في النيبوبة وهي مبدواًة بامور نحتص بمس روبس ولا علاقة لها بي ثم ائتفل

الحديث فجأة اليَّ فقد قال فيها هدجصن

الآن يا لدّج لم بنقَ هناكاكنا من قبلُ عاماً ولكننا لم نزل قربيين قر باكافاً حتى نتراسل . يقول ميرس لك ان تأخذ جانب الشاعر وهو يفعل كفونس فونس فقالت مس روبنس اتقول فونس ?

فقال نعم وميرس يحمي . وهو يفهم المراد

ما قولك ْ يالدج. نعمًا . اسأل مسرّ قُرول وهي تفهم المراد ايضاً .هكذا يقول ارثر فقالت مس روبنس اتمني ارثر تنصن

فقالكلاً . ميرس يعلم . انت خلطت بين الواحد والآخر ولكن ميرس اشار الى الشاعر وفونس

[ومسر يبر وسيطة اميركية مشهورة وميرس من مؤسسي جمعية المباحث النفسية

وهدجُصن من اعضامًا وقد مانا وتجد كلاماً وافياً عن الثلاثة في المجلد ٣٧ من المفتطف والذين لا يعلمون الآداب اللاتينية لا يفهمون شيئاً من الكلام المتقدم وانا فسي لم افهم منهُ سوى ان ميرس اشار الى شيء حقيقي تمكن معرفتهُ او الى اقتباس منكتب القدماء يعلمهُ من كان عارفاً بها مثل مسر ڤرولٌ .فكتبِت اليها اسألها ما هو معنى الشاعر وفونُـس وهل احدهما حمى الاّ خر . فاجابتني حالاً في ٨ سبتمبر تقول « ان هـــذا الكلام يشير إلى ما ذكر مُ حوراشيوس الشاعر الروماني عن نجاته من الموت أذ وقعت عليه شجرة وقد نسب نجانةُ حينئذ إلى المبود فونس حاي الشعراء » وذكرت لي الابيات التي ورد فيها هذا الكلام ثم قالت « انها مألوفة لدى كل الذين قرأ وا اشعار هوراشيوس لنكتة في تركيها النحوي ولها شأن عندي بنوع خاص لملاقة تاريخية بينها وبين سائر قصائده اقول بها انا وقاما يقول بها شارحو هذه القصائد ولملَّ ذلك هو سبب الاشارة اليُّ عند ذكرها » . [وكان زوجها من اعِضاءِ جمية المباحث النفسية] فاستنتجتُ من ذلك ان نكبةً ما ستقع بي ولكن تمدُّر عليَّ ان افهم كيف يحميني ميرس مها وخطر لي ان النكبة سكون ما ليَّه لا شخصية .ووصلتُ اليُّ رسالة مسز يبر في اوائل سبتمبر وكنت في اسكتاندا وقُستل ابني في ١٤ سبتمبر وجاءني نميةُ من وزارة الحرية في ١٧ سبتمبر . وكثيراً ما يُسرمَز بوقوع الشجرة الى الموت . ثم أني سألت كثيرين منعاماء الآداب اللاتينية كما سألت مسز ڤرول فاجابوبكما اجابتي هيمشيرين الى قول هوراشيوس. وقال القس بيفيلد ان هوراشيوس لم يقل ان فونس حمىالشاعر من وقوع الشجرة عليه بل قال انهُ خفَّـف الضرر من وقوعها عليه فلم تقتلهُ . ومفاد ذلك ان الضربة تفع عليك ولكنها لا تؤذيك كثير آومراد ميرس ان ابنك لم يزل حيًّـا ولوكان قد مات

وجا. في من مسنر بيركتاب آخر تاريخهُ ه اغسطس وصل اليّ مع الكتاب الاول في اوائل سبتمبر ويقال فيهِ

« نم تمسَّك يالدج بالأيمان والحكمة الآر وثن بكل ما هو سام وصالح الم تُرشدواكلكم وبعتنَ مجم .انستطيع ان تقول كلاَّ فبايما مك حرى كل شيءٌ على مايرام ولا نزال حارياً »

ففهمت من قولها كلكم أنا واهل بيتي وأنها تشير بما جا من كلامها بعد ذلك الى مصيبة تقع بنا ولكن لولا الاشارة الى « فونس » لزال هذا الاس من بالي فاستنتجت حينئذ أن في الغولين تحذيراً من امم سيقع . وكتبت الى ابنة مسز بير أقول لها أن الاشارة الى الفاعر وفونس وانحجة عند عارفي الآداب اللاتينية وأنا وأثن أن لاعلاقة لها بك ولا باهلك . ثم ثبت لي أن مسز بير لم تكن تعلم شيئاً من معنى الشاعر وقونس ولما كنت في استراليا في صيف سنة ١٩٠٤ (لحضور مجمع ترقية العلوم البريطاني) كتبت الي سيدة اسمها مسز كندي كتاباً تاريخه ١٩ اغسطس تقول فيه

«سيدي العزيز اتجاسر واطلب مساعدتك لانك من الباحثين في مناجاة الارواح. كان لي ابن وحيد (اسحة بولس) توفي في ٣٣ يونيو الماضي وفي ٥٣ منة شعرت اني مضطرة أن امسك قلم الرصاص واكتب فكتبت على غير قصد مني اسحة واجوبة لمسائل سألتة اياها والاجوبة كان مقصورة على كلة نم او لا . وبعد ذلك صرت اكتب كل يوم صفحات كثيرة كان هو يحرك قلمي لكتابها .واحياناً كنت اكتب مرتين في اليوم الواحد . ويهمني جدًا ان اعرف هل هو الذي يحرك يدي للكتابة أو انا اكتب بقلمي على غير انتياه مني

« فالى علمك التجيء والى ما في نفسي لك ولباختك من الاحترام. توفي ابني وعمره سبع عشرة سنة وارى من العبارات التي يحرك يدي لكتابتها انه في حزن شديد لا نني غير واثقة انه هو الذي يحرك يدي ولذلك اتجاسر واطلب مساعدتك في امراعده من اقدس الامور لدي ولوكنت غريبة عنك

< اذا اتبت لندن وقتاً ما افلا تسمح لي ان اراك ولو نصف ساعة فترى هذه

الامورالغربية التي يوحى سها اليَّ وتحكم هل هي حقيقية أو هي من مخترعات عقليالباطن. هذا واني اعتذر اليك عن اطالة الكلام »

فلفيها بعد ذلك وذهبت مها الى وسيطة اميركية اسمها مسر ربت فرأت منها ما افتمها ان المتكلم معها هو روح ابنها ، ثم تعرفت بوسطاء آخرين مثل مسر قوت يبترس ومسر اسبرن ليونارد ، ولما قرأت عن مقتل ابني في الجرائد تكلمت مع روح ابنها وطلبت منه ان يساعد ابني واستنبأت مسر ليو نارد اي طلبت منها ان تنام النوم المنطيسي وتني عا ترى وتسمع من غير ان تخبرها عقصدها ، ففعلت فاعلمها مرشدها باسم ريند وقال انه ما ماغ . وكان ذلك في النامن عشر من سبتمبر . وفي الحادي والعشرين منه كانت مسر كندي جالسة تكتب في حديقة دارها فتحرك قلمها في بدها على غير قصد منها كأن روح ابنها حركته وكتبت ما يأتي

« انا هنا رأيت ابن السر اوليڤر لدج حالهُ اصلح الآن وقد استراح راحةُ تامَّـة فاخيري اهلهُ »

وأخبرت زوجتي لادي لدج بام مسز ليونارد وكانت مهتمة بمساعدة سيدة فرنسوية ارملة اسمها مدام لابريتون كانت قد فقدت ولديها فذهبت الى لندن لهذه الفاية وطلبت من مسز كندي ان تدبر هي الام مع مسز ليونارد حتى تجلس لهما من غير ان تعرف من ها فقراً القرار على جلسة في الرابع والشعرين من سبتمبر

وفي ٢٧ سبنمبر كانت مسر كندي جالمة تكلم مع روح ابها فكتب قلها فجأة ما يأتي « سأحضر ريمند الى ابيه حيا يأتي ايراك وهو على غاية الظئر في وكل احد يحبه ولقد وجد كثيرين من رفافه هنا . واستقر به المقام فاخبري اباه وامه أنه تكلم اليوم بصراحة ولم يقلق كالمافين بل استراح واطأن ما أبهج منظره . نام وقتا طويلا لكنه استيفظ وتكلم اليوم لو علم مقدار شوقنا التحدث مكم الاستدعيتمونا دواما » ولا زارتها الادي الدج في ٣٣ سبنمبر كتبت يدها (يدي مسز كندي)رسالة من ريمند يقول فها « أنا هنا يااي لقد كلت اسكندر (اخاه) ولكنه لم يسمعني .حبذا لو صدق اننا نحن هنا في امن وما المكان عأزق ضيق كما يظن المهض بل هو رحب بحيا فيه الانسان . انتظروا حتى ازيد مقدرة على مخاطبتكم ويسهل علينا التمبير عن كل افكار نا ولكن ذلك يأتي مع الزمن »

وفي اليوم التالي ذهب السيدات الثلاث الى مسرّ ليونارد وهي لا تعلم سوى أن

اثنين من صديقات مسر كندي اتا معها . وهاك ما قالته لادي لدج عن هذه الجلسة اصيت مسر ليوناود يشيء من الفيوبة على ما اظن ثم افاقت كانها بابنة هندية اسمها فيدكي وجعلت تفرك يديها وتتكلم كالاماً سخيفاً ثم قالت أبي ارى شيخاً وشابًا ووصفتها (واخبرتني مسر كندي يعدنني انهما ابوها وابها) وارى معها كثيرين غيرها ثم وصفت واحد أني به مستلقياً عمره بين الرابعة والدشرين والخامسة والدشرين غير قادر على الجلوس . وينطبق وصفها له على وعند وقالت آنها وأت حرف الراء ظاهراً كيراً الى جانبه ثم وأت بقية حروف اسمه حرفاً حرفاً . وقالت انه فنح عنيه الآن كيراً الى جانبه على علامات الالم فتألم لكن بولس (ابن مسركندي) طاب مني أن لا اخبره في لياة الند ما ظننت أنه تأثم لكن بولس (ابن مسركندي) طاب مني أن لا اخبره في لياة الند

فطلبت من مسز ليونارد ان يأتي احد من عالم الارواح ويقبله عني فجا تامرأة يشبه وصفها وصف اى وقبلة وقالت الها تعني به وان هناك شيخا كبراً لحيته يضاء والى جابه حرف الواو وهو ايضا يعني به . وقال هذا الشيخ انه لتي ريمند وهو مهم بامر م وامر كثيرين غيره . وانه نسيب لي ولزوجي ففلت لها ماذا عمل لي هذا الشيخ فحركت اصابع يدها كن يسر ح شيئاً مشبكاً ثم يبسطه وقالت انه سهل علي الامر . فشكرته وقلت لها ان كان ريمند مشمولاً بهنايته وعناية اي فذلك حسى

وفي اليوم التالي وهو الحامس والعشرون من سبتمبر ذهب السيدات الناث الى يت مسز ليونارد ايضاً لكي يستخبرن المائدة ورافقهن الدكتوركندي لكي يكتب ما يفال . فجلس السيدات الثلاث ومسز ليونارد حول مائدة صغيرة ووضن ايدهن عليها واتفقن على ان تتحرك المائدة عندكل حرف من حروف الهجاء التي تنلى عليها وتقف عند الحرف المراد وتكون الوسيطة هنا مستيقظة غير غائبة . وهذه طائفة من المسائل التي الفيت على روح رعند واجوبته عليها

المسائل الاخوبة أأنت وحدك كلا من ممك جدي و اتريد ان تقول لي شيئاً اني مستوحش لكني اسلي نفسي وارى حولي كثيرين من الاصدقاء اتقدر ان تذكر لي اسم واحد منهم

اريد ان تقول لي شيئاً آخر

من مثلاً اهناك غيره

أز (اسم احدى اخواتهِ) قولي لابي انني لفيت بعض اصدقائهِ مدس

ميرس

نم غاي (وهم احد ابناء مدام لابرنون ومن ثم صار الـكلام بالفرنسوية)

وفي السابع والعنسرين من سبتمبر اخذت مسر كندي تكتب وكان روح ابها بولس كانت تحركها للكتابة فكتبت اولاً عن لسان ابها « يا اي سُمح لي ان آتي بريمند » . ثم جملت بدها تكتب عن لسان ريمند فكتبت ما يأتي

« الكلام هنا اسهل على من الكلام بواسطة المائدة لانك تساعديني على الكلام داغًا وهو اسهل ايضاً وانا معك وحدانا منه لو كنا مع جماعة . قولي لهم ان ريمند زارك وان بولس قال لي ان آني اليك وقا اريد. انك تُمفيلين علينا يساحك لنا بالجمي اليك « لقد اخبرني بولس انه جا، الى هنا حين كان عمرهُ سبع عشرة سنة وهو شاب ظريف وكل احد يحبه ولا عجب في ذلك لانه يساعد الجميع . وكل من وقع في مشكل يستمين به »

ثم انتقل الكلام الى نولس فعال عن ريمند انهُ سُمرٌ جدًّا اذ علم انهُ يستطيع ان يخاطب اهمهُ وفد نام منذ الليل الماضي الى ان قبل لي ان آني بهِ

وسُئل بولس عن الشابين الفرنسويين فقال انّي رأينهما لما أثيت بهما ولكنني لا اراها في غير ذلك وهما اكبر مني سنَّا ولا يكادان يصدقان انهما كلما لائهما كانا يعتقدان ان التكلم مع الناس ضرب من المحال . لكنني لم انفكَّ عن حُهما على التكلم مع امها وإخبارها انهما لا يزالان حيين وعسى ان تكون قد تحققت ذلك

م ذهب ولس وأن بناي وطلب من أمه أن تكلمه فكلمته وطلبت منه أن يهم بالتكلم فأجابها بما يأتي « أظن أنك تسميني لآني اشر كذلك ولكن كف أثق أتنا نستطيع أن تخاطب أن تخاطب الأموات أن يخاطب الأموات أن يخاطب الأموات أن يخاطب الأحياء على أن لا تنفي عن مساعدي لانني محتاج البها » . ثم قال له أن يكلم بولس أذا صب عليه الكلام معها فقال « أني احب بولس وهو يساعدني ويسرني أن أنكلم معه دائماً أذا سمح له وقته بذلك لانه مقصود من أجلم وكا نه رسول بينا وبينكي »

۲

لم يكتف السر اوليثر لدج بتناول اخبار ابنه من الوسطاء الذين كانت زوجته أستخرهم بل استمان هو بهم على التكلم مع ابنه لشدة افتناعه بصدقهم. ففي ٢٩ اكتوبر ذهب الى يت وسيط اسمه يترس ولم يكن بيترس بعرف من هو على قوله بل اخذه الله صديق له أسحه هل لكي يوسطه في الكلام مع رجل ميت . فوقعت النيبوبة على بيترس حسب المادة واذا بشاب تجلّى له وجعل يكلمه وليترس هذا مرشد اسمه مونستون فقال ان الذي تجلّى له هو ابن السر اوليقر لدج . وهاك ما دار من الكلام بين بيترس الذي كان يتكلّم بلسان مرشده وبين السر اوليقر لدج على ما كتبه لدج يترس للدج حلى ما كتبه لدج يترس للدج حلى الاسلوب المقول الذي تناولت به هذا الموضوع قد شجعه يترس للدج حلى الاسلوب المقول الذي تناولت به هذا الموضوع قد شجعه ويترس للدج

ويرس للدج — أن الاستوب المقول الذي قاوت به هذا الموضوع فد شجعة لكي يمود اليك كما قمل ولو لم بعلم ما اخبرتهُ به لتمذّر عليهِ أن يأتي اليك. وهوكثير التروي فيها يقول وبعلم ما يقول أتعرف F.W-M- (وهي الحروف الأولى من اسم الاستاذ ميرس)

لدج – نعم اعرفهُ

يترس أني ارى هذه الاحرف الثلاثة وهل تعرف S. T. المرسومة بعدها نم S. T. ثم نقطة ارانها ابنك

لدج - نم فهمت (اردت أني فهمت اشارتهُ الى قصيدة ميرس عن سنت بول) (مار بولس)

يترس — يقول لي انهُ ساعدهُ كثيراً اكثر عُمَّا تظن اي F.W.M.

لدج - بارك الله فيه

بيرَس - فحك ابنكَ وهو يقول ان لهُ غَرَضاً آخر ابعد من ذلك . لا تظن ان الامر مقصور على ذكر مساعدته لهُ كلاً بل هو بريد الله تشكّن بسالتك الادبية من التلب على هزء الجهلاء وتحمل الجمية مفيدة لاناس . اقهمت (بريد جمية المباحث النفسة)

لدج — نم

يترس – ويقول الآن هكذا « لقد ساعدني لانهُ يستطيع بواسطتك ان يهدم السد الذي اقامهُ الناس وبعد ذلك ستكلمهم انت. وهذا ام، مقرَّ و وستريل انت الحاجز بسببي ٤ . ثم قال « بالله عليك يا إن افعل ذلك لا نك لو عرفت ورأبت ما ارى . قان مثات من الرجال والنساء شُقّت مرارهم ولو نظرت الجنود عندنا وقد بعدوا عن ذويهم لتناولت هذا العمل بكل جهدك وانت قادر عليه ٤ اراه بتكلم بحدة . وهو برغب كلاً لا بد من منه لا اربد ان يتحكم في وسيطه لا يقدر ان يقوم بالعمل الذي يريد عمله لئلاً بمرض الوسيط ولا بدً لي ان اقبه لان الهيج يزيد على احباله وعلى احبالك والحدث لا بدً لي من ان امنه من التحكم فيه . هو يفهم ولكنه يطلب مني ان اخبرك بذلك لقد شعر بالفشل التام لما ذهب ولم يكن الموت ليخطر له بيال مني ان اخبرك بذلك لقد شعر بالفشل التام لما ذهب ولم يكن الموت ليخطر له بيال وهذا الفشل احزنه حزناً شديداً . قلمور العُر ف وقلة الاكتراث شُدّت وصار كل احد يفكر ولوكان البعض منترين بانفسهم

ولتمدُ الله ما اصبرهُ . لم يكن قبلاً صبوراً كما هو الآن . بعد الباس بارقة الامل لانهُ رأى انه يستطيع المودة البك لان جدَّ نهُ جاءت الله ثم أني باخيه وعُرف به ثم جاء غيرهُ. ميرس والله يم أنه يستطيع الرجوع. حاء غيرهُ. ميرس والله يستطيع الرجوع. أم عم ذلك والآن طلب مني أن أقول لك أنهُ منذ موته الذي هو واحد من الوف الممل الذي — عليَّ أن اعتر عن أفكاره بالكلام لانني لا اسم منه كلاماً ما فوظاً الممل الذي تطوع لهُ . كلاً ليس هذا المراد. العمل الذي انتظم في الجيش لاجه هذا الممل الذي انتظم في الجيش لاجه هذا ما يقولهُ أنهُ كان واحداً فقط وظهر كانهُ فُقيد لكن موتهُ سكون وسيلة للسير في عله . هذا هو المراد اي أن مئات كثيرين سيتفون يموته . ا تعمي باختصار

وقد فهم السر اوليقر لدّج من ذلك أن الاستاذ ميرس برَّ بوعده لهُ وساعد ابنهُ وخفف المصاب به حسب اشارته إلى قصة فونس والشاعر . ثم انتفل الى حادثة قال ان فيها دليلاً قاطماً على إنباء الوسيط عالم يكن يملمهُ هو ولا احد من الحضور معهُ وذلك دليل قاطع على ان روح رعند اخبرتهُ به . والحادثة هي ان رعند تصوَّر مع جاعة من الجنود رفاقه صورة فوتوغرافية تُسيسل وفاته ولم يرسل منها شيئاً الى اهله ثم اشار اليها احد الوسطاء ووصفها وصفاً بيّناً من غير ان يكون قد رآها او رآها احد من الذين معهُ . قال السر اوليڤر واول من اشار الى هذه الصورة الوسيط بيترس في يت مسر كندي في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٠٥ فانهُ قال للادي لدج عن لسان موشده ونستون ﴿ عندكم صور كنيرة لهذا الفتى عندكم صورة حسنة بنهُ قبلها ذهب صورتان

كلاً ثلاث صور . صورتان تصوَّر فيهما وحدهُ وواحدة مع جماعة غيره وقد طلب منى ان انهكم الى ذلك بنوع خاص . ترون عصاهُ في واحدة منها » قال ذلك واشار كان عصاً تحت ابطه

ثم قال السر أوليڤر لدج انعندنا صورة فوتوغرافية له وحده بيابه السكريةولم نكن نط أنه تصورصورة اخرى فوتوغرافية مع جاعة فارتابت لادي لدج في محة هذا الكلام حاسبة أن يترس ذكره على سبيل الحزر . أما أنا فاستوقف نظري قول يترس أن ريمند طلب منه أن ينبها إلى ذلك بنوع خاص فبحثت عن هذه الصورة فلم اسمع شيئاً عنها الا بعد شهرين فانه جاء ناكتاب في التاسع والشرين من نوفر من مسز تشيفس أم الكبن تشيفس الذي كان بعرف ريمند وقد اخبر ما عن الحرح الذي اصابة وقفى عليه وهذا فس كتابها

عزيزتي لادي لدج — ارسل الينا ابني صورة جماعة من الضباط صُوَّرت في اغسطس ولا اعم هل عرفت بهذه الصورة وهل عندك نسخة منها فان لم بكن عندك منها فهل تسمحين لي ان ارسل اليك نسخة لان عندنا ست صور مع اسماء الضباط الذين فيها وأرجو ان تعذريني على تطفلي هذا لامك كثيراً ما خطرت على بالي بعد ما اصابك مقد عزيزك

فكتبت اليها لآدي لدج حالاً تشكرها وترجو منها ان ترسل اليها الصورة سرباً ولكن الصورة تأخر وصولها وقبلها وصلت كنت عند مسنر ليونارد في بيتها في ٣ دسمبر استنبئها عن ابني فسألتها عن الصورة لكي استوضح وصفها قبلها اراها . وهاك مسائلي واجوبتها عن لسان فدى مرشدتها

لدج — لقد ذكر قبلاً صورة فوتوغرافية تصوراً بها مع غيره ونحن لم نرها حتى الآن فهل بربد ان يقول شيئاً آخر عنها

الوسيطة — نم ولكنه لا يظن انه أشار اليها هناو نظر الى فدى وقال لها لم افل ذلك لك ِ لدج سـ نعم أصاب ليس هنا . ولكن ايقدر أن يقول أين أشار اليها الوسيطة سـ ٍ قال أنه ً لم يشر اليها بواسطة المائدة

لدج —کلا

الوسيطة لبس هنا مطلقاً ولا يعلم بواسطة َمن اشار اليها وكانت الاحوال غريبة وكان البيت غريباً

لدج - هل تنذكر الصورة

الوسيطة — يظن ان كثيرين تصوروا ممهُ لا واحداً ولا اثنين بل كثيرون .

لدج — أكانوا اصدقاءك

الوسيطة --- يقول ان بعضهم كانوا اصدقاءهُ وهو لا يعرفهم كلهم حيداً ولكنهُ يعرف بعضهم وسمع عن البعض لم يكونواكلهم اصدقاء

> لدج — أيتذكر كيف منظره ُ في الصورة الوسيطة — كلا لا يتذكر كيف كان منظره ُ

> > لدج - الم يكن احداً واقفاً

الوسيطة --- لا يظن .كان البعض جالسين في دائرة مرتفعة اما هو فكان جالساً تحت والبعضكانوا مرتفعين وراءهُ وهو يظن ان البعضكانوا واقفينوالبعضكانوا جالسين لدج — أكامواكلهم جنوداً

الوسيطة — يقول نم وهم خليط وكان واحد منهم اسمعهُ C وواحد اسمهُ It واسمهُ It وذكر وجلا واسمهُ Ik وذكر وجلا في الله الميه لم يكن أا آخر ، K وقال شيئًا عن K وذكر وجلا المبدىء اسمهُ بحرف . لما ولفظ لفظًا غير واضح مثل بري او بري

لدج — أني سألتهُ عن الصورة لاننا لم نرها حتى الآن وسترسل الينا قريباً وكل ما نملمهُ من امرها أنها موجودة

الوسيطة --- يظن انهم كانوا اثني عشر او اكثر تظن فدى ان الصورة كبيرة اما هو فلا يظن ظنها بلكانوا محشورين بعضهم مع بعض

لدج — أكان معه عصا

الوسيطة — لا يتذكر بل يتذكر ان واحداً اراد ان ينكي عليه ولكنهُ لا يتذكر هل صورت الصورة وهذا منكى: عليه وانما يتذكر ان واحداً حاول ان ينكى عليه . والذي اعطاك هو الاخير وكان ١٤ موجهاً في الصورة الاخيرة ولم تصوَّر في محل الصور المادي

لدج — أصورت خارجاً

الوَسِطة -- نم تقريباً (ثم قال) ماذا تني بقولك. نيم تقريباً. اصورت خارجاً ام داخلاً اتني نم فدى تظن انهُ اراد نم لانهُ قال تقريباً

لدج - قد يكون التصوير في سترة

الوسيطة - قد يمكن اجهد لتري فدى صورة المكان.ارانى ورا، الصورة خطوطاً كا نَّ هناك حافظًا اسود عليه خطوط (وجملت فدى ترسم خطوطاً في الهواء) المهمى

وكانت لادي للج تنظر في يومية ربمند في ٣ دسمبر فرأت الله كتب فيها في ٣٤ الخسطس الله تصور صورة فوتوغرافية . اي الله تصور قبل وعانه بواحد وعشرين بوماً ولا بدّ من مفي ايام قبل طبع الصورة فيحتمل الله رآها قبل موته ولكن من المؤكد الله ثم يشمر اليها في كل مكانيه الينا وكنا نجهل الرهاكل الجهل ولم تذكر لنا الآحديثاً ولم تصل الينا الآفي لا دسمبر . وكان للج قد بعث بخلاصة ما سمه من الوسيطة الى جمية المباحث النفسية قبلما وصلت الصورة اليه لكي يقابل بها حين وصولها)

ووصلت الصورة بين الساعة الثالثة والرابعة بعد ظهر السابع من دسمبر وهي كبيرة طولها ١٧ بوصات مرابعة بعد ظهر السابع من دسمبر وهي كبيرة طولها ١٧ بوصات وعرضها ٥ بوصات وفيها صور واحد وعشرين شخصاً خسة مهم في الصف المفدم وهم مقر فصون على السفب وريمند منهم وهو الثاني من الطرف الأيمن . وسبعة في الصف الثاني الذي وراء الصف المفدم وهم جلوس على الكراسي وتسمة وراء هم وقوف امام بناء حشي يشبه ان يكون سترة مستشفى او شيئاً من نحو ذلك .وكل ما ذكره وريمند ينطبق على هذه الصورة فمه عصاه وقد الفاها المامه وفي سفف السرة التي وراء أخطوط كما اشارت فدى . والمصورة وون خليط من اورط مختلفة ، والشخص الموجه في الصورة هو الضابط الواقف الى المين لان النور مشرق عليه واسمه أبيندى ثل وهو الكبن هم احد ببتدى الميه بحرف الم والمن ينهم خابطاً ببتدى الميمة بحرف الم والمن وقوف والمكان الميمة بحرف الموس والمن وقوف والمكان خارج البيت

وادل ما في الصورة ان واحداً جالساً الى بسار رعند متى لا يبدم على كنفه . ويظهر على رعند انه لم يكن مرتاحاً الى ذلك لا نه اضطر ان يحني الى جانبه الاعن . وليس في الصورة احد متكي لا غيره ولا يمد ان هذا الام اثر في رعند وبي في ذهنه واورد السر اوليفر لدج اص ماكتبه الشهود الذن شهدوا أن الصورة لم تصل اليه الا بعد ماكتب وصف الوسيطة . ثم كتب الى الذن صوروا الصورة يسألم عنها

فاجابوهُ انهم ارسلوها الى الكبتن بوست وان الصورة السلبية ارسلها البهم الكبتن بوست في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٠٥ . وكان الوسيط يرترس قد اشار البها في ٢٧ سبتمبر اي قبلاً وصلت الصورة السلبية الى انكلترا

وسئل الكبّن بوست عن هذه الصورة فاجاب في ٧ مايو سنة ١٩١٦ أن جماعة من الضباط طلبوا من مصور في الصيف الماضي أن يصورهم وكان بيت المصور قد ضرب بالفنا بل فهجره ولم يكن لديه المواد اللازمة لطبع الصور فارسلنا السلبيات الى انكلترا لتطبع فها بعد ما رأينا مسوداتها المطبوعة عنها

وكتب السر اوليثر لدج الى الكبن بوست يسأله هل رأى ابنه هذه الصورفاجابه أن المصور أرسل اليه مسودات الصور (البروڤات) فوصلت بعد ما تصوروا يومين او ثلاثة وهو يستقد ان آبنه رآها نم وجد ان ليس عند المصور وق يطبع الصور عليه فابناع السلبيات منه وارسلها الى مصور في محل التصوير في انكلترا ليطبعها . وعاد ابنه ألى الحتادق في ١٧ سبتمبر فالمرجح انه رأى المسودات ولكنه لم ير السلبيات ووجد السر اوليثرلدج ان السلبيات ثلاث فيها شيء فيل من الاحتلاف اهم أن الرجل المتكي يدم على كتف رعند في احداها رفع يده عن كتف في صورة اخرى وقد عد مسألة هذه الصورة دليلاً قاطماً على صحة الانباء من عالم الارواح وانه لا يحتمل ان يكون قد وقع فيها غش بوجه من الوجوه لان الوسيط يترس اشار الى الصورة ووصفها في ٢٧ سبتمبر قبلا وصلت الى بلاد الانكليز بثانية عشر يوماً وان الاحتلاف القليل في الصور من حيث وضع يد احد الضباط على كتف رعند يفسرقوله المدى انه لا يتذكر ان واحداً للمدى انه لا يتذكر ان واحداً الفيل ان يتكي عليه

وغدنا انه يُحتمل ان المصور اعطى نسخاً من هذه المسودات لعض اسحاب الجرائد المصورة فصوروها او لبض اسحاب الصور المتحركة فضموها الى صورهم. ويخطر لنا الآن اننا هذه الصورة مطبوعة في جريدة فرنسوية مصورة اوممروضة مع المسور المتحركة .وما اكثر الحادين اذا وجدوا من يسهل عليهم خدعة ولا يعد ان يكون قد حدث للسر اوليشر لدج وزوجته ما حدث المسترسند لما خدعة المصور وصور معة رجلاً من الترنسفال فاعتقد ان صورة هذا الرجل لم تكن معروفة في بلاد الانكليز تم ثبت الهاكات معروفة في بلاد الانكليز تم ثبت الهاكات معروفة ومنشورة ايضاً وقد اكتفينا عا تقدًم من كتاب لدج السهب

مناظرة في مناجاة الارواح

جرت هذه المناظرة منذ عهد قريب بعن السر اوثر كونى دوبل والمستر جوزف مكايب في مخلل المكابر علماء الانكابز برآسة السر ادورد مارشل هول الانوكاتو الشهد ، والنرس منها ايقاف الجمهور على ما عند اهل السبر تشوالرم (ماساة الارواح) من الادلة التي يؤيدون بها مذهبهم وعلى ما عند خصومهم من الادلة التي يتقصو به بها ، فقانيج المناطرة المستر مكايب وتكام اربين دقيقة ولام السر ارثر كونى دويل وتكام اربين دقيقة ايصاً ، ثم تكام كل منهما مرتين مؤيداً دعاويه واغضاً دعاوي خصمه ، و عام كلامهما قبل شره وطبعه ، وما من الدير الباحث في هذا الموضوع في أيم المواضيم ، وهل من موضوع في ماهم المواضيم ، وهل من موضوع الهم من موضوع غس الانبان وما يحل بها عد وقه

افتتح المستر مكابب (١) (McCabe) المناظرة مشيراً الى كِفية تولد الادياب وكيف قلت سلطها على المقول في هذا المصر ثم قال ان مناظري يحسب الموضوع الذي نتناظر فيه الآن مذهباً دينيًا صحيحاً . اما انا فاقول ان هذا المذهب ولد في الحداع وربي في الحداع وانتشر الآن في المسكونة والحداع وسيلته . ولا اعلم ادرك مناظري كم للخداع من يد في نشر هذا المذهب . قال في احد مؤلفاته ان اسابيا بلادينو وهي امهر وسيطة قامت في تاريخ مناجة الارواح لم يثبت انها خدعت الله موين المرات . واظن ان اكبر ثمقة في الكلام عليها أنما هو الاستاذ مورسلي الايطالي الذي كان من المحجين بها والمؤمنين باعمالها وقد قال ﴿ ان عشر اعمالها على الاقل كان غشًا » . ولا يخفي ان اعمالها التي عملتها في اوربا مدة عشرين سنة تمد بالالوف في مشرها بعد بالمثات . وقال الاستاذ مرسلي ايضاً ﴿ وه ٢ في المئة من اعمالها مشكوك في صحته والباقي وهو الاستاذ مرسلي ايضاً ﴿ وه ٢ في المئة من الحمالة على الاقل ان هذه الحمد والسين في المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل المئة من اعمالها لم يمكن المناهدون من كشف النش فيها . واكنفي من هذا القبيل

⁽١) هو مؤلف كبير وخطيب تهيركان من أكر رحال الدين الكاثو ليكيام الكلي الاحترام الاب انظوني مكايب ودرس الفلسفة مدة ورأس كلية بكسام ثم ترك الكنيسة وجمل يؤلف ويخطف في المواضيع الدينية والعلسفية والتاريخية وله وثولفات شتى في هده المواضيع مثل ١٧ سنة في الرهبنة والقديس اغسطينوس وعصره وديانة النساء ونشوه المقل وممكنات روميه ومبادىء النشوه واصول الآداب ونشوه الانسان وروح اوربا

بالاستشهاد برجلين من الذين بحتوا في هذه الاعمال او المظاهر وهم يعتقدون صحبها . الاول فلامريون (Flammarion) الفلكي الفرنسوي المشهور الذي يحت في هذا الموضوع بحناً دقيقاً مدة خس عشرة سنة فقد قال « ان كل وسيط يستممل وساطته للربح فهو غاش » والثاني البارون شرنك نوتزيج (Schrenk-Notzing) من اعيان الاطباء في فيناً فقد قال انه قلما قام وسيط الأوتبت انه يستممل المش . قال هذا القول بعد ان بحث في هذا الموضوع بحناً دقيقاً جدًّا مدة ٣٠ الى ٣٠ سنة وقال آخر من المتغدين بصحة مناجاة الارواح ان ٩٨ في المئة من حوادث مناجاة الارواح الطبيعة المحسوسة خداع

فلستُ مبالماً فيا نسبته من النش الى هذا المذهب. ولا يخنى ان اكتشاف النش ولو مرة واحدة يستلزم ان يزيد الباحث تدفيقاً وبمحيصاً. وأنى اوافق الاستاذ ريشه (٢) على قوله إن الظواهر التي من هذا النوع تقتضي تدفيقاً اشد مما يستممل في الملوم الطبيعة والكباوية والطبية ، فان كان هذا الدس فائماً في اساس هذا المذهب فلا داعي لطاب ادلة جديدة على صحته وتشييده بل تقضى الحال بان تكون عفول الباحثين في الموم الطبيعية والتاريخية

هذا والتفت الى الكتابين اللذين الفهما مناظري السر ارثر كونن دويل في هذا الموضوع لافادة الجمهور واسأل هل بحث البحث الدقيق اللازم وهل ممكن من اقناع قارئي كتابيه بصحة هذا المذهب. اتكلم وان اخطأت فله أن بصلح خطابي واؤكد لكم انني لم اخطر اضمف ادلته بل ما حسبت انه اشد تأثيراً من غيرم في الجمهور وما اعتقد انه هو قصدان يكون له اعظم تأثير في الجمهور

ارى ان مناظري حسب ان من اقوى الادلة على صحة هذا المذهب ما ادعاه من كثرة عدد الماء الذين اعتنقوه . فكر ذلك مراراً وهاكم فقرة من قوله قال « يمكننا ان نذكر أسما، خسين من الاساتذة في معاهد الملم الكبرى الذين فحصوا هذه المظاهر واثبتوها وفي جملهم اشهر اوباب المقول الذين نبنوا في عصر فا »

فهذا نصصرُ لا هبل انتأويل وانا واقف الآن المام جهور كبير من ارباب الافهام وعلى ان آخذ بهذا الموصوع من كل اطرافه ولا أبقى للشهات فيه مجالاً. واول شيء

⁽٢) (Richet) من أشهر أطباء قرائما وأما نذتها وقعكان رئيساً لجمية المباحث النفسية في للدن

اقولهُ ان السر اوليفر لدج حِملنا نفهم بماكتبهُ في هذا الموضوع ان العلم الطبيعي المعدود صحيحاً (ارثوذكس) ينظر الى هذه المظاهر بعين الازدراء

ظهرت مقالة في هذا الموضوع في الشهر الماضي في جريدة من الهان جرائد الميركا « بوستن هولد » . فإن السر اوليفر لدج اتى الميركا الآت التبشير عذهب مناجاة الارواح . وكاتب المعالة المشار اليها من عملي العلم في الجامعات الاسيركية وهو الدكتور ستانلي هول رئيس جاسمة كلارك وقد قال فيها انه هو وغيره من المالهاء الاميركيين طلب منهم مراراً أن يبدوا رأيم في عمل السر اوليفر لدج هذا العلم التعر الناس قلبة الدامي على ابنه الفتيل يجعله بمأمن من الانتفاد » (٢) . واتبع ذلك بقوله » ولكن تبشير السر اوليفر لدج بعذهب مناجاة الارواح احتقار اللسم (raffont (o science) عمل الكلام على مناجاة الارواح . واني استسيحكم بذكر عبارة واحدة مما قالة فو ميركا الي الحياة التي تحياها الارواح بعد الموت حسب ما ادعاه السر اوليفر لدج في الميركا وفي بريطانيا « انها تشبه حياة صعاف العمول في البارستان » وحتم مقالة الممتعة بقوله « اني اؤكد انه لا يوجد ذرة من الحق في كل هذا الحبل المكبير من دعاوي مناجاة الارواح » . هذا رأي رجل من قادة الفكر العلمي في اميركا وهو من اشهر علماء الفلسفة العقلية فيها

اشرت آنفاً الى ما قاله مناظري من الله يستطيع ان يذكر اسما، خسين مرف الاساندة في معاهد العلم الكبرى الذين فحصوا مظاهر مناجاة الارواح واثبتوها. فأي الحلب منه أن يذكر في اسماء عشرة فقط حينا برد علي لا اسماء خسين من اساندة المدارس الذين شهدوا بصحة مناجاة الارواح او دافسوا عنها في الثلاثين سنة الاخيرة. وقد زاد على ذلك بقوله إن كثيرين من رجال العلم فحصوا هذه الظواهر في الثلاثين سنة الاخيرة ولا بعلم ان واحداً منهم بقي غير مؤمن بمناجاة الارواح. اما انا فاقول ان خسين او ستين استاذاً من اساندة الجامعات العلمية في اوربا واميركا (ومنهم ٢٠ استاذاً في اميركا) محصوا دعاوي اشهر الوسيطات اي اسابيا

 ⁽٣) لان السر اوليفر لدج نقد انه ريمند في الحرب وكتب فيه الكناب الدى لحصناه وا نقدنا.
 مال ظهوره في اجزاه موالية من المقتطف

بلادينو وانا اطلب من السر ارثركونن دويل ان يذكر في اسم واحسد من حؤلاء الاسانذة آمن بمناجاة الارواح غير لمبروزو

والآن انتقل الى ما ذكرهُ مناظريكاقوى دليل على محة مذهبهِ او دينهِ الجديد كما يسمهِ وهو الوسيط هوم الذي يزعم انهُ طار من كوة الى كوة . فقد قال أن هوم هذا لم يكن مأ جوراً لانهُ حفيدارل هوم

فاجاريه في البحث في قصة هذا الرجل واوافقهُ على انهُ كان أمهر كل الوسطاء واقدرهم ولكنهُ لم يكن حفيداً لارل هوم بل يظهر من قاموس الاعلام الوطني انهُ كان ابن أبن غير شرعي لارل هوم . وهذه النسبة على ما فيها من المعرّة لا سند لها الاُ دعوى هوم من قضه (فحك)

هوم هذا كان يتميش بمواهبه الروحية من حين كان عمره أست عشرة سنة الى ان مات فتزوج مرتين بامر أتين من ذوات اليسار وقد نزوجتا به لسبب مواهبه هذه لا لسبب آخر . وقبل وفاته إصاب ٣٦٠٠٠ جنيه من امرأة ارملة اسمها مسز ليون فانه اقتمها ان زوجها المتوفى امرها بواسطته ان تسطيه هذا المال (نحك) ثم رُفع الامر الى النساء فيكم عليه ان يرد لها ما لها لانه أخذه مها بطريقة غير محلة . وقد حُدر ف الحكم في كتب معتقدي مناجاة الارواح اما انا فقد قرأته في محله وفيه « ان شرائع الكاترا و رُضت لحاية الشعب من اخاديم هؤلاء الوسطاء الروحيين »

ولا اعجب من ان مناظري ذكر هذه الحادثة في كتابه كما يعتقدها وكسبب من الاسباب التي تقضي بصحة هذا المذهب فقد قال ان الارواح حملت هوم من شباك الى شباك على ارتفاع سبمين قدماً فوق الارض وانه استغرب ذلك لما قرأ هذه القصة ولكنه وجد انها محققة بشهادة ثلاثة شهود عدول رأوها مرأى المين فصحها المتحت على تصديقها

ولا استغرب اختيار مناظري لهذه الحادثة لأن السر ولَم بارت (Barrette) الذي بحث في مناجاة الارواح بحثاً علميًا اختارها ايضاكدليل من اقوى الادلة على سحة مناجاة الارواح . وقد قال السر وليم بارت ان شهادات او لئك الشهود كانت منائلة . فليبق هذا في بالكم . وقد اعتمد السر وليم كروكس ايضاً على هذه الحادثة وهو من اشهر رجال الم الذين نبغوا في هذه البلاد في القرن الماضي وقال ان من يرفض شهادة او لئك الشهود كمن يرفض كل ما يشهد به الناس معاكان

فانا أقبل التحدي للدخول في هذا الموضوع عن طيب نفس وأقول أن الدعوى بان هوم طار أو أمَّقل من شباك الى شباك افر غ دعاوي الدجالين في كل تاريخ مناجاة الارواح. الشهود المشار البهم آنفاً ثم ادل كروفرد ولورد ادر والكبتن وِن. اما ادل كروفرد فروى هــذه الحادثة على صورتين الاولى بعد حدوث الحادثة بستة اشهر والثانية بمد حدوثها بسنتين ونصف سنة . واما السر وليم بارت فاختار الرواية النائية التي ذكرت بعد الحادثة بسنتين ونصف سنة واعمل الاولى وادخل فيها تاريخاً مرس عندياته . والظاهر ان مناظري ضلَّ باتباعهِ السر وليم بارت . ورواينا ارل كروفرد مُتَناقَضَتَانَ عَامَ التَّناقَضَ فِي اهم نقطهما .وهذا عند اهل القضاء مضمف للشهادة ولكنهما متفقتان في امر واحد وهو يكني لنرضي فقد إنفقتا على ان ظهْر ارل كروفرد كان متجهاً إلى الشياك وان كل ما رآهُ إنماكان خيالاً على حائط النرفة. ولكن ما هو النور الذي التي ذلك الحيال على حائط الغرفة . فقد قال ارل كروفرد انهُ لم يكن في الغرفة مصاح ما بلكان القمر مشرقاً فها بهائه . ولا نخف أن القمر يزيد وينقص يوماً بعد يوم اي يتدرج من الهلال الى البدر ومن البدر الى الهلال فني أي درجة من درجاته كانحتى بدخل نورهُ غرفة في لندن وينيرها فيرى بنوره ِ رجلٌ طارٌ ٱ فوق عتبة شباكها. لتلم السنة والشهر واليوم ونذهب الى التقويم السنوي فنرى كمكان عمرالفمر حينتذير التاريخ الذي ذكرهُ لورد ادر هو ١٣ دسمبر وهذا في السنة التي حدث فها ذلك يكون فيه الفمر في المحاق فلا نور لهُ . اما السر ارثر كونن دويل فاعتمد على التاريخ الذي ذكرهُ السر وليم بارت وهو ١٦ دسمبر فيكون عمر القسر حينتذ ثلاثة ايام لما رأى لوردكروفرد ذلك الحيال على الحائط في غرفة عدينة لندن. أتدرون ما هو معنى ذلك . ان كنتم في ربب منهُ فقفوا بوماً والهلال أبن ثلاثة ايام وانظروا كيف رتسم خالكم به على الحائط

أما رواية لورد ادر فيظهر منها انهُ كتبها بعد الحادثة بايام قليلة وقد قال فيهما . « سممنا شباكاً يرتفع واذا بهوم ظهر واقفاً خارج شباك غرفتنا ثم فتحهُ ودخل الغرفة على هيئته » ولم يقل ان احداً رآءُ يطير من شباك الى شباك

وقد قال ارل كروفرد ولورد ادر ان الارواح وشوشت لورد كروفرد وهما جالسان في غرفة مظلمة انهاكانت عازمة ان تنقل هوم من غرفة الى اخرى (وعندي ان الذي وشوش أنما هو هوم نفسةً متخفياً) وقال لورد كروفرد انه لم يكن في الشباك موقف رجّل ولكن الفرفة كانت غرفة لورد ادر وقد قال هذا ان البارز من عبة الشباك كان عرضه قدماً و فصف قدم .فاين الدليل على ان هوم طار من شباك الى شباك . لكن لمبروزوكتب في شيخوخته « أن هوم طار من شباك الى شباك حول قصر من قصور لندن » وكل ما في شهادة هذين الشاهدينان احدها رأى خيال هوم على جدار غرفة بنور القمروالقمر هلال والآخر التفت فرأى هوم واقفاً على عبة الشباك ومع ذلك يقال لكم أن الشهود على صحة هذه الحادثة اعدل من الشهود على صحة اغتيال يوليوس قيصر ومن كل الشهادات على صحة الحوادث التي تعتقدون صحتها. اما المكبن ون وهو الشاهد الثالث قفد قال بعد حدوث الحادثة بشرسنوات « أي احلف ان هوم خرجمن شباك ودخل من آخر » هذه كل شهادات هؤلاء المدول عن هذه الحادثة بالمدول عن هذه الحادثة المدودة اهم الحوادث الروحية وانجها. اما انا شهادات الكرواح

وقد يقال ما هي الامور التي اختبرها مناظري بنفسه من هذا القبيل . فاجيب انه ذكر الحادثة التالية كأنها اعظم الحوادث التي توجب الاقتاع ذلك انه في صاح الرابع من ابريل سنة ١٩٦٧ استيقظ وهو يشعر كا نه نوجي بشيء روحي ولم ببق في ذهنه عا نوحي به الأكلة واحدة وهي كلة بياقي وهي اسم الهر الذي وقفت عنده الجنود الابطالية سنة ١٩١٧ . وقال ان كل احد بعرف كلة بيافي الآن اما حينئذ في ربيع سنة ١٩١٧ فكلمة بيافي كانت جديدة فالتفت الى جنرافية فوجد انها اسم نهر وراء الميدان الذي كان فيه الابطاليون حينئذ باربيين ميلاً وكانوا لا نوالون آخذين في التقدم والفوز حليفهم ولم يفهم لماذا خطرت على باله هذه السكلمة فاخر سها زوجة وكانه أ

و لكن في ابريل سنة ١٩١٧ لم يكن الايطاليون متقدمين والفوز حليفهم كما قال مناظري . فني الرابع من ابريل سنة ١٩١٧ كان السر وليم روبر تصن في ايطاليا ووجد ان الحيش الابطالي لم يكن صالحاً للتقدم بل للوقوف امام الحيش المحسوي الذي كان شارعاً في هجومه المنظيم وقد كان الفرض الذي اتجه اليه المحسوبون حيثنه البندقية (قيس) وسهلها . والطريق الواسع من الالب الى البندقية هو وادي ياقي . ولم يكن حيثنه في اوربا رجل خير بالحرب الا وهو ينتظر تقدم العسوبين . ومن المؤكد الله في الثالث من ابريل اي قبل مجيء الوحي الى السر ارثر كونن دويل بيوم نشرت

جريدة التيمس مقالة طويلة مرض قلم مكاتبها الحربي في أيطاليا عن تقدم النمسويين المنتظر على سهل المندقية

وقد ذكر مناظري ما قيل للسر او ليفر لدج عن صورة ابنهِ كدليل على صدق مناجاة الارواح

اظن ان كثيرين منكم قرأوا كتاب ويمند فان السر او ليفر لدج فعد ابنه في الحرب فذاع خبر ذلك وعرفه كل الوسطاه في البلاد الانكليزية بل عرفوا ايضاً انه لا بد للسر او ليفر لدج من ان يطوف عليهم ويستخبرهم عن روح ابنه . فذهب الى وسيطة فقالت له كان عندكم ثلاث صور من صور ابنك قبلها مضى الى الحرب وهو في واحدة منها مع جماعة من الرجال ومعه عصائحت ابدله . و لكن كان عند السر او ليفر لدج ثلاثون صورة لريمند لا ثلاث صور ففط ولم يكن بينها صورة وهو مصور فيها مع جماعة من الرجال ثم اتنه صورة ريمند وهو مصور فيها ومعه عما ولكنها ليست تحت الحله . ولذلك فالقيود الثلاثة التي ذكرتها الوسيطة الاولى غير محيحة كلها . وانتشر الخبر ان السر او ليفر لدج آخذ في استخبرها علماً عن صورة ابنه بواسطة الوسطاء فلا استغرب ان يجد عند ثابي وسيطة يستخبرها علماً عن صورة ابنه . سأل هذه الوسيطة المسترب ان يجد عند ثابي وسيطة يستخبرها علماً عن صورة ابنه . سأل هذه الوسيطة عن وصف الصورة فقالت له أن فيها صور كثيرين . ولكن السؤال كما هو وارد في عن وصف الصورة فقالت له أن فيها صور كثيرين . ولكن السؤال كما هو وارد في فقالت نم هم مزيج . قال هل هم في الحلاء اجابت على نوع ما . لا اظن . ان كاهنات دلني في بلاد اليو نان كن امهر وادهى من الوسطاء الذين استخبرهم السر اوليفر لدج لكنه ذكر ما قاته دليلا مقاماً على خلود النفس

ومن الحوادث التي اختبرها مناظري بنفسه ايضاً انهُ لما غرقت الباخرة لوزيتانيا كان في ييتهِ وسيطة فقالت « ان الامر جلل وسيكون له تأثير كبير في الحرب » ولا اظن ان احداً منكم يرى قوةً روحية في قول مثل هذا فلا ابحث فيهِ

ومنها ال أمر أنه من صديقاته توفيت ولوفاتها علاقة بالمورفين وبعد اسبوع كان يستشير وسيطة فقالت له أنها ترى صورة امرأة وشيئاً ينطق بالمورفين . فاذا أقام لنا ادلة مقنمة على ان تلك الوسيطة لم تكن تعلم شيئاً عن علاقة المورفين بموت تلك المرأة بحثنا في المسألة

ومنها ان بعضهم اخبرهُ عن بيت مسكون وبعد سنين وجدت عظام رجل اغتيل في ذلك البيت

هذه كل الادلة التي رأيبا في كتاب مناظري وهي في نظره تجبل مناجاة الارواح امراً سحيحاً يقينينًا ـ ايظهر من ذلك ان مناظري بحث بحث العلماء المدفقين المجريين كلاً بل هو قد دخل في هذا الموضوع غير حذر فاكتنفتهُ غشاوة من الاوهام .وهذا كان شأن الدير وليم كروكس والسر وليم بارت والسر اوليفر لدج وامثالهم من الذين دخلوا حلقات اناس من اهل الدهاء والخداع فخدعوه »

۲

رد السر ارثر كونن دويل

لقد ابان المستر مكايب انه لا يحترم موقفنا من الوجهة العقلية أما انا فلا اقدر ان اقول قوله عن موقفهم الععلي لا نني احترم الماديين احتراماً جزيلاً بكل اخلاس لاسبا وانني كنت واحداً منهم مدة سنين كثيرة ولكن القوى التي تقلنني من العقائد القديمة الى المادية هي نفسها اخرجتني من المادية وادخلتني في الروحانية وشأني في كل حال ان اتبع الدليل واجتهد ان اعمل بحسب ارشاد عقلي فاني وجدت ان المادية ليست غاية بل هي صلة ينتقل بها المرء من الاعان الى الامتحان

لقد نظر المستر مكايب الى ادلتنا بالازدراء مختاراً اضفها . ولهُ أن يفعل ما بشاء من هذا الفيل . ولكنهُ أذا حاول الازدراء بها وجد انهُ يحاول محالاً قان في هذا الكتيب الذي في يدي اسماء ١٦٠ من الانام اكثرهم في اعظم مقام من الشهرة ويينهم اربعون من الاساتذة . وقد تحدَّاني لذكر عشرة ولا اعلم لماذا اقتصر على هذا العدد فهنا اسماء اربعين استاذاً ومنهم الاستاذ كروكس والاستاذ برت والاستاذ لدج والاستاذ مايو والاستاذ هير وكثيرون غيرهم مايو والاستاذ هير وكثيرون غيرهم

وارجو ان تذكروا ان هؤلاء المائة والستين الذين اعرض اسمامهم عليكم جاهروا بانهم من الروحانيين (المتقدين بمناجاة الارواح) وهم يسلمون ان هذه المجاهرة تضر بهم . لانة ما من احد جاهر هذه المجاهرة وانتفع منها . وهم من الذين بحثوا ودققوا حتى وصلوا الى بواطن الاشياء ولم يكتفوا بحضور جلسة واحدة مثل المستركلود ولا جلستين او ثلاثة مثل المستر مكايب بل ان كثيرين منهم بحثوا في هذا الموضوع عشرين سنة او ثلاثين وحضروا مئات من الجلسات . والعرف يقضي ان لا نسأ بكلام اناس لا خبرة لهم اذا نافضوا الذين لهم خبرة واسعة

واني أذكر لكم الآن اثنين أو ثلاثة من الثقات الذين اشرت اليهم . فالمعر وايم كروكس الذي ذكرتهُ قبلاً بقي على اعتقادم إلى ان ادركتهُ الوفاة . فقد قال سنسة ١٩١٧ « من المؤكد ان الاتصال بين هذا العالم والعالم الثاني صار امراً فعليًّـا »

والدكتوركروفرد الذي اشتغل بالمباحث العلمية الامتحانية سنين كثيرة قال «انني واثنق ان الانسان يقى حيًّا بعد الموتكا انا واثنق انني اكتب هذه الكلمات » والدكتور ولس تاني دارون في علم الحيوان قال « نقدكنت ماديًّا صرفاً ولكن الحقائق حقائق وقد غابتني »

وقال لمبروزو «ان الحوادث المنسوبة الى فعل الارواح بلنت من الصحة ان صرنا قادرين ان نبدأ بنبيين حياتها المادية والعقلية »

وقال الدكتور هدجصن وهو اخبر رجل بحث في هذا الموضوع « آيلا الردد في الفول مؤكداً كل التأكيد ان وجود الارواح امر ثنائهُ تنائجهُ »

هذه بعض الآراء التي استطيع أن اتلوها على مسامكم . والنفتُ الآن الى بعض الاعتراضات التي ذكرها مناظري ولاسيا مسألة خداع الوسطاء فاقول : - اذا استطمع ان تقسموا الوسطاء الى سود وييض (اي كاذيين وصادقين) سهل علينا البحث . فالسود هم الوسطاء الذين بجولون مشجرين مهذه الموهبة المقدسة يتخذونها حرفة المم ويحيطونها بالمظاهر التي تحدع الجهور . وعندي ان من يخدع الاحياء بتقليد الموتى يرتكب افظع الم . ولكنتا نحن ابرياه من هؤلاء وقد بذلنا اقصى جهدنا لنمنع هذه الشائنة الحبيثة . ولم يوجد في السنوات الثلاث الاخيرة على ما انذكر الأوسيط واحد الشائنة الحبيثة . وم يوجد الله أنسان والذين كشفوه كانوا من الروحانين وكانوا في حلسة ليس فيها غيرهم وكان في طاقهم ان يكتموا الام ولكنهم اشاعوه وشهروا اسم ذلك الخادع واسمة تشميرس وقد ذكر اسمة في كل جرائد مناجاة الارواح . افلا بدك ذلك على انتا براد بما يفعله ألخادعون

فانا اسلّم انهُ يوجد وسطاء سودكالفحم ولكن يوجد ابضاً وسطاء يضكالتلج. ومما يؤسف لهُ اننا لا نسمع عن الوسيط الاَّ اذا وقع في مشكل . واني اؤكد لكم ان كثيرين من الرجال والنساءكانوا وسطاءكل عرهم ولم تذكر اسماءهم اما هوم الذي تكلم عليه المستر مكايب فقد بقي امام الجمهور ثلاتين سنة عادس مناجاة الارواح ولم يأخذ غرشاً من احد . وابان مقدرته الروحية في النور الساطع وغير الساطع . نم ان بعض الظواهر تنطلب المتمة فالاكتوبلازم الذي تتمثل منه هذه الاشياء يظهر في الظامة ويذوب في النور فهو مثل توليد الصور الفوتوغرافية في الظلام . اما هوم فكان بود داغاً أن ترى اعماله في النورالساطع وان عنحن بحل وسيلة عكنة . وهو عندي من الوسطاء البيض . وقد اسهب المستر مكايب في الكلام عليه ومفاد كلامه إذا جردناه مرسل البيض . وقد اسهب المستر مكايب في الكلام عليه ضباط الحرس رأوه بعمل عملا . وانهم غلطوا فيا رووه عنه فهل نصدقهم او فصدق ضباط الحرس رأوه بعمل عملا . وانهم غلطوا فيا رووه عنه فهل نصدقهم او فصدق المستر مكايب . اما انا فعندي انهم اعرف عا رأوا . اما مسألة القمر التي اطنب فيها فعندي انكم اذا رأيتم انسانا طائراً امام شباك ووراء ونور فلا تبحثون عن كونه نور فرا ونور مصباح في الشارع بل يكون كل فكركم متجها الى معرفة من هو هدذا الانسان الطائر وبعد ذلك تعلون ظهه بنه من وقع نور القمر عليه . وغاية ما اشر في الولك الشهود الهم رأوا نوراً ورجلاً آياً الى الغرفة والثلاثة متفقون في ذلك

وانا من الذين بصدقون هوم وبمزُّونهُ وعندي انه كان غاية في الاستقامة .
عُرض عليهِ مرة الفا جنيه لاجل جلسة واحدة وكان فقيراً ومريضاً ولكنهُ رفض الملك قائلاً انه لم يستمل قوته هذه للكسب ولن يستملها . وترون تفصل ذلك في سيرته التي كنبها زوجته . وقد حاول المستر مكايب ان يثم صيته في مسألة مسنر ليون وانا أعرف ما اعتمد عليه فقد قرأت ماكتبه المستركلود وهو الداعدائنا فقد قال ان هوم تمرّف عميز ليون وهي ارملة غنية فاعطته ٢٤٠٠٠ جنيه وتبنته واعترافاً منه بذلك سمى نفسه هوم ليون لكنها ندمت بمد ذلك ورفعت الدعوى عليه طالبة ارجاع ما لها فحد عليه ولكن الحكمة اكتفت بتكليفه رد المال ولم تحكم عليه حكاً جنائياً المحدد رواية رجل من المقلين . وقد قرأت تفاصيل القضية بدقة وعندي ان هوم تصرف تصرفاً عاديًا وعلى طريقة شريفة

واستطيع ان اذكر لكم اسماء غير هوم من الوسطاء الفدماء مثل ستنتن موسى ومسز بيبر ومسز اڤرت وكابم لا عيب فيهم .ويين الاحياء الآن عشرة وسطاء او اثنا عشر وسيطاً وانا اضمن انهم كلهم صادفون لا يؤخذ عليهم شي. . هؤلاء من الوسطاء البيض وهم على الطرف الواحد ويقابلهم الوسطاء السود على الطرف الآخر ويين

هذين الطرفين وسطاء بين بين بصح ان نقول ان لونهم رمادي وهذا ثمّا يؤسف لهُ فان فيهم قوة روحانية مثل الوسطاء اليض لكنها تفارقهم احياناً فيلمأون الى النش والحداع لفلة شجاعهم الادبية . مثال ذلك المستر سلايد فانه وسيط حقيقة ولكنني لا اثق به لحظة لانه كان يستعمل الحداع واعتقد ان السر راي لتكستر كشفة وهو يخدع فعلاً . ولكن انظروا ماذا فعل على اثر ذلك . ذهب من لندن الى ليسخ توا يخدع فعلاً . ولكن انظروا ماذا فعل على اثر ذلك . ذهب من لندن الى ليسخ توا ولم يكن احد يعرفه هناك فامتحنه الاستاذ زولنر ومعه الاستاذان شيبتر ووبر ولما تخل غرفة الاستاذ زوانر في المرة التانية كان فيها ستركير من خشب الحور فتعزق الم تقوة روحية مع ان سلايد كان على خس اقدام منه أ. وقد قال الاستاذ زولنر ان التكسر في الستركان على خس اقدام منه أ. وقد قال الاستاذ زولنر من طرفيه ما استطاعا تمزيقه كذلك . كأن قوى سلايد الروحانية قالت حينتذر هلموا وانظروا هل هذا خداع لا . تجدون في كتاب زوانر « الطبيعيات الفائقة » ما ترتب على ذلك من الفرائب المدهشة . وحضر بلاشيني وهو اعظم مشموذ في المانيا فشهد ان افعال احد

والآن التفت الى اسابيا التي ذكرها المستر مكابب. ولا شهة انها من النوع الرمادي ولكن الذي يقرأ عن اعمالها يقتنع انهاكانت على غاية الاستقامة مدة الحمس عشرة سنة الاولى من وساطنها. وقد امتُحنت مراراً في رائمة النهار وكانت تحرك الموائد وهي بسيدة عنها مما لا جدال فيه نم اساءت استمال قوتها او افرطت في استمالها فجلت تمزجها بالحداع ومع ذلك بقبت اكثر اعمالها سحيحة. وقد انتقد البعض السر اوليفرلدج لانه لم يكتشف غشها في جنوب فرنسا ويُسرد على ذلك انها لم تستمل النش حينتنر. وجاءت الى كمردج سنة ١٨٩٥ وأمسكت وهي تستخدم يدها والذي المسكها هو الدكتور رتشرد هدجصن الذي صار بعد ذلك من الروحانين

ولو وقفت الحال هنا لقبل ان الناس اخطأ وا في امر هذه الرأة ولكنها لم تنف بل اختبرها ثلاثة من الباحثين ذهبوا البها الى ايطاليا وهم الشريف افررد فيلدنج وهو باحث واسع الاختبار والمستر بعلني وهو من غواة المشعوذين الانكليز والمستر هرورد كارنجنون وهو اميركي مشهور بكشف الحداع . ولم يكن احد منهم من متقدي مناجاة الارواح وقد استنتجوا نتيجة واحدة وهي ان اسابيا تحل بديها وتستعملهما عن قصد او عن غير قصد ولكن كثيراً من الاعمال التي تعملها لا شهة في كون سبها روحي ،

وكتب الي المستر فيدنج منذ عهد قريب يقول « آني في امر اسابيا موقن عام الايقان ان اعمالاً كثيرة من اعمالها عُسملت بوسائل روحية ولا دخل للغش فيها ». الى ان قال « انني اشكر اسابيا لانها علمتني شيئين الاول ان ليس كل عمل غشًا والثاني ان ليس كل عمل غشًا والثاني ان ليس كل غش مقصوداً »

وبسؤنا ان بين الوسطاء اناساً هذه صفتهم ولكن الانصاف يقضي علينا ان لا نكر ذلك . وانا مستعد ان اعترف ابضاً ان الروايات المختلفة التي رويت عن مس فوكس واختها فيها محل للظن فانهما كانتا تستمينان بيمض الوسائل العملية مع ان قواهم النفسية كانت قوية جداً . والذي اريد ان ارسخة في اذها نكم هو انه أن كان احد يدو عليه الضف البشري او يبدو منه النش فاللوم على شخصه واما الاعمال الروحية الصحيحة فليست من شخص الانسان بل هي جزء من الميراث العام للجنس البشري وهذا اساس جوهري يمكن ان يني عليه بحث كير

ثم أن المستر مكايب بحث في كتبي واختار واحداً أو أثنين من الأمور التي حسما أضف ما يكون فيها . وكا نه أرادكم أن تفهموا أنني بنيت كل أدلتي على هذه الامور . أن كان احد منكم قد تكرّم بقراءة كتبي فلا بدَّ من أنهُ أنتبه لما فيها عرز الباخرة لوزينانيا . فالمستر مكايب لم يذكر ذلك على صحته واتوسل اليه أن يعيد قراءة ذلك ليرى حقيقتهُ . ثم أنهُ قال أنهُ كان في أمكاني أن أعرف في شهر أبريل أن الابطاليين سير تدون ألى نهر يافي في شهر اكتوبر . وهذا أمر غريب جدًّا منهُ

لكن الني لا يكني لا ثبات الحفائق فاسمحوا لي آن أذكر لكم أموراً المجايبة الساسية لا نني لم ألم لجرد الرد على المستر مكابب بل قمت لا ثبت لكم إيضاً حقيقة الروحانية (مناجاة الارواح). وساختار الحوادث التي حدثت منذ عهد قريب ولا أعود الى سنة ١٨٦٦ كما ضل المستر مكابب. وابتدى وبذكر حادثة قاضي الصلح لا نام وهو محرر جريدة كبيرة في غلاسكو. فقد هذا الرجل ابنه في الحرب فرأى سيدة من اللواني ينمن النوم المنطبسي لم يكن يعرفها من قبل ولكن عرقه بها بعض معارفه فقالت له أن ابنك واقف الى جانبك. ثم ذكرت اسمة والوصافة واموراً اخرى متملقة به . فقال لها أن كان ابني هنا فاخبريني إين افترقنا . فقال في محطة فكتوريا . فقال واين عنا . فقالت في محطة فكتوريا . فقال واين عنا . فقالت في تحطة فكتوريا . فقال واين عنا . فقال واين عندق غروقنور واصابت في الاحرين فاستغرب منها ذلك وعاد الى يبته فوجد ان زوجته صارت تكتب كتابة آلية (اي ان يدها تكتب عن غير

قصد منها) وانهُ صار قادراً ان يصل الى روح ابنه بمجرد التفكير في ذلك فيسألها ما بشاء وعي نحيبهُ كنابةً يد زوجته ولم يكن ذلك من أن فكرهُ كان يؤثر في فكر زوجتهِ لانهُ حاول ان يؤثر في فكرها بالتلبثي فلم يفلح

هذه حادثة بسيطة واعرف مائة من الحوادث امثالها . وان كنت انا اعرف مائة حادثة فكم من الوف الحوادث يعرفها نميري في هذه البلاد وكلها شواهد على سحة ما نحن بصدد م ولو انكر خصومنا ذلك

قلت انني اعرف مائة حادثة . ومعي الآن رزمة اوراق فيها وصف ٧٧ حادثة وهي مكاتب كتبها اناس بعد ما استشاروا وسيطة واحدة . وهم والدون تكلوا ابنا هم فاشرت عليم ان يستشيروها مشترطاً ان يخبروني بما نقولاً لهم .والحوادث ٧٧ كما تقدم ست منها لم تصب الوسيطة فيها اقل اصابة . وست اصابت فيها بعض الاصابة وسنون اصابت فيها اصابة تما أي اصابة صريحة محبحة . ولا استطيع ان اقرأ الآن اثنين وسبعين كناباً فاخترت واحداً منها وهو ليس من اصرحها وقد اخترته لان صاحبة على جانب من الشجاعة الادبية حتى سحم لي ان اذكر اسمة وهو الدكتور هتشيصن اساذ الموسيق في ابردين وايضاً لانه قابل الوسيطة على غير مياد فان خصومنا يظنون ان اللاد مشحونة برقباء يخبرون كل وسيط بكل حادثة

جاء الدكتور هتشيصن هو وزوجته للى الوسيطة تواً . وهذا ماكتب به الى قال « وصفت النا ابننا البكر وصفاً دقيقاً خَلفاً وخُلْفاً حتى ذهاناكالانا وذكرت المم جدم وعميه . فسألتها هل في عالم الارواح احد من الذين قتلوا في الحرب فذكر الروح الذي كان يتكلم بلسائها اسمني اثنين من تلامذة مدرسة ابردين وهما من وفاق ابنى »

والتفتُ الآن الى اختباري الحاصفي هذا الموضوع مع المستر ايفان بول واظنهُ ين الحضور الآن هنا وهو وسيط من النواة وفي المقام الاول من الاستقامة كما يشهد كل الذين يعرفونهُ . واؤكد لكم انني اتألم جدًّا كما يتألم السر اوليفر لدج حيّما نكلم عن احباتنا الذين فقدناهم ولكننا نعتقد ان ماكوشفنا به غير خاص بنا لتعزيتنا بل هو شيء مشاع لنفع نوع الانسان المستر بَول لم يكن يعرف ابني مطلقاً جاء بيتي وجلس في ذاوية غرفة الجلوس الحاصة بي وسحح لي ان المتحنهُ كما اشاة فاردت ان استفصي الامم الى آخره واتيت بستة امراس متينة وربطتهُ بها فجلس وجلسنا حولهُ في نصف

دائرة وكناستة وكانت الغرفة مظلمة ولا بدًّ من الظلمة لظهور الارواح كا لا بدّ مها في التصوير الثمسي و لكها تظهر ايضاً في التور الاحر ولم يكن عندي نور احمر لسوه الحظ . فحدثت اولاً امور مادية غريبة ثم سحمت واحداً يتكلم امام وجهي فصرخت انا وزوجتي هذا صوت ابننا . فاخذ يتكلم عن امور عائلية كما كان يتكلم وهو في هذه الحياة الدنيا ثم وضع يدمُ على رأسي وضغط عليه وكان كبير الفامة شديد المضل واكد لي المه سيد حيث هو واؤكد لـكم انهُ تركني اسعد مما كنت قبل ظهورم لي

وان قبل ما هو الدليل على صدق ما تقدم فاقول: انني كتبت الى المستر بلايك رئيس جمية الروحيين في بورن موت فكتب الي يفول لا لقد كان في فرصة كافية لاسم الحديث الذي نحدثت به انت ولادي دويل مع ابنك المبعوث واؤيدكل ما قلته في تفريرك » والتعرير المشار اليه نشر في جريدة العالمين في شهر دسمبر سسنة يتملم معي جعل شخص آخر صحافي مر اصدقاء المستر انجها وهو هذا اللية فلما جعل ابني تمكلم معي جعل شخص آخر صحافي مر اصدقاء المستر انجها يتكلم معه في امور معروفة ينها وقد كتب هذا يقول لا ان الجلسة كانت على غابة الضبط وبيها كان السر ارثر يتكلم مع ابنه في امور خصوصة كاني صديق عزيز من الصحافيين المشهورين على الملوب لم يبقى في عملي محلا تحلي الذي كان يكلمني » فاتم ترون انه كان السوب لم يبقى في عملي محلا تلاب انه هو الذي كان يكلمني » فاتم ترون انه كان هناك صوتان مختلفان يتكلمان في وقت واحد وكل منها يمتاز عن الآخر . ثم كتبت الى مستر وممنز مكفر ابن فاجابني المستر مكفر ابن قائلاً ان تقريرك البسيط عن تلك الليلة مستر وممنز مكفر ابن فاجابني المستر مكفر ابن قائلاً ان تقريرك البسيط عن تلك الليلة المدكورة رافني كثيراً

واسأ لكم ما هو الحطأ في هذا الدليل ان كان فيه خطأ . ايُّ احتراس تركتهُ عسى المستر مكايب ان يحييني عن ذلك

وجاستُ جاسة ثانية مع المستر بول في ويلس فتجلت لي اربعة ارواح الواحد بعد الآخر وعرَّ فني كلَّ منهم بنفسه والرابع منهم كان روح اخي ولما سألته عن اسحه قال انس. واسحهُ الذي ذكر به حين وفاته هو جون فرنسيس دويل وانس من اسحه ايضاً و لكن لا يعرف ألاَّ اخصاؤهُ ولا اظن ان احداً من الذين كانوا هناك يعرف لهُ هذا الاسم غيري وغير زوجتي. وللحال شرعت اكلهُ في بعض الامور العائلية كما فأ في قيد الحياة . وكانت زوجتهُ مريضة في كونهاغن فتكلمتُ في امم مرضها وسألتهُ عما اذا كان يكن ان تستفيد من المعالجة الروحة او الفنطيسية قاجابني بكلمتين سيغرد فرير

Siguard Frier أو تربع Trier وكرار ذلك مرتين وكان عن يساري المسترسوزي وابنته وعن عيني زوجتي وكلم كتبوا هاتين الكلمتين. وفي اليوم النالي كتبت الى شاب دعاركي من اصدقائي في لندن اسأله عن منى الكلمتين فاجابني انهما اسم جمية روحية في كوبهاغن. وإنا احلف لسكم انني لم اكرار اعرف ان في الدعارك جمية روحية . اما الذي كانوا منا من اهالي وايلس فلم يكونوا يملمون ان الحديث كان عن كوبهاغن. فالشخص الذي وقف أمامي في الظلام وتكلم معي كاكان اخي يتكلم وتذاكر معي في مواضيع عائلية وظهر أنه يعرف عن ملابسات ارماته اكثر مما اعرف

واود الآن ان أنظر الى دليل آخر وهو المباحث الجديدة في الاكتوبلازم. كان المعتدون بمناجة الارواح في الهد الماضي يقولون ان الوسيط المتجم يفرز مادة غروية لزجة وان الارواح تأخذ هذه المادة وتصنع منها اجساماً لتثبت وجودها. وكان الناس يزدرون هذه الدعوى ولكن البحث العلي الحديث اثبت ان دعواهم سحيحة تماماً. هوذا كتاب مدام بسون في هذا الموضوع فانه كان لديها وسيطة اسمها ايئا وهي قادرة على نجسيم الارواح. وقد اتشخذت كل الوسائل لمنع النش فكانت الوسيطة تغير كل ثبابها قبل دخول الغرفة التي تعقد الجاسة فيها و بعد الخروج منها. وكان مفتاح الغرفة يحفظ في جيب مدام بسون. وكان يوضع في النرفة سنة مصابيح حراء وعمان من آلات التصوير توجه الى الوسيطة ويشمل قليل من المنسيوم كما اريد تصوير صورة. ودامت التجارب نحو ست سنوات امام كثيرين من المنهود وكل ذلك مذكور في هذا الكتاب فان فيه من الصور الفوتوغرافية ٢٠١ تظهر فهما هذه المادة النروية النزجة تندفق من الوسيطة كالنيم ثم يتكون منها وجوه بشرية وشخوص الدوية النزجة تندفق من الوسيطة كالنيم ثم يتكون منها وجوه بشرية وشخوص بشرية ديباً فيها ويعتنقها

هذه الجُلسات لم تكن مقصورة على مدام بسون . نم انها كانت وحدها في بعضها ولكن اكثرهاكان فيه كثيرون . ولما شرعت مدام بسون في عملها كان الدكتور شرنك نوتزنج ممها وهو من اهالي موخ فلما عاد الى موخ وجد هناك وسيطة أخرى فيها مثل هذه اللوة وهي بولندية فقيرة فجمات تفرز هذه المادة والله كتاباً فيه ١٦٨ صورة فوتوغرافية كثير منها من صور مدام بسون والباقي بما صوره مو ولا تستطيمون

ان تغرقوا بينها مما يدلُّ على ان الاكتوبلازم مادة واحدة تتشكل باشكال مختلفة (١) وقد تناولها الدكتور جلي واشتفل بها اشهراً ومعهُ مائة رجل من العلماء بساعدونهُ. أفليس من الجنون تكذيب ذلك

وانظروا كيف تفسر بذلك حوادث سابقة فان الاستاذكروكس قال منذ خسين سنة انه وضع وسيطة اسمها فلوري كوك شعرها اسود في غرفة وبعد ساعة خرجت من النرفة امر أة اخرى اطول من فلوري كوك بنحو اربع بوصات ونصف وشعرها اشقر فقص غديرة من غدارها وحفظها سنين كثيرة . وقد ظهر ذلك حيثار كأنه أنجوبة لا تعلل اما الآن فيمكننا تعليه مكذا ان فلوري كوك اصيت بالذهول فخرج منها اكتوبلازم وتكونت منه أمرأة ثانية خرجت من النرفة بشعرها الاشقر كاكانت الاشخاص تتولد في بيت مدام بسون وتكلمها وستنقها

والآن الفت نظركم الى ما فعله الدكتوركروفرد في بلفست فانه اقام هناك بضع سنوات اربعاً او خساً وهو يمتحن والنف كتابين في هذا الموضوع وقد قال الساوسطة كانت نخسر احياناً في جلسة واحدة ثلاثين رطلاً من وزبها ، وقد اكتشف في الاسبوع الماضي انه أذا وضع صبغاً احر على قيصها فقبضان الاكتوبلازم التي تخرج من جسمها تزبل الصبغ عن القميص حيث خرجت. وهو يعتقد أن هناك عقلاً خارجياً يممل هذه الاعمال . فهل المستر مكايب احرى من الدكتوركروفرد بابداء رأ يه في هذا الموضوع بعد ان بحث فيه خس سنوات بحثاً علمياً دقيقاً

هذا وانّي ارجو ان اكون قد افنتكم ان مناجاة الارواح لبست بالامر الطفيف الذي لا يسأ به او الذي يستحق ان يقابل بالهزء والسخرية

٣

أعتراض المستر مكايب الاخير

يظهر لي ان مناظري المحترم لم برَحتى الآن ما ارمي البه في هذه المناظرة . فقد كنت اعم انهُ سيتحفنا هذه الليلة بإخبار كثيرة عن مناجاة الارواح ولكنني ارى ان كثيراً مما قصهُ علينا لم ينشر في كتاب حتى الآن ويصب على المرء ان يفسر حادثة لم يطلع على كل تفاصيلها ولا تمكن من تحليل ادلها . ان كثيرين يميلون الى تصديق

 ⁽١) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع فلبراجع ماكتبناه عن هذه المادة في مقطف ينا ير
 ئا ١٩٢١ صفحة ١٩ وما بعدها

كل ما يروى لهم من غير بمحيص ولا بحث اما انا فلست كذلك . بل اذا بلغتني حادثة وعرفت أن المبلغ ثقة يصح الاعتاد عليه وأن ادلته قاطمة فأني آخذ بعد ذلك في تحليل هذه الادلة حتى انتهي الى مدلولها الحقيق. فما كتبه مناظري استطيع أن افظر فيه بعين التروي واحلله وافسره النفسير الذي ينطبق عليه ولا استطيع أن أفعل ذلك بما لم يكتبه واختهى أن لا يكون قد ادرك قصدي ولذلك استفرب مطالبي إله أباسحاء النمات الحسين الذين قال أنهم في اعلى مراكز الم في المالم وقد بحثوا وحققوا فئبتت لهم صحة مناجاة الارواح . افلا يحق لي أن أسأله عن اتناء عشرة على الاقل من عولاء الحسين . وحتى الآن لم يذكر لي اسماء هؤلاء المشرة . وقد قال أنه يأسف على طافول أنه المنا أنه بالنما أنه بالمنا أنه بم يذكر داعاً في كتابه الاماكن ولا ذكر واحداً منهم وهذا مما يصعب على فاقول أنه المهم

وقد استغربتُ قولهُ إنا نحن العقليين نعت كل من يخالفنا بانهُ احمق او مجنون او مختل الشعور . فاني لم اصف احداً هذه الليلة بذلك ولا بما يقاربهُ الأرجلا واحداً قلت ان شيخوخة منعةُ من ان يحكم حكاً سجيحاً. مناظري طبيب ويعلم ان الشيخوخة قد تصلّب الشرايين فيبطؤ نبض الحياة وتضعف القوى العقلية . افرأوا سيرة لمبروزو التي كتبها ابنتهُ ققد قالت فيها انهُ ضف في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره التي كتب فيها كتابهُ عن مناجاة الارواح حتى ان عائلتهُ كلها توسلت الله ان لا يمحو بهذا الكتاب ما نالهُ من الشهرة الواسعة . هذا كل ما قلتهُ ولكنني لا اقول ان من يخالفني في الرأي فعقلهُ أنحط من درجة سامية الى ما دونها

أنا أمثّل العقليين اي انني أود أن يستممل جميع الناس عقولهم . وأني احترم كل احد رجلاً كان أو أمراً أه أذا أعتمد على عقله فوصل إلى نتيجة سوالا كانت موافقة للنتيجة التي وصلتُ البها أنا أو مخالفة لها . وهذا ينطبق على ما أشرت الله حيا ذكرت قصة هوم فقد قال مناظري أن الادلة التي تثبت سحة ما أدعاهُ هوم أثبت من الادلة على سحة أمور نعتقد كانا سحنها . فطلبت منه أن فصص الادلة التي تثبت سحة ما أدعاهُ هوم . ولا اعتقد أنه فصها بل أثق أنه ما من أحد فحصها الفحص المدقق واستطاع ان يستنتج منها التتيجة التي استنتجها مناظري . وهذا عادعاني إلى تكرار الإشارة اليها أما ريشه فلم يذكر لنا مناظري جهة واحدة قالها تؤيد ما أدعاه له . في أوربا

الآن اساتذة يسلمون بوجود وسطاء حالهم المقلية غيرعادية ولكن هؤلاء الاساذة لل يسلمون مطلقاً ان ذلك نائج عن فعل الارواح باولئك الوسطاء . قال الاستاذ مورسلي الايطالي وهو اكبر ثفة في الكلام على اسابيا بلادينو ان ٢٠ في الماثة من اعمالها غير المادية صحيح ولكنه أقال ان نظرية مناجاة الارواح من السخافات الخلة بالآداب وما ألما الجديد الذي ينتظر منه أمور عظيمة جدًا

قال الدكتوركروفرد انه أذا وضعت الوسيطة في الميزان نقص وزنها عشرين رطلاً . وسبب ذلك عندي انها رفعت المائدة برجلها . ولان ثمقل المائدة عشرون رطلاً وهذا يفسركيف ارتفعت كفة الميزان عشرين رطلاً . وقد قال مناظري انني لم اكن هناك وان المائدة ارتفعت الى سقف النرفة . فاطلب منه أن يريني اين ذكر الدكتوركروفرد في كتابه إن المائدة ارتفعت اكثر من اربع اقدام ولا يتعذر على الوسيطة ان ترفعها اربع اقدام . وهذا يطابق ما اقوله وهو ان الوسيطة وبفية اعضاء عائلها الستة كانوا يتماونون على عمل ما يتسب الها

وكتاب مدام بسون كتبه البارون فون شرنك نوتزنج واما مدام بسون فل تكتبه بل ترجته الى الفرنسوية . والوسيطة من الذين يعرفون طبياً بانهم من الذين يجتر ون وقد عُرف منهم في العصر الحديث اكثر من مائة شخص . يبتلع الواحد منهم مواد كيرة ثم يخرجها من جوفه متى اراد (كا نخرج المواشي جراتها) والتلاعب والنش وانحان عام الوضوح في الصور الفوتوغرافية التي في الكتاب مما يدل على ان هذه الوسيطة اوقح وسيطة ظهرت منذ ابتدأت مناجاة الارواح الى الآن . وقد بلغ من وقاحتها واستخفافها بعقول الناس ان الصقت بجسمها صورة من جريدة المرآة وقام المرآة فيها وادعت ان الارواح اظهرت ذلك الاسم دلالة على انها هي مرآة عقل الارواح ومع ذلك يقال لنا ان هذا آخر ما يقوله العلم

فانا لا اسم بدين جديد هذا أساسهُ . لا أسم بوحي جديد يُسَمَّد على وسطاه مثل مرتابرو وهوم وامثالها . وأفضل ان انظر في امور العالم مستنيراً بالنور العلوي الذي يشرق عليه يوماً بعد يوم . أفضل ان اتمسك بهذه الحياة الطبيعية البشرية التي نعرفها تمام المعرفة . وهنا اثنى معتقداً باخلاص مناظري ولكنني أنا أيضاً مخلص في قولي ان دعوى مناجاة الارواح دعوي كبيرة الضرو لانها تصرف عقول الناس عن النظر

فيا يجب علينا النظر فيه إلاّ ن . وعندي اننا نجد في هذا العالم من المطالب والدواعي ما يستغرق كل قوى البشر

جواب کونن دوبل

أني احترم مناظري لواسع علمه وله في نقمي هذا الاحترام منذ زمن طويل . ولقد قرأت كثيراً من كتبه واستفدت منها وانا اعم انه لل عانب عظم من الشجاعة الادية وانه شيم يقول ما يعنيه . لكني ارى ان المارف النفسية ليست من المعارف الني امتاز بها . ولقد قام يدافع عن وأي اعتقده فاحسن الدفاع عنه لكن المباحث النفسية ليست من المواضع التي يشتقل بها أما أنا فقد انقطت لها منذ سنوات

ان الاستاذ جيلي استدعي ماثة من رجال المم المختلفين لينظروا في الاعمال التي تعملها الوسيطة أيقًا ثم ختم كلامةً عنها بقوله أنهُ لم يكن هناك غش ولا سبيل للمش . وقد فسُّسر مناظري ماكات تعملهُ هذه الوسيطة بقوله انهاكانت تبتلع علك المادة الغربية ثم تنفهًا . لكنهُ لم يقرأ هذا الكتاب ولو قرأهُ لوجد فيهِ صوراً فوتوغرامية تدل على انه كان حول رأسها شبكة دقيقة الحروب وهذه الشبكة كانت تمكّن بثيامها بالدبابيس . وترون في هذه الصور ان الاكتوبلازم يتدفق منهاكما لو لم تكن الشبكة حول رأسها وهذا ينقض ما ارتآ مُ مناظري من ان الوسيطة كانت تنفث هذه المادة من فمها . ولو فرأ الكتاب ورأى الصور التي فيهِ لما ارتأى هذا الرأي . واشدكم تمصباً يرفض هذ الرأي بمد ان برى هذه الصور . وقد اكون أخطأت في بعض ما قلت لانني لستَ معصوماً فاذا كنت قد اخطأت فاني اعترف بخطابي ولكن مناظري لم يكن منصوماً من الحطامٍ فقد بدرت منهُ أقوال غير صحيحة . مثال ذلك ما ذكرهُ عما كتبةُ الدكتوركروفرد فانهُ يظهر لي انهُ لم يتمعن في قراءِتهِ فان ثفل الماثدة كارــــ عشرة أرطال . ودليل الميزان بلغ عشرين رطلاً ووصل أحياناً الى خسين فلا يمكن تعليل الثقل الواحد بالآخر . واتى اسأ لكمكا ناس خالين من الغرض حل تطنون ان رجلاً من رجال العلم الصنار السن الواسمي الآمال يقبم أربع سنوات يمنحن رفع الموائد ونحوها والوسيطة رافعة رجلها أربع أقدام في الهواء لتعملكل الاعمال المنسوبة اليها . ترون في الكتاب صور المائدة وهي واقفة في الهواء . وفي كتاب لمبروزو صور موائد واقفة في الهواء فهل ذلك كلةً من قبيل الشموذة . وعلام هذه الشموذة

اماكلة المرآة Miroir في صورة الوسيطة ايثًا فتعليل مناظري لها غير صحيح

والصحيح ان الارواح أرادت ان تقول لنا ان ما نراه هناك ليسذواتها بل صوروها كما في مرآة . واذا فرضا ان في الامر خُداعاً فالحداع هناك ضرب من الحال لانه يقتضي ان تتحمل الوسيطة مشقة كبيرة في اخفاء الصورة او الجريدة قبل اظهارها وبعده فكم بالحري اذا قلنا آنها الصقها بجسمها حيما صُورت . ومدام بسون هي التي كنبت هذا الكتاب لان اسمها عليه وقد قالت انه وان تكن كلة Miroir هنا فاحر فها لسبب مثل احرف الجريدة الممهاة Omiroir وهذا امر لا أعلمه أنا ولكن الذبن المبه مثل احرف الجريدة الممهاة الارواح لا يستبعدون أن تكون الارواح قد جلبت هذا الاسم لم خبرة في ما نفعله الارواح لا يستبعدون أن تكون الارواح قد جلبت هذا الاسم ليظهر في الصورة. أما الزعم ان الوسيطة ادخلت الجريدة الى الغرفة خلسة فن المزاعم التي لا تمقل . واما صورة الرئيس ولسن فاذا قلت لكم ان فها شاربين كبرين فلا أظن انكم ترون آنها تشهه أد وحبذا لو امكنني ان اربكم إياها بالفانوس السحري

وقال مناظري عن الاستاذكروكس قولاً يستفاد منه أن عقله صغف . والحقيقة ان الاستاذكروكس رأى ان الاشتغال بالباحث الفسية كاد يستغرق كل وقته فاهمه وانقطع للمباحث الطبيعية التي كان لا بد له من الانقطاع لها . واظن ال هذا هو الذي منه من ان يكتب كتباً اخرى في هذا الموضوع ولكنه كان يجاهر من وقت الى آخر انه من المعقدين محته وآخر ما قاله في مايو سنة ١٩٩٩ ورأيته مطبوعاً هو قوله له تعدث مع زوجتي مباشرة . فما الفائدة من الرجوع عشرين سنة الى الوراء لكى نثبت انه كان ينكر مناجاة الارواح وهذا آخر ما قاله فيسبك وفانه

ولنمد الى مسألة الاسائذة فاكرر القول ان معي هنا اسهاء اربعين استاذاً . وقد يقول مناظري ان بعضهم لا يسلم بكل ما يسلم به البعض الآخر . وانا أعلم بذلك وقد فلت اولاً انهم على درجات مختلفة في التسليم بمناجاة الارواح

وقد تشكى مناظري من أني لم أذكر بعض الاقتباسات بنصها فهاكم اقتباساً صريحاً مما قالهُ الاستاذ ما يو استاذ التشريح في كلية الملك بانندن وهو « منذ خمس وعشرين سنة كنتُ شديد الانكار ولكر ظهرت مناجاة الارواح في يتي بنتة فجملت الحمس واحقق وبعد تجارب كثيرة لا تبتي بحلاً للخداع أو الانخداع رأيت من الظواهر ما لا يتي بحالاً للشك في سحتها » فهذا اقتباس صريح من كتاب مطبوع

ً وقال الاستاذ تشلس استاذ علم الفلك في جامعة كمردج ﴿ لَقَدَّ كَثَرَتَ الشهودَكَرُةُ توجب التسليم بصحة ما يروى عن هذه الحوادث والاً بطل الاثبات بالشهود ﴾ واكرر القول ان في هذه الحلاصة التي بيدي اسماء ثلاثين او اربسين استاذاً وكل ما قلتهُ عنهم صحيح

هذا وأني اعترف بان مناظري عاملني عزيد الرفق في هذه المناظرة ولقدتصافخنا ولل الشروع فيها وقانا ان لبس في قلبينا غلّ . ولاشك عندي اتنا مستعدان ان تتصافح الآن كا تصافحنا اولاً . وأني لمناكد انه لو عرف مناظري مقدار الهزاء الذي خام قلوب الوف والوف من المستقدين محمة مناجاة الارواح لما تكلم عنها بالاستخفاف كا تكلم (استحسان طويل) . وقد وقفت أ امامكا الآن مناظراً ومحتجاً والدافع لي الى ذلك أعا هو ما اشعر به من انه يجب على كل احدان يهم بازالة الحواجز القائمة بين الذين فقدوا اعزاءهم وبين هذه المعرفة العظيمة التي تفيض علينا من اسبوع الى اسبوع ومن شهر الى شهر ولكن يموقها عن الانتشار اناس مخلصون لا يستطيعون النب بجملوا عقولهم تسلم بامر لو سلموا به لذي كل معتقداتهم السالفة

كثرت المناقشات في مناجاة الارواح ولما طال الاخذ والردّ وعز الحصول على القول الفصل في هذا الموضوع لان الباحثين فيه فريقان فريق يؤيده وفريق ينفيه طلبت ادارة السينفك اميركان تسين لجنة من العلماء المعروفين بعدم نحيّز م لاحد الجانيين والمشهورين عاعرف عنهم من التدفيق في البحث عن الحقائق ليروا باعيهم الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدّعون مناجاة الارواح أو اظهار الاكتوبلازم . وعينت لذلك خسة آلاف ريال اميركي يعطى فصفها لاول وسيط يُنظر امام هذه اللجنة روحاً تصوَّر صورة فو تفرافية محيحة يقتنع بها اعضاء اللجنة الها صورت في احوال لم يكن لفش ولا للخداع مرس يد فيها . ويسلى النصف الآخر للوسيط الذي يمل عملاً نفساً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . ويستنى من هذه الاعمال كل ما ينسب الى التلبي والى قرع الموائد . ولا يمس هذا الاقتراح ما يعلق بالامور الدينية ولا الفلسفية واعا القصد منه أثبات الاعمال المنسوبة الى مناجاة الارواح او فيها

۲

ذكرنا ان مجلة السبنفك اميركان تبرعت بخسة آلاف ريال تعطي نصفها لاول وسيط بُنظهر امام لجنة تعين لذلك روحاً من ارواح المونى تصوَّر صورة فوتوغرافية عجيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صُورت في احوال لم يكن للغش ولا للخداع من يد فها . وتعطي النصف الآخر للوسيط الاول الذي تعمل الروح بواسطته عملاً روحيًا يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . اي براد بهذه الجائزة اثبات ظهور الارواح ومخاطبها وبجسمها اثباتاً ينفي كل ربب

يقول البض أن أرواح الموتى تظهر للاحياء وتخاطبهم أما بصوت بسمعونه ولولم يسمعه أحد غيرهم أو بقرع الموائد قرعاً حسب حروف الكلمات التي تريد الروح عاطبهم بها أو بتحريك أيديهم لتكتب ما تريد مخاطبهم به وقد تخبرهم بامور مستقبلة أو تنبهم بحوادث حدثت في أما كرت بعيدة عنهم أو تكشف لهم الحبات وتملمهم بالمجهولات وتتخذ صورة مادية حتى يمكن أن تلمس وقصور صوراً أذا وآها أحد يعرف صاحبها لماكان حيًا عرف أنها صورة أولوكان قد مات منذ عهد بعيد . ويريدون على خلك أن هذه الارواح نخلق أشياء لم تكن موجودة كفنجان الشاي الذي خلفته مدام بالموقى في بلاد المند مماثلاً لفناجين أني بها من بلاد الاكبر . فينسون إلى أرواح المونى كشف المجهولات ومعرفة النيب وخلق المواد والتقمص باجسام مادية . ولا ندري ما أبغوا للخالق . وأذا رأوا من ينكر عليهم ذلك قالوا أنه مادي ينكر وجود الارواح ووجود الحالق أيضاً . ولا يقولون ذلك أفتاتاً بل يستقدون صحة ما يقولون الارواح ووجود الحالق أيضاً . ولا يقولون ذلك أفتاتاً بل يستقدون صحة ما يقولون

ومن يكُ ذَا فَمْ مَرَّ مَريضَ بَجِدُ مَرًّا بِهِ المَّاءُ الزَّلَالِا

رأينا في صبانا امرأة مجوزاً كانت تقف وتنادي باعلى صوتها وتقول « هلموا الى فلانة وانقذوها من ايدي هؤلاء الملاعين الذين يمذبونها . انظروا ألا ترون كيف صدوا بها الى سطح ذلك البيت وربطوها وهم يضربونها بالمقارع » او تقول كلاماً بهذا المعنى . ولم يكن احد غيرها يرى ما ترى وانما كان في عقلها اختلال يربها ما لا وجود له ورأينا في هذه المناصمة رجلاً من اذكياء الرجال اصابه دَخَل في عقله وكان يكثر التردد علينا ولا يلبث ان يجلس حتى يقول اسموا اسمواكيف يكلمونني بالتلفون ويشتمونني لمنة الله عليهم . ويقيم بضع دقائق يستجير بنا ويسخط على اناس يقول

انهم يضطهدونه ويكلمونه بالتليفون والتليفون صامت امامنا لاصوت فيه .فهل يقال اتنا
ماديون لاننا لم نكن نرى ماكانت تلك العجوز تراه ولم نكن نسمع ماكان ذلك الرجل
يسممه . العجوز توفيت بعد أن تملكها الحرف والرجل نفل الى بيارستان العباسية
واقام فيه سنوات وهو يرسل الينا الرسالة بعد الرسالة يشكو من لورد كروس وملك
الانكليز ورئيس جهورية فرنسا الى أن توقاه الله . ولكننا أذا قلنا أن ماكانت تلك
المرأة تراه لم تكن أرواحاً في الحارج بل صور خيالية في دماغها المربض وماكان ذلك
الرجل بسمعه لم يكن أصوات أرواح تحرك التليفون بل حركات مرضة في دماغه لا
لا تكون قد نفينا وجود الارواح . وغاية ما يمكن أن يستنج من قولنا أن الحوادث
التي من هذا القبيل لا تثبت وجود الارواح كما أن الحلم الذي يحلمه الانسان السلم لا
يثبت وجود الارواح مها توسّع مناظرة

ذكر صاحب المقالة المنشورة قبل هذه ان رجلاً وضع في جيبه نفوداً لا يعلم عددها فاخبرته الروح بعددها بواسطة نقر المائدة . ولسان حاله بقول كيف تعللون ذلك ان لم يكن هناك روح دخلت جيبه وعدت النقود ثم خرجت وحركت المائدة حركات تدلهً على العدد . ما أسهل تعجيز المخاطب اذا قصصت عليه خبراً غريباً لم يطلع على تفاصيله

كلها وطلبت منه تعليله

جاء نا منذ بضع عشرة سنة عالم نجل قدره وأخبر ما انه رأى جماعة من الفرنسويين هبطوا مصر وجعلوا يستطقون المائدة فكشفت له النيب واخبرته بامور اضمرها في نفسه ولا يحتمل ان احداً مهم يعلم جا غيره وطلب منا ان نذهب معه انرى ما يقتمنا بصحة قوله . وبعد اللتيا والتي ذهبنا معه وشاهدنا اعال او لتك الوسطاء وحركات المائدة وكنا ننبه صديقنا لكي لا يحرك المائدة على غير قصد منه والى الحيل التي تحتال علم التيك الجاعة فعاد معنا بعد ساعتين وقد زال من نفسه ما وقع فيها في الليلة الاولى

ولا نقول اننا نستطيع ان تكشف حيلة كل محال ونطل كل عمل يُعمل من هذا القبيل و نبين سببهُ الطبيعي او الميكانيكي كما اننا لا نستطيع ان هسركل اعال المشعوذين الذين يخرجون من برنيطة واحدة كثيراً من الطيور والانقاص والازهار ويسقونك من زجاجة واحدة الواناً مختلفة من الحقور بحيل صناعية وعجزنا عن تفسير ذلك لا ينفي انهُ تمَّ شعوذة

. ومما يذكر في هذا الصدد ان عشرة من الرجال والنساء يسمعون حديثاً واحداً او برون منظراً واحداً واذا سألت كلاً منهم على حدة ان يكتب ما سمعهُ وما رآهُ وجدت بين ما يكتبونهُ اختلافاً كبيراً مع انهم سموا حديثاً واحداً ورأوا منظراً واحداً وما ذلك الاً لان عقل الانسان يكيّف ما رآهُ ويسمعهُ حسب ما هو قائم فيهِ ولاسها اذاكان عصيبًا سربع التأثر او غير معاد التدقيق فيا يرى ويسمع

ورب قائل يقول هل الوسطا خادعون كلهم فنجيب اتا لا تستطيع ان تبتذلك ولكن لا شبهة في ان جانباً كيراً من اعالهم خداع والجانب الآخر انحداع مر المشاهدين اي انهم يرون ما لم يفعله الوسيط بل ما تصوره لهم مخيلتهم ويسمعون ما لم يقله بل ما قام في نفوسهم كابرى النائم في حله مناظر لم يقع بصره عليها ويسمع اقوالا لم تطرق اذنيه وقد يحتمل ان يكون من اعال الوسطاء ما هو حقيق لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وما نقوله يقوله الجهور الأكبر من البحثين في هدذا الموضوع . وبما يزيد ربينا في صحة ما يروى سخافة الاقوال والاعال التي تنسب الى الارواح واستحالة بعضها لانه منافض لكل نواميس الكون المسروفة مثل خلق فنجان الشاي وصحنه من التراب في لحظة من الزمان وجلب الازهار والأعار من قلب افريقية الى اواسط اوربا في لحظة اخرى ناهيك ان كل ما تناوله البحث الدقيق من اعال الوسطاء ورجد خداعاً وخرقة

والآن نفصل ما قالت السينغك اميركان انها تفعه ُ لكي يثبت ظهور الارواح ثبوتاً بنني َ كل ريب او ينفي نفياً لا محل للشك فيهِ

فارلاً عينت جائز تين كبير تين كما تقدم في صدر هذه المقالة ترغيباً للوسطاء في اظهار ما عندهم

وثانياً اختارت الحكين من المشهود لهم بالعم والمقدرة وهم الدكتور وليم مكدوغل William Mc Dougall الذي كان رئيساً لجمية المباحث النفسية البربطانية واستاذاً لعم البسكولوجيا في جامعة اكسفورد وهو الآن رئيس جمية المباحث النفسية الاميركية واستاذ علم البسكولوجيا في جامعة هارڤرد

والذكتور دانيال فورست كومستوك Daniel Forest Comstock من اساتذة معهد مستشوستس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمية المباحث النفسية والدكتور ولتر فرنكلين برنس Walter Franklin Prine الممين.مديراً للبحث في جمية المباحث النفسية ولاسيا في الاعال العلمية

والسنيور هوديني Hondini المشهور بالاعال السحرية والخبير في كشف اخاديم الوسطاء

والدكتور هريوارد كارنجتون Hereward Carrington الباحث في الاعال النفسية وهو من النجنة التي كشفت اخاديع الوسيطة اوسابيا بلادينو

· والمستر ملكم برد I. Malcolm Bird من رجال السينتفك اميركان وسيكون سكر تبرأ المحكين وهو من العلماء المتبحرين ولاسبا في العلوم الرياضية

وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا أظهار الحقيقة فهم مشاركون للسينتفك اميركان من هذا العبيل . وكنا نفضل ان يكونواكلهم من المتمر نين على فن الشعوذة العارفين باساليبه مع علمهم بمبادئ علم البسكولوجيا الى غاية ما وصل اليه .ومع ذلك قانهم اذا حكموا ان دعاوي الوسطاء حق وهي باطلة او اذا حكموا انها باطلة وهي حق فالزمان ينقض حكمهم ويثبت الحق ويبطل الباطل

٣

ذكرنا أن مجلة السينفك أميركان عينت جاز بين كالاً منها ٢٥٠٠ ويال لمن يثبت مناجاة أرواح الموتى ثبوتاً يقنع لجنة عينها لذلك فلم يتقدم اليها حتى يونيو (١٩٧٣) الأوسيط وأحد يدعي أنه يخاطب أرواح تسعة من الموتى فجاء وجاء ممه رجل يعاونه في عمله فامتحنته اللجنة في ثلاث ليال (الان أرواح الموتى تكره نور الهار على ما بظهر) أمتحاناً ابتدائياً في مكتبة السينفك أميركان لذى هل يصح امتحانه حيث أعدت وسائل كشف الحداع على أكملها . ونشرت في جزء يوليو وصفاً مسها لكفية أمتحانه لو ترجناه لملا أكثر من عشر صفحات من المقتطف . وخلاصته أن لكفية أمتحانه في كرسي الا يقوم عنه ويجلس المتحنون ومعاونه حوله وينه وينه وينهم مائدة عليها يوق طويل فيستدعي الروح فتحضر وتتناول البوق وتطوف بوينه وينهم مائدة عليها يوق طويل فيستدعي الروح فتحضر وتتناول البوق وتطوف به على الحضور فتخاطهم وتلسمه بطرف البوق واشترط عليهم أن تطفأ الانوار كلها ولا تضاء أبداً الا بامرم فقبلوا هذا الشرط ولكهم اخفوا بين الكتب مصاحين كهربائيين صغيرين جدًا يرى احدها واحد منهم من المكان الذي هو جالس فيه ولا

يراه عيره ويرى الآخر واحد آخر حتى اذا قام الوسيط عن الكرسي وطاف عليهم فلا بد" من ان يمر امام هذا النور او ذلك فيحجيه عن نظر الذي يراه . ووضوا تحت كرسي الوسيط سلكا كهربائيًّا واجروه تحت بساط النرفة الى مصباح كهربائيًّا واجروه تحت بساط النرفة الى مصباح كهربائيًّا واخروه أخت بساط النرفة الى مصباح كهربائي في غرفة اخرى فا دام جالساً فالمصباح يبقى منيراً فاذا نهض عن الكرسي انطفاً وهناك شخص يراف هذا المصباح ويدوّن الاوقات التي انطفاً فيها بالضبط التام . واستحضر ومن معهم من الحواحد بعد الآخر وكانت تخاطبه بالبوق وتطوف على اعضاء اللجنة بوتاً ينفي كل ريب ان الوسيط نفسه كان يهض عن الكرسي ويجول ويفعل ما يدي ان الوسيط نفسه كان يهض عن الكرسي ويجول ويفعل ما يدي ان الارواح فعلم عن الكرسي ويجول ويفعل ما يدي ان الارواح وحسب كونه هو المخاطب او المخاطب و علمت اللجنة انه خادع ولا يصلح للامتحان الكبير . ونرجح انها اخبرته يما فعلت لاكتشاف خداعه فعاد بالحزي والعار . وحبذا لو اعلنت اسمة واسم وفيقه يكونا عبرة لديرها . وسنرى ما يقوله السر اوليثر لدج والسر ارثر كون دو يل في

ź

لما اعنت السينفك اميركان انها تعطى الفين وخمهائة ريال للوسيط الذي يثبت ثبوتاً ينفي كل ريب انه يستحضر روحاً من أرواح الموتى كا يدَّعى الوسطاة تلقينا ذلك بماء المسرَّة لانه أذا استطاع أحد الوسطاء ان يثبت ذلك انجلت مسألة من أغض المسائل مسألة يسلّم بها كثيرون بطريق الايمان والثقة بما جاء عنها في كتب الاديان ولا ينكرها غيرهم ولكنهم يرتابون في محتها او يقولون لا ندري وهؤلاء المرتابون واللاادريون قد يكونون من اعقل الناس وافضلهم . والمتكرون قد يكونون ابضاً من المساء الذي لاشبه في أن انكارهم لم يقع لانهم المحيون بل لان عقولهم لا تستطيع ان تصور وجود غير المادة وخواعها ومن هذه الحواص الحياة والشمور والتمشّل بين ان كثيرين من الذين يسترفون بوجود ارواح الموتى والثواب والمقاب هم من أفعد الناس سيرة وسربرة

وقد مضى الآن على اعلان السيتفك اميركان سنة ولم يتقدم لها لاثبات وجود الارواح ونيل الجائزة الآ اثنائ فامتحن علماؤها الاول فوجدوه كاذباً خدًّاعاً كما

إبنًا في مقتطف اغسطس ١٩٢٣ ثم امتحنوا الآن الوسيط الثاني وهو امرأة تدعي الها تأخذ رزمة من الاوراق السمكة «كيطاقات» الزيارة أو الملاحق وتضع بينها ازهاراً ملونة فتأتي ارواح المونى الذين تستحضرهم وتمصر مادة ملونة من اللك الازهار وتكتب مها على الاوراق بحروف انكليزية واضحة . وقد كتب على احدى هذه الاوراق ما ترجته «ما أسمد ماكنت اكون بفرصة مثل هذه » والتوقيع «وليم جس» وهو توقيع الفيلسوف الامبركي المشهور الاستاذ وليم جس الذي توقي مئذ عهد غير بعيد

ولكن المتحنين كانوا قد قاسوا طول الاوراق التي اعطوها اياها وعرضها وسحكها وتقلها قياساً دقيقاً جداً . ثم قاسوا الاوراق التي ظهرت عليها الكتابة فاذا بينها وبين الاوراق التي اعطوها اياها فرقاً دقيقاً في الطول والعرض والثقل وفي اللون ايضاً فثبت من ذلك انها محيلة وخفة يد نزعت اوراقاً من بين ما اعطيته ووضعت بدلاً منها اوراقاً كانت قد كتبت ذلك عليها قبل الجلسة . ولم تفتى السينفك الميركان اسمها لانها انما تقسد البات دعاوي مستحضري الارواح او نفها

0

اجمت اللجنة على ان الوسطا كلهم كانوا من اهل النش والحداع ما عدا وسيطة واحدة اختلفوا في امرها ذكرت باسم مار جري وقد نشرت السينتفك اميركان في عددها الاخير الصادر في اول نوفمبر ما قررهُ كل واحد على حدثه من اعضاء هذه اللجنة ما عدا الدكتور مكدوغل لانهُ كان غائباً

غُلاصة ما قررهُ الدكتور ولتر فر تكلين برنس رئيس اللجنة أن الاعمال التي عملها الوسطاء الذين امتحنوهم لم يثبت منها آنها عُسلت بقوًى غير عادية

وخلاصة تقرير الدكتور دانيال كوستك انه لا يستحسن ما يصرُّ عليهِ الوسطاة وهو عمل اعمالهم في الظلام لا في النور وعندهُ ان الاعمال التي يرتاب الناس في سحتها يجب ان تكرر مراراً كثيرة وتكون وانحة محدودة حتى لا يبقى مجال للريب فيها .وخم حكمةُ بقولهِ إنهُ لم يرَّ حتى الآن دليلاً قاطعاً على سحة ما يدعيهِ الوسطاة ولكن المسألة على ما هي الآن تستحق استمرار البحث فها

وقال الدكتور هروردكارنجتون انهُ حَضر اربِمين جلسة مع الوسيطة مرجري

فاستنج منها ان بعض الاعال التي عملت فيهاكانت تعمل بقوة غير عادية نعم ان بعضها كان يمكن ان يكون خداعاً اوكان خداعاً بالفعل ولكن البعض الآخر لم يكن خداعاً كدق الجرس وهو ممسك يد الوسيطة ورجلها

وقال السنيور هوديني انه ُ حضر خمس جلسات عمات الوسيطة مار جوري اعمالها فيها فاذاكل ما عملتهُ خداع مقصود وهي عالمة انه ُ خداع . وقال انه ُ فصّل كيفية عملها لمدير السينتفك اميركان بما يلزم من الرسوم.وانهُ أن كان في تلك الوسيطة قوة روحية لعمل ما تعمله ُ فهي لم تستخدمها في الجلسات التي حضرها

والخلاصة ان هذه اللجنة لم تحكم لا بالاجاع ولا بالاكثرية على ان احداً من اولئك الوسطاء استحق جائزة السينتفك اميركان ولم يحكم الاً واحد منهم انه عُملت المامةُ اعال لا يقدر على تعليلها بانها اعال الوسيط نفسة . والوسيط هنا امرأة قال السنيور هوديني ان كل اعالها التي عملتها المامةُ خداع مقصود

وقد يقول قائل ان الوسيط يلجأ الى الخداع احياناً اذا عصتهُ الارواح ولم تلبّ طلبهُ كما قال المدافعون عن اوسايا بلادينو . ولكن الوسطاء بجلسون احياناً ساعات مع الذين يأثونهم لينظروا اعالهم ولا يسلون شيئاً يستحق الذكر ولا يلامون على ذلك فقلما محتمل انهم يلجأُ ون الى الحداع اذا كانوا يلمون حق العم صحة ما يدعونهُ من استحضار الارواح ومناجاتها . والمرجح عندنا ان المقلاء سيقفون الآن عند حكم هذه اللجنة الى ان يثبت ما ينقضهُ ثموتاً ينفى كل ريب



مورىيني بفضح الخادعين

هوديي يفضح سرائر الوسطاء — مسأله احضار ارواح الموتى ومكالمها كرة هواه يسل فيها هوديي ابرته فنفجر

وجدتني عصر َ يوم بعيداً عن الاهل والاصحاب خالياً من الهم والممل أسير على غير هدى في سوق من اسواق كليفلند بولاية اوهايو من العواق المتحدة . وكان النهار قاعاً بارداً موحشاً اشتبك فيه دخان المامل والبيوت بأمواج الضباب المتولّد من البحيرة المجاورة ونسجا نسجاً تحجب وجه الشمس وتريد في وحشة النرباء

حملتي رجلاي — وكأنها ادرى مني بحاجتي — الى الشارع الذي تكثر فيه الملاهي والتياترات واذا بصورة مكبّرة في واجهة مرسح تحيى نظري وتحها كتابة وانحجة بحروف ضخمة بارزة: « هوديني المصل العجروف ضخمة بارزة: « هوديني المصل الذي اسمة على كل لسان » « تمال وانظر هوديني بحبرب تجاربة الفائمة حدالمقول». الذي اسمة على كل لسان » « تمال وانظر هوديني وبسرعة البرق احضرت ذاكرني نقلت اعصاب عيني صورة هوديني واسمة ألى دماغي وبسرعة البرق احضرت ذاكرني طائفة من الحقائق كانت الحافظة قد خزتها في اثناء مطالماني في السنين الفائدة عن هذا الساحر » العالم في أمهات جرائد العالم الجديد الانكليزية وفي بحلة « المقتطف » لا بصعب على القارئ أن «يحزر» ابن أصبحت بعد قراءة الاعلان بثلاث دقائق في مرسح من مراسح كيت المحدوث ابول موسح في الدنيا احتشد فيسه في مرسح من مراسح كيت المعمودين »وفاضحهم ولاستاع كلامة المبني على أصول علمية فنية . الانظار كلها الحبهت الى مدخل المنبر حالما اعلنت الانوار الكهربائية دور هوديني

ظهر هري هوديني على المرسح وهو شاب قصير القامة واسع المنكين مجدول الصل حليق الشاريين تدلُّ ملاحهُ الساميَّة على انهُ من اصل يهودي (وهو كذلك . فإن فهمتُ بعد ذاك انهُ ابن حاخام) وبعد مقدمة وجيرة أخذ بحبري اعالهُ المدهشة على مبدا « لا سحر ولاسيا بل كلها خفة ولباقة » . ومن اهمها الحيلة التي كتب عنها السر ارثرُّ كون دويل لما شاهدها في نيويورك منذ بضع سنوات وقال انها معجزة عالم المثيل . وهاك تفاصيلها :

طلب هوديني شهوداً ستة من الحضور (من الواضح أنهم من ألحضور و ليسوأ

شركاء له . التف الشهود حول هوديني فكتّغه احدهم وشد وثاقه بجبل مكين ، وعلى المنبر الى جانب هوديني صندوق خشبي ضخم فحصه الشهود وتثبتوا إحكام صنه ودقة بنائه فزجوا هوديني مفلول اليدين فيكس كبير وربطوا طرفه المفتوح ربطاً مضبوطاً ، محلوا الكيس وفيه هوديني والقوه في اسفل الصندوق ، وبعد ان اقفلوا الصندوق بمفلين ومفتاحين لفوه مراراً عديدة بحبل مجدول كثيف . ثم ظهرت فتاة والفت حول الصندوق ستاراً وهرولت الى ما وراء الستار المسدول على الصندوق ، وما هي الا هنيهة حتى خرج هوديني من وراء الستار طليق اليدين والرجلين فازاحه وفتح الصندوق ، فقاحيه بعد ان فك الحباء ثم فتح الكيس في قلب الصندوق ، فخرجت منه المندوق ، فخرجت الصندوق ، فوت الصندوق ، فالمندوق ، فوت الصندوق ، فالمندوق ، فوت الصندوق ، فالمناز على الصندوق ،

جرى كل ذلك على سرأى الشهود وآلاف المشاهدين ولم بفقه احدهم السر فيه بعد ثنر اخذ هوديني يلتي محاضر ته عن الوسطاء ويصف ما وقف عليه من اعمالهم وما قاله أن بعضهم مخدوعون ، وهم حقيقون بالشفقة ، ولكن اكرهم خادعون فعليهم يجب ان يحل العقاب . ثم ذكر كيف انه في العام الفات سلم حاكم مدينة بوسطن سندات قيمها عشرة آلاف دولار (ربال) وقرها بعرق جبينه واعان للعلام انكل وسيط او وسيطة — يدعي مناجاة الارواح ولا يحكن هوديني من كشف حياته و عليل الممل الذي بعمله (الوسيط) بدقة وضبط بعد حضوره جاسة او اكثر من جلساته حق له الاستبلاء على المشرة آلاف الدولار المودعة في خزانة الحكومة في يوسطن قذاعت جرائد البلاد هذا الحبر ونشرت رسم هوديني حاملا سنداته يده .

أذاعت جرائد البلاد هذا الحجر ونشرت رسم هوديني حاملا سنداتي 'يدم . وحيث ان هذا المال لم بزل باسمه مع انهُ قد مضى على ايداعهِ أشهر طويلة، فيظهر ان النصر حليف هوديني والحقيقة ايضاً حليفتهُ

انس عدد غير قليل من الوسطاء الجسارة في افسهم على مبارزة هوديني . فكان نصيبهم كلهم الفشل . واهم هؤلاء سيدة في بوسطن اسمها مارجري Margery هي زوجة لاستاذ في جامعة هرڤرد اسمة الدكتوركر ندون Crandon كشف هوديني القناع عن مكرها وخداعها في جلسة واحدة فتناولت جرائد البلاد وصف تفاصلها ولاسيا لان لمارجري هذه شهرة واسعة ولما لزوجها من العلاقات للدرسية العلمية

ثم اخذ هوديني يشرح مختلف طرق الحداع التي يلجأ البها الوسطاء لتضليل الجمهور وابتزاز اموالهم. ويتَّن ان الجمهور في مدنيَّة قوامها الجمهاد العصبي السنيف

الذي يستنزف القوى كالمدنية الاميركية — عدداكبر من النساء والرجال الذين لا رابط دبني بربطهم بكنيسة أو معبد ولا فلسفة للحياة والموت تنير خطاهم فهم ابداً على رؤوس اصابع ارجلهم يتوقّعون كل شيء جديد ويتهاّلون للمستفرب غير المألوف وأعصابهم تهش ككل ما من شأ به التأثير والهيبج

وفي ثاني يوم اجتمع هوديني في قاعة ذلك المشهد بعدد من رجال الدين ومحرّري الحِراثد والمؤمنين بمناجاة الارواح واخذ يجيبهم عن اسئاتهم ويعالـ كل الحوادث التي وقعت ضمن دائرة اختبارهم وذكروها لهُ تعليلا علميًّا منطقيًّا

ولم يكتف مدة اقامته في كليثاند بالكلام بل اراد ان يقرن القول بإلسل فذهب صباح امس مع مدعي المدينة وبحرَّر اكبر جريدة فيها — وكلهم متخفُّون — الى منزل وسيط ممروف اسحةُ رنر Renner وبلدة كليفلند على ما ذكرت الحرائد تسجُّ بالوسطاء يمملون أعالهم في غرف مظلمة أنزلت السُّيَّةِ عَلَى نُوافَدُها ، وترصمت جدرانها بصور الاشباح الغريبة، وتعطَّر هواؤها برائحة البخورالمنبعثة من تلال من الجمر قائمة على موائد في وسط النرف على كل واحدة منها بوق او آلة اخرى صوتية الى غرفة كهذه دخل هوديني يقود رفيقيهِ فهش" لهم الوسيط وبشَّ واستبشر باملاء جبيهِ . وحدث ان الوسيطساعتثذركان بِعَالج شَابًّا أَسْمَهُ نُولانِ Nolan تُـوفي والدهُ منذ بَضمة اسابيع وخسر هو مركزهُ فجاء لكي بستشير روح والده بواسطة رنر عما يجب أن يفعلهُ . سمّح رنر لزائريه بمحضور الجلسة بعد أن تقاضاهم ثلاثةً دولارات واطفأ الانوار واجاسهم حول المائدة التي عابها البوق والاجراس . ثم أمرهم ان يضع كل واحد منهم يدهُ البيني على ركبة الايمر واليسرى على ركبة جارم الايسر ولا يتحرُّك لكي لَا تنزعج الارواح المستحضرة فتنفر . ثم أخذ بقسَّم ويتمثم ويهدر الى ان « غاب عن العالم المادي » « ودخل في العالم الهيولي » واصبح واسطة صالحــة لاستحضار ارواح الموتى وللحال حضرت الروح روح والد نولان وحيتت التحية الوالدية ثم اخذت تشمُّط الابن اليائس وتعدهُ بتحسُّن الاحوال وتسلُّمه بفكاهات ونوادر. ثم قالت انصنوا فاني الآن ساسممكم ننماً موسيقيًّا جميلاً

وفي اسرع من لمح البصر سحب هوديني من جيبة قمَّمًا فيه مسحوق الفحم وذرَّهُ على قبضة البوق . فلما شرعت الروح بالتبويق ادار هوديني عليها قنديلاً كهربائيًّا كان في يدم واذا بالوسيط — لا الروح -- يمالج البوق . أسقط في يد الوسيط وحاول ان ينكر علاقتهُ بالمبوق ولكن الفحم الاسود المنشور على وجههِ وفمهِ ويديهِ لم يبقِ لهُ مجالاً للتخلَّص،ن الورطة التي وقع فيها.وللحال اوقفهُ المدَّعي السموى بحجة انهُ بجمع المال بدعوىكاذبة.وهكذا انكشفت حيلة هذا الخدّاع النصّاب الذي يمثّل جيشاً من المتبِّشين على اوهام الماشة —والحاصّة —والذين بجاولون ان يُـظهروا الضلال بمظهر الحقيقة

**

عافاك الله يا هوديني ملاك النقمة السال سيفة فوق رؤوس الدجّالين ! انك قمت بمخدمة للعلم والحقيقة عجز عنها اساتذة السيكولوجيا في جامعات اوربا واميركا . انتساحر وسحرك حلال اما هؤلاء المناجون فسحرهم يقضي عايهم وما فل الحديد الأألحديد وما دامت اموالك لا نزال باسمك في خزينة الحكومة في بوسطن فانت ظافر ومناجو الارواح خاسرون ونحن الاحياء تعتم براحة الفكر الناتجة عن الايقان بان ارواح موتانا لا نزعجها وساطة الوسطاء ولا يهمها تدجيلهم

كليڤلند باميركا فيليب حتي

[المقتطف] ذكرنا في مقتطف دسمبر ١٩٧٤ صفحة ١٥ ان اللجنة التي عينتها مجلة السينتفك اميركان في اعمال الوسطاء الذين يدَّعون مناجاة الارواح حكمت ان ليس في اعمال الوسطاء الذين امتحنتهم ما يستلزم أن يكون قد عمُل بقوى غير عادية الأواحداً منها قال انه وجد في اعمال الوسيطة المساة مارجري ما لا يستطيع ان يقول انهُ عمُل بقوًى عادية

ثم احتدم الجدال بين زوج هذه المرأة وبعض أعضاء اللجنة واخيراً اعيد امتحانها فثبت ان اعمالها عادية ونشرت ذلك مجلة السينتفك اميركان في جزء ابريل. فمرت سنتان والسينتفك اميركان في جزء ابريل. فمرت سنتان خسة آلاف ريال فلم يستطع احد من الذين امتحنوا ان يثبت ذلك. ولكن هل يفلع اسحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يبطل انخداع الناس بهم. كلاً عاش نوع الانسان الحاب هذه الدعوى عن دعواهم وهل يبطل انخداع الناس بهم. كلاً عاش نوع الانسان الوقا من السنين وفيه الحادع والمحدوع وقد يمر الوقا من الحداع . ولكن الشر قد ينتج الاوهام وتسمو اخلاق الجميع عن التوسل باساليب الحداع . ولكن الشر قد ينتج خيراً والباطل قد يفضي الى كشف الحقائق كما عرف الاستهواء بالمسمرزم ، وربما محت الاجسام بالملل



قبل الولادة وبعد الموت ١

اين كانت خوسنا قباما و لدنا واين نذهب بعد ما نموت أو ليس لنا تفوس وكل ما فينا اجسام تتولّد و تنمو ثم تموت و تتحلُّ وترجع عناصرها الى الارض التي أُخذت منها . هذه مسألة المسائل ومعضلة الفلاسفة وما من احد بلغ الحسين او الستين الا وقف واستوقف وقال الى اين نحن مسوقون اين كنا والى اين نمضي وما ممني هذا التسو وهذا الحهاد

الاديان المختلفة تحلُّ هذا السؤال على اساليب محتلفة لا تخرج عن كونها حدّ سأ وتخميناً او علماً عالياً غير مبني على الحس والمشاهدة . والذين يبحثون عن ادلة علمية لمرفة ماكان الانسان عليه قبلما ولا وما يصير اليه بعد ما يموت فتنان فئة تقول ان الوصول الى ذلك ضرب من الحمال لان الشعور لا يوجد قبلما توجد آلته وهي الجسم الحي ولا يبنى بعد ما تزول الحياة من ذلك الجسم . وفئة تقول ان في الجسم الحي ووحاً وهذه الروح تنفسل عنه أحياناً فيتى حيًّا وتنادره عند الموت وتبنى جائلة الى ان تحلًّ في جسم آخر . ويدًّعون انهم وجدوا ادليَّة تؤيد ذلك فكا نهم عادوا الى مذهب التقمص الذي قال به القدماة ولا يزال المنود يقولون به الى الآن

وقد اطلمنا على مقالة للكولونل ده روشا نشرت في مجلّة العلوم النفسية التي يحرما جماعة من الهر علماء العصر مثل الدكتور داريه والاستاذ ريشه والسروليم كروكس والمسيو فلامريون والاستاذ لمبروزو والاستاذ مورسلي والدكنور اونمرونز. وفي هذه المقالة وصف فناة نوَّها الكولونل ده روشا على اسلوب خاص فننبهت ذا كرتها وصارت تذكر احوالها الماضية قبل ان ولدت ولادتها الاخيرة وقبل ان ولدت الولادة التي قبلها وهم جرًا وتنبئ بما ستصير اليه بعد بضع سنوات وها نحن موردون خلاصة ماكتبه في هذا الشأن لنرابته لا لاننا نمتقد سحته ثم نقب عليه بما يدو لنا قال:

.. لا يخنى ان الانسان وهو في سكرات الموت قد تتنبَّه ذاكرتهُ فينذَكَّر امورهُ الماضية بدقة ولقد ربَّـنت ان ذلك يمكن احداثهُ في بعض الناس بتنويمم بواسطة الاشارات الطولية اي من الاعلى الى الاسفل فيصيرون يتذكرون ماضي حياتهم الى سن الصنر ثم اذا ايقظهم بواسطة اشارات عرضية تقاطع الاشارات التي ناموا بها مرُّوا في تذكرهم من سن الصنر الى ان يلنوا السن الذي هم فيه

وهذا الامرعلى غرابته لم يدر م حتى ألآن الدرس الكافي ولكنه أبس الأوسما في امور محقّقة فلا يمد شيئاً بالنسبة الى ما يحدث لو واصلنا الاشارات الطولية حتى يصل المنوّم الى سن الطفولية ثم يتجاوزه الى ما قبل ولادته وواصلنا الاشارات الدرضية حتى يصل المنوّم الى سن الشيخوخة فالحرم فالموت وما يتلوه فيمر ف بالاشارات الاولى ماضي الانسان وبالاشارات الثانية مستقبله . ويقال ان بعض الباحثين في هذا الموضوع في اسبانيا وليون تمكنوا من جعل بعض الناس يتذكّرون إحوال ماضهم ويكشفون احوال مستقبلهم ثم كراً روا عليهم تلك الاشارات فتذكر كل منهم نفس ما تذكره أولاً واكشف نفس ما اكتشف اولاً دلالة على ان ذلك حقيقي جار على تمط واحد

ولا استطيع ان اذكركل ما ثبت لي بالممل فاجتزي عنه بذكر ما رأيته في فتاة عرها عماني عشرة سنة لم تسمع كلة عن المنتزم ولا عن السبرزم واسمها ماري ما يو وهي ابنة مهندس فرنسوي قضى جانباً من عمره في بلاد المشرق في انشاء سكك الحديد و مات الابنة في مدينة يبروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت تتعلم في مدرسة للراهبات وتعلمت مدينة يبروت الى ان صار عمرها تسع سنوات وكانت تتعلم في مدرسة للراهبات وتعلمت هناك مبادى التراءة المرية عمراً في بها الى فرنسا وكفلها عنها وكانت تسكن البروشس و بقيت أمتحن التروم في هذه الفتاة شهرين جارياً في ذلك على غاية الرفق رالتاني و كنت انومها ومعي الدكتور برتر ان طيب الماثلة والمسيو لا كوست وهو مهندس صديق وكنت انومها ومعي الدكتور برتر ان طيب الماثلة والمسيو لا كوست وهو مهندس صديق احداً من هذا الفييل ولذلك كتب ما رآه عير ميسال لتأييد امر راسخ في ذهنه .

الجلسة الاولى في ٢ دسمبر سنة ١٩٠٤. حاولت تنويم ماري مابو بالاشارات الطولية فشمرت بشيء من التخذّر ثم ايفظها باشارات عرضية مقاطمة للاشارات الاولى . أعدت ذلك بعد ربع ساعة فاوصلها الى الدرجة الاولى مر درجات النوم المنطبسي

الجلسة الثالثة في ٥ دمحبر . نوَّمُهَا واوصلهَا الى درجة المثني النوسي (محنمبولزم)

ننامت وبقيت عيناها مفتوحتين وامتحنتُ فعل الموسيقى بها فطربتُ بصوت النناءولكنها لم تطرب بصوت البيانو

الجلسة الرابعة في ٦ دسمبر . اوصلها في النويم الى أن صارت ترى طيفاً منبراً خارجاً منها ولكن رؤيتها لهُ لم تكن جليّـة

الجلسة الخامسة في ٧ دسمبر . نوعها وجلها نمر في درجات التنويم المختلفة رويداً رويداً وكنت امتحن قوة شمورها وهي في كل درجة من هذه الدرجات فوجدتُ أنها وهي في درجة المشي النومي تبقى تنذكر ماكانت تعلمه وهي مستبقظة ولكن حيا تسل الى درجة الانصال (الربور) لا تمود ترى غيري ولا تسمع غيري وبقيتُ تنذكراهمي واسمها . ثم لما بلنت درجة الشمور بالانصال صارت تشمر بكل ما اشمر به إنا اذا لمسها ولكنها تنسى كل ماكانت تشمر به في الحالة السابقة

الجلسة السادسة في ٩ دسمبر . صارت ترى طيفاً جليًّا قامًا بجانبها وقلتُ لها ان تنصوره بها بها فنصورة الها فنصورة الها فنصورة الها فنصورة المها فنصورة المها فنصورة المها فنصل المبلسة السابعة في ١٠ دسمبر . تمَّ اضطال الطيف عنها واقام الى جانبها وقلتُ لها ان تنقلهُ من مكانه فنقلته وقلتُ لها ان تجعله بخرق سقف البيت ويخرج منه فلم تستطع . وكانت ترى بينها وبينه جهلاً من النور ممتدًا فوق رأسها فكلا لمستُهُ تألمت من ذلك الجلسة التاسعة في ١٢ دسمبر .درسنا في هذه الجلسة تأثير الننويم فيها حسب الوقت وكتب المسيو لاكوست الملاحظات التائية

الماعة ١ والدقيقة ٣٠ كانت مستيقظة لم تؤثر الاشارات فيها

الساعة \ والدقيقة ٣٣ أمسك المسيو ده روشا بيدها واضمًا أساميه في وأحتمها فشمرتكأن سائلاً مرًّ في كل ذراع من ذراعها والمت بعد دفيقة من الزمان

الساعة ١ والدقيقة ٣٦ مرَّت من حالة السبات الى حالة المثني النوسي وهي الحالة الثانية من حالات النوم المناطبي على رأي المسيو ده روشا وكانت عيناها مفتوحتين وهي لا ترى ولا تصر وبعد ثلاث دقائق ونصف دقيقة بلنت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال (ربور) فكانت تأبى ان ترينا رجايا خجلاً ولكنها لا تأبى ان تدنو من المسيو ده روشا وتعنقه م

وفي الساعة ١ والدقيقة ٦٦ بلغت الدرجة الرابعة فنسيت أعمها وبقيت تخجل من اظهار رجلها وفي الساعة ١ والدقيقة ٥٠ بلنت الدرجة الخامسة والقت رأسها على كنف المسيو ده روشا لتستمد قوة منةُ ونسيت اسمها ولكنها تذكرتهُ لما فرك المسيوده روشا مارن انفها

وفي الساعة ١ والدقيقة ٦٥ رأت طيفاً عن يسارها فيهٍ شي؛ من الانارة

وفي الساعة ٢ والدقيقة ١ دخلت الدرجة السابعة فرأت طيفها عن بمينها وزال الطيف الذيكان عن يسارها وتذكرت انها رأت امها وهي في الدرجة السادسة ولكنها ابت ان تراها ثانية

الساعة ٢ والدقيقة ٤ . ثم تكوُّن الطيف وهو المستَّى عندهم بالجسم الاثيرى وحاول المسيو ده روشا اخراجهُ من الغرفة فكان بصل الى الجدران ويقف وقال لمايو ان تمد اليه يد الطف اليسرى فقرصهُ أي قرص الهواء فشمرت مايو بالقرصة

الساعة ٢ والدقيقة ١١ ايقظها بالاشارات العرضية المقاطمة للاولى واستيقظت ولم تشعر بتعب وفي بمينها علامة القرصة التي قرص بها طيفها . انتهى

قَال الْمُسِيو دُهُ رُوشًا وَنَوَّ مَهَا فِي النَّالَثَ عَشَرَ مَن دَسَّعِبر وَفَتَشَتَ عَن نَقَطَ الاستهواء في بدنها حيث يُسمح في بالتفتيش عنها فوجدتها في رسنيها وفوق عينيها ووراء أذنيها وفوقها وفي نحرها

ثم نوَّمَهَا في السادس عشر من دسمبر واوصلها الى درجة اخراج الطيف منها فكانت ترى نصفه عن بمينها ونصفه عن يسارها ونظرت الى الطيف الذي عن يسارها و نظرت الى الطيف الذي عن يسارها و فراته عبر غر أنه عبر غير أنه عبر عشر وابلنها درجة الاتصال وكنت ادني شمه مشتمة من عينها فلا تراها وادنيت من انفها تمينة مفتوحة فيها امونيا فلم يظهر انها شمّت رائحتها ولكنني تنفست قليلاً في بخار الامونيا فشمست رائحتها علا من وجهي ولست شفتها قليلاً فن وجهي ولست شفتها قليلاً فن منفية

و عاديت في تنويمها فصارت ترى طيفها واقفاً بجانها فقلت لها ان تجل شكلهُ مثل شكلها وهي ابنة ١٨ سنة ثم وهي ابنة ١٤ سنة ثم وهي ابنة ٢٧ سنة ثم وهي ابنة ١٠ سنوات وسأ تها أين كانت حينئذ فقالت في مرسيليا وهذا صحيح ثم وهي ابنة ٨ سنوان وقالت انها في ميروت وصارت تتكلم عن أبها والها والذين تعرفهم من سكان بيرون عن كان يتردد عني بيت ايها ، وكان كل ذلك صحيحاً ثم غيرت الاشارات وجملتها تقاطع الاشارات الاولى فعاد طيفها البها ولم يكن ذلك بالامر السهل. ثم ايقظتها مماماً ولما استيقظت لم ارَ اختلافاً في قواها العقلية ولكنني خفت ان يظهر فيها اختلاف لانني اعدت طيفها اليها وهو في السنة الثامنة من عمرها قنوَّمتها ثانية واخرجت طيفها منها فوجدتهُ في السنة الثامنة من العمر فرددتهُ الى السنة الثامنة عشرة وارجعةُ إليها وايقظتها

الجلسة الخامسة عشرة في١٩ دسمبر نومتها حسبالعادة واوصلتها الىالدرجة الثالثة وادنى الدكتور برتران شمعة مشتعلة من عينيها فلم يظهر انهاكانت تراها ولكنها اغمضت عَنِها حالما النفتُّ الى الشمعة . وأدنى زجاجة أمونيا من انفها وقلت لها إن تشميما فشمها ولم تشعر بشيء ولكنني لمست يدهُ وللحال ابعدت رأسها عن الزجاجة كأنها شمت رائحة الامونيا حينتنم . ولما بلنت الدرجة الرابعة نُـسبِتُ كل شيء حتى اسمها واخذ طيفها بخرج منها . وبلغت الدرجة الحامسة فرأت الطيف عن يسارها وفيهِ نقط سودا؛ تقابل نقط الاستهواء في جسمها وقلت لها ان ندل على نقطة تراها في طيفهـــا في جبهتهِ فدلت على نقطة في جبهها و لكنها رأت النقطة في الطيف الى الجهة البسرى ودلت على نقطة في الحِمة العِني من جبهها . فوضت مرآة امام الطيف فرأتهُ فهما واصلحت خطأها ودلت على نقطة في الجبهة البسرى من جهها . وتمُّ شكل الطيف لما بلغت الدرجة السابعة وصارت تراهُ امامها مواجهاً لها ومنحرفاً الى النمين قليلاً ونقدتْ حينئذ كل حياء وحشمة ولم تعد تتذكر احداً وسألمها كم عمرك فقالت ١٨سنة فقلت لها أن ترجع إلى سن ١٦ فرأت جسمها يتغير حتى صارت كماكانت وهي ابنة ١٦ سنة . ثم طلبتُ منها ان ترجع الى ماكات عليه وهي ابنة اربع عشرة سنة فاثنتي عشرة سنة فشر سنوات وسألها حينتذر ابن تسكن فقالت في مرسيلياً. ثم طلبت منها ان ترجع الى سن ٨ سنوات وسألها ابن هي فقالت في بيروت وسألتُ ما مسى كلة بون حور بالعربية فقالتسلام عليك . ثم قلت لها ان ترجع الى السنة الرابعة وسألها ابن هي فقالت في مرسيليا . ثم الى السنة الثانية وسألتها ابن هي فقالت في كوجه وهذا صحيح ايضاً . ولما وصلت الى السنة الاولى لم تمد تتكلم بلكانت تكتني بالنظر اليٌّ وبقولها نعم او لا . ولما ارتدَّت الى ما وراء ذلك بقيت تشمر بوجودها ولكن ليس في حالة محدودة ورددتها إلى ما وراء ذلك فعادت إلى وجود آخر . ووقفت عند هــذا الحد واعدتها الى حالها الطبيعية رويداً رويداً إلى انسار عمرها ١٨ سنة ولم اقف عندهُ بل تماديت في الاشارات المرضية وسألهاكم صار عمرك الآن فقالت ٧٠ سنة فقلت لها ابن انتر الآن هل انتر في اكس فقالت كلاً فقلت لها هل تتذكرين مسيو لاكوست ومدام لاكوست فقالت نم وسألها هل تتذكرين المسيو ده روشا فتبسمت وقالت نم . واعدتها الى حالها الطبيعية بالاشارات الطولية

الجلسة السابعة عشرة في ٢٧ ديسمبر . نومتها واعدتها الى سن ١٧ وقلت لها ان تكتب اسمها فكتبتهُ marie مجروف متساوية ارتفاعاً . ثم اوصلتها الى السنة الثامنة وطلبت ان تكتب اسمها فكتبت حرفين عربيين (١) ورددتها رويداً رويداً الى انوصلت الى زمن ولادتها والى ما وراء ذلك ودار بينى وينها المسائل الثالية

س . من انت ِ الآن

ج. امرأة اسمها لينا

س . این نسکنین

F. K 12

س ، هل أنتر حية أو ميتة

ج ، ميتة

س ، كف مت"

فاجابت انها لم تمت بمرض بل بالماء غرقت واختنفت وورمت

س. هل كنت ِ حاضرة في جنازتها

ج . كلاً لان جسمها لم يستخرج من الماء

س . هلِّ تألُّت ِ من الأنحلالِ في الماءِ

ج .كلاً لم اشعر بلذة ولا بألم

ثم رأيت أن اعيدها الى حالمها الحاضرة بالاشاراتالمرضية فارتدًت رويداً ويداً الى ان دخلت جسم امها وهي حبلى وولدت ثانية ونمت حنى صار عمرها ١٩ سنة فسألمها ان هي الا ن

ج . ليس هنا

س ا أمرفين في أي بلاد أنت

ج . کلا

⁽١) (المقنطف) الحرفان يشبهان شد او شهد بخط قريب من الفارسي

واوصلها الى سن ٢٠ سنة وسألها اين انتِ الاَّن . فاشارت بيدها الها لا تعلم فقلتُ لها اين تكونين حيمًا يصير عمرك عشر بن سنة فقالت لا اعم ولكني ارى اناساً ليسوا مثل الذين هنا

فقلت لها آني عازم أن أقدمك في السن أكثر فأكثر فأذا حدث لك شيء مهم الخبريني حتى أقف . صار عمرك ٢٦ سنة ألا تزالين هناك ففال لا فاخبريني حتى أقف . صار عمرك ٢٦ سنة ألا تزالين هناك ففال لا وعادت بنتة ألى سن ١٨ سنة و بق طيفها عن يمنها فايقظنها ثم نو منها وجعلنها نمود رويداً رويداً الى ما قبل ولادتها فاذا هي امرأة اسمهالينا ماتت غرقاً وصمدت في الهواء ورأت فيه كائنات منيرة ولكن لم بسمح لها بالتكلم منهم ولم تنالم ولا تبت وهي في تلك الحالة ثم أرجعتها الى سنها الحالة هي تقطن بلاداً الحلها زنوج عراة ولم تتقدم عن ذلك بل عادت الى سنها الحالي

الجلسة النامنة عشرة في ٢٣ دسمبر . نوسها لاعرف ماضي حياتها بالتدقيق فعرفت منها ان المرأة لينا التي كانها قبلها مانت وولدت الولادة الاخبرة كانت زوجة صياد اسمة ايفون وكان لها ولد وحيد مات وعمره سنتاف وكسرت السفينة بزوجها أنات غرقاً فيئست من الحياة والقت نفسها في البحر من رأس شاهق واكل السمك جسمها .هذا من جهة ماضها اما مستقباها فرأت فيه إنها وهي في الناسمة عشرة من عمرها تسافر مع المها وتقيان في بلاد اها ليها سود عراة ولم ترشيقاً وراء ذلك. وبقيت لاتنوام الأباداتها الحياسة الناسمة عشرة في ٢٤ دسمبر . نواسها ورددتها الى الحالة التي كانت فيها لما كان اسمها يدي حينتنز فاحرات بدها الحقيقية

الجلسة الشرون في ٢٦ د محبر . لا يزال الاحرار في يدها حيث ضربتُ بد طيفها . وكانت ترى الطيف الذي إلى عيها احمر والطيف الذي إلى بسارها ازرق اي انها كانت ترى طيفها نصفين احدها إلى عيها وهو احمر والآخر إلى يسارها وهو ازرق وكل نصف منها جانب واحد منها ظهرهُ الينا ووجههُ إلى ما وراءها كاً مُ صورتها في مرآة جانبية

م جماتها تندرَّج في تاريخ ماضها فكانت ترى طيفها يصغركا صغرت سنَّا حتى اذا صارت طفلة في بطن امها زال الطيف عاماً وامترج بالحجو.ولما صارت لينا وماتت دخات العتمة وحاولت ان تلتقي بزوجها وولدها فع تلتق بهما . وكانت في زمن لويس الثامن عشر وقبل ذلك كانت رجلاً اسمئهُ شارل موڤيل ابتداً كاتباً في احدى نظارات باربس. وكان الناس حينننر يقتلون في الاسواق وقتل هو بعضهملا نه كان شريراً ولما صارعمرهُ خمسين سنة مرض وترك منصبهُ ثم مات وسار طيفهُ في الجنازة وسمع الناس يقولون « لقد تمادى في الشر » وبتى في حالة غير راضية الى ان دخل جسم لينا

الجِلسة الحادية والمشرون في ٢٧ دسمبر . نوسها واوصلها الى الدرجة السابعة فنسيت اسمها واسمي وصارت ترى نصف طيفها ازرق عن يسارها والنصف الآخراحر عن بمينها واذا رفعت بدها المبنى رأت النصف الايسر من طيفها برفع بده والضد بالضد. واوصلها الى الدرجة الثامنة فتم الطيف وعادت ذاكرتها اليها ولما بلغت السنة الاولى من تدرجها الى الوراء سألها عما اذاكانت تتكلم فقالت لا فقلت لهاكيف قلت لاوانت لا تتكلمين فقالت أن الذي اجابك هو أنا ليس الشخص الصغير الواقف مجاني. فقلت لا أذا لست كلك في هذا الشخص الصغير . فقالت لا لان حول هذا الشخص ضاباً منيراً . فقلت لها اوكلا يوجد شيء آخر وهو نفسي التي منيراً . فقلت لها الا يحره سنة والشخص الذي هو أنا الآن

واعدتها الى ما وراء ذلك وسألتها في اي وقت دخل الطيف حسمها فقالت انهُ دخلهُ قُسِيْل ولادتها وكان قبل ذلك حول امها ثم كان قبل ذلك في العتمة

وردها الى ان كانت لينا حياكان عمرها ٥٠ سنة وكانت مع امها وهي لا تعرف اباها ولا اسم عائلها ووراء ذلك كانت في الظلمة وهي في حالة الألم من توبيخ الضمير وكانت قبلها رجلا أسمه شارل موقيل مات من برد اصابه وعمره خسون سنة وجاول ارجاعها الى ما وراء ذلك فجلت تسمل ثم ردها الى جسم لينا وتدرَّج في عمرها الى ان حانت وفاتها فابطأ في الاشارات فانقطع فسها وجعل جسمها يتايل كانها محولة على ظهر الامواج وظهر عليها كأنها كادت تختق فاسرع الاشارات وايقظها حالاً

الجلسة الثانية والمشرون في ٢٩ دسمبر . ووصفها منقول عن الدكتور برتران . قال ان المسيو ده روشا نوَّمها وتدرَّج الى ان بلنت الدرجة الثالثة اي درجة الاتصال فلم تمد ترى غيره وطلب منها ان تمود الى سن ١٦ فقالت انها عادت . ثم اوصلها الى الدرجة الرابعة ولم تمد تشعر الاَّ في النشاء المخاطي كما في لسانها وشفتها وفي كتفها . ولما وصلت الى الدرجة الحامسة ظهر طيفها كغيمتين منيرتين في شكلين جانبيين احدها ازرق وهو عن يسارها والاَّ خر احمر وهو عن يمينها . وفي الدرجة السادسة التحم

الطيفان وصارا طيفاً واحداً نصفهُ احر ونصفهُ ازرق ووقف امامها وكانت ذاكرتها قد ضفت فقويت بنتةً وامرها حينتنز ان تجمل طيفها يرتفع فارتفع ولكنها لم تستطع ان تجملهُ بخرق السقف وكانت تشعر باقل حركه تتحركها بده فوق رأسها وفسر ذلك بان طيفها متصل بها مجمل أثيري ممتد فوق وأسها . ثم اعادها الى سن ١٨ واوصلها الى سن ٢٠ ودار بينه وبينها الحديث التالى

س . في اي بلاد انتر

ج ، لا اعلم

س ، مع مَن انت

ج . مع زوج امي

س ، وبعد ذلك

ج . مع الزنوج

ثم قال أمش معي فأيي اريد أن تصيري أبنة ٢١ سنة ثم أبنة ٢٧ سنة . فإ تتقدم عن سن ٢٠ سنة . ثم قالت أنها مع الزنوج في بيت بعيد عن يحطة سكة الحديد . فأعادها الى سن ٢٠ سنة ، ثم قالت أنها لا تعرف سن ١٨ فسن ١٦ و ١٤ و ١٦ و ٨ و و٥ و ٢ . ولما صارت في سن سنتين قالت أنها لا تعرف أن تتكلم وسألها عن نفسها فقالت أنها مثل لسان الشمعة بين جسمها الحالي والطيف الصغير الذي صارته مم دار بينها الحديث التالي

هو - ارجى الى بطن امك ِ ماذا اصاب الجمم الصنير الآن

عي - اختاط

حو - ان انت الآن

عي -- لا أعلم ولا ارى شيئاً ولكني اشعر بشيء متحرك

هو - عودي الى حالتك الحاضرة كيف شعرت لما ولدت

هي - تجسّم طيق حيّا قُـطع الحبل السري

هو — ارجمي الى بطن امك ِ واخرجي منهُ ولا يزال حبلك السري متصلاً فهل تنفسين

مى — كلا

هو - قُطم الحيل السري فهل تتفسين الآن

هي — نيم

هو — عودي الآن الى العتمة

ثم قال لها بجب ان تصيري كما كنت وقيها غرقت ، وللحال دارت على جانبها الايمن ووجهها بين يديها وبقيت كذلك بضع ثوان . ثم دارت على جانبها الايسر وصار تنفسها صماً وبانت على وجهها دلائل الاضطراب والخوف وصار حلقها يتحرك كن ببلع الما، غصاً عنه ونطقت بالفاظ لم فهمها وجعلت تتعلمل وبانت على وجهها علامات الالم الشديد فامرها ان تتقدم عن ذلك بضع ساعات ثم قال لها هل اتعبك النزع . فعالت نعم واشار بعض الاشارات العرضية وقال لها إن انت الآن ففالت في العتمة

ولم تمد تتذكر شيئاً نما جرى لها ولا غرقها . وواَلَى الاشارات العرضية فتقدَّمت الى سن ٣ و١٠ و١٠ واخيراً بلنت سن ١٨ وهو سنها الحالي وايفظها فيهِ

الجاسة الثالثة والعشرون في ٣٠دسمبر . مماكنبهُ الكومندور رميس رئيس الجمعية التيوصوفية في مرسيايا

عمر الفتاة ١٨ سنة وهي متعلمة مهذبة مستكلة الصحة جسداً وعقلاً لا تتعب من التنويم . حالما اشار البها الكولونل ده روشا بالاشارات الطولية نامت وتنقات في درجات التنويم . وحالما نامت فقد جسمها الشعور ولم يعد يشعر الا بعد ان مجرد طفها منها . والطيف يخرج منها رويداً رويداً في طبقات سائلة يمترج بعضها بعض على مقربة منها واذا فُرس شعر جسمها بالفرس . ولم تعد ترى احداً غير الكولونل وكنت واقفاً المامها على عو متر منها فلم تركى و لكن الكولونل لمسني قوصلني بها و للحال صارت تراني ايم انها صارت تشعر برائحها اي انها صارت تشعر برائحها الكولونل فشعرت هي برائحها و نفرتكاً ن الزجاجة أما و افد شعر ترائحها

ولما كل تجريد طيفها منها قام وحده على نحو متر منها ورأته عن يسارها ممزوجاً من لونين ازرق واحر وهو متصل بها بحبل سائل في شخانة الاصبع ومددت يدي الى هذا الطيف فشعرت به بارداً ثم امرها ان تقسم الطيف الى قسمين فقسمته الىقسمين ما احمر وازرق واقام القسم الاحر عن يمينها والازرق عن يسارها ثم مزجت القسمين معا واوقفهما عن يمينها وكان الكولونل يقرص الموا، في المكان الذي ترى في إلاتصال بينها وين طيفها فتشعر بالقرص وتبعد الى الوراء. وطلبت منها ان ترفع الطيف فارتفع ان وصل الى السقف ثم طلب منها الكولونل ان تنزله وتوقفه عن عينها ففعلت وامرها

ان تندرُّج في ماضي حياتها فندرُّجت رويداً إلى حين ولادتها ثم الى ما وراء ذلك . و لم بلنت السنة السادسة عشرة من المعرساً لها هل تعرفين الكولونل ده روشا فنبسمت وقالت لاكانيا تقول لم أكن أعرفة حينتذر. وظهرت عليها دلائل الاستحاء حين صار عمرها ست سنوات فاذا لمست ركبتها وعمرها ست سنوات خجلت ومدَّت يدها لتدفع بها البد التي لسنها وأما أذا لمست ركبتها وعمرها خمس سنوات لم تفعل ذلك . ولماكان عمرها ١٢ سنة قالت انهاكانتلا تزال في بيروت ولم تكن تعرف اللغةالفرنسوية بل تعرف العربية . ولما بلنت سن الولادة فارقها طيفها لكنها رأتهُ محيطاً ماماكاً للهُ سبحانة من مادة سائلة وكات قبل ذلك في العتمة لا تتألم ولا ترى شيئًا حولها ولكنها تشعرُ انحولها خلائق أخرى لا تعلم ماهينها . ثم اجتازت هذه الحالة بألم شديد (لانها ماتت غرقاً) وظهرت في برينني امرأة اسمها لينا زوجة رجل صيّاد

واجتازت عمر هذه المرأة وعادت إلى الظامة حيث كانت تتألم وكانت قبل ذلك رجلاً شريراً اسمهُ شاول موڤيل مات وعمرهُ خسون سنة ووصلت الى حين ولادتهِ ولم تتجاوزها فسألها الكولومل المسائل التالية

هو -- ان ولدت

عي – في باريس

هو -- في اي عهد

مى - في عهد الملكة

هم -- انت الآن في السنة الثلاثين من عمرك فاين انت وماذا تفعل

مي - في باريس في احد الدواوين

هو --- ما هو عملك

مي -- لا اعلم

هو -- اكتب اسمك

فامضت اسمها شارك موقيل

هو - من التسلط على فرنسا الآن

مي -- کثرون

هو -- انت من حزب الثورة بلا شك

فلم نجب لكنها تبسست

هو -- لا به من انك كنت راضياً بفتل الملك والملسكة

هي – الملك نم واما الملكة فلا

هو - انت الآن في الحنسين من عمرك وقد دنا الموت منك فاصابها سال وضيق نفس شديدكما يصيب المصدورين

مو أكان وراء النمش كثيرون

هي -کلا

هو — هل قالوا انك كنت رجلاً شرراً

هي -- نعم (قالت ذلك بصوت منخفض بعد ان ترددت عن الجواب هنيهة)

ثم انتقلت الى الظلمة وتقمصت ثانية في بريني ووُلدت ابنة وتقدَّمت في السن الى ان صار عمرها ١٨ سنة فتروجت وتمخَّضت وولدت ابناً وظهرت عليها كل آلام المخاض حتى اضطرَّ الكولو نل ان يجملها تجتاز ذلك بسرعة ثم صار عمرها ٢٧ سنة فنرق زوجها ومات ابنها ويئست من الحياة فألفت نفسها في البحر ولماكان النرق مؤلماً لها جتابا تجتازهُ بسرعة فاتقلت الى العتمة ولم تناهم فيها كما تألمت لما كانت في الظلمة بعد موتها وهي شارل موقيل . وتقدَّصت اخيراً في جسمها الحالي فايقظها لما بلفت السن الذي هي فيه

۲

ذكرنا فيا سبق خبر فتاة فرنسوية اسمها ماري مايو تنام النوم المفنطيسي اورنوم الاستهواء فتتذكر ماضي حياتها حتى الزمن الذي كانت فيه طفلة في مدينة بيروت ثم تدعي انها تتذكر ماكانت عليه قبل ولادتها الاخيرة وقبل الولادة التي قبلها وهم جراً. واوردنا خلاصة ما قالته في محوض عشرة جلسة من ثلاث وعشرين جلسة نومها فيها الكولو نل ده روشا العالم الفرنسوي ومعة الدكتور برتران طبيب العائلة والمسيو لاكوست وهو مهندس صديق لزوج امها وها نحن موردون تتمة الكلام عنها على ما رواه الكولونل ده روشا في مجلّة الملوم النفسية

الجلسة الرابعة والعشرون في ٣١ دسمبرسنة ١٩٠٤ — حاولت في هذه الجلسة ان استع منها عن الرجل شارل موڤيل الذي كانتُهُ قبل ان صارت المرأة المسهاة لينا التي ماتت غرقاً ثم تفعصت في شخصها الحالي . فنوَّمتها واسرعت في ردها الى الوراء بالاشارات الطولية الى ان بلغت طفولية شارل موقيل حيبا كان عمرهُ خس سنوات ففالت ان أباه كان ناظراً في معمل وان امه كانت تلبس ثياباً سوداء . ثم رددتها الى ما قبل ولادته فاذا هو في الظلمة تعذّبه الارواح وكان قبل ذلك سيدة زوجها من حاشية الملك وأسمها مدلين ده سان مارك وكان عرها لما شرعت في سؤالها خساً وعشرين سنة وهي جميلة المنظر قسأ لها عا اذاكان احد يحبها فقالت لا ففلت اني انا احبها فضربتني يدها ضربة غنج فاظهرت سروري وقدَّمت لها المقشة ثمينة قلت لها اني حجابها باسفاري من بلاد بعيدة وطلبت منها ان تقبلها هدية مني فشكرتني متبسمة وقالت هذا عربون الحيلية ثم نهضت قائمة . وتكلمت معها وهي قائمة فاجابني كانها لا تتذكر شبئاً كما قالت أبها الله تتذكر ومشبت الى جانها فخلت بنع حظوات ثم وقفت فوضت كرسيًّا وراءها حاسباً انها ومشبت الى جانها فخلت بضع خطوات ثم وقفت فوضت كرسيًّا وراءها حاسباً انها تريد الجلوس فلم تجلس بل ركمت على ركبتها وجمات تصلي وبعد بضع دقائق نهضت تريد الجلوس فلم تجلس بل ركمت على ركبتها وجمات تصلي وبعد بضع دقائق نهضت وطلبت مني ان اعود بها فشيت معها قليلاً ثم اخذت أساً لها عن نساء البلاط فقالت فقلت لما يقال ان الملك تزوج هذه معراً وناقيقت وقالتكلاً بل هي خليلة لا لاحليلة في علم المنا أنها تحب مداموازل ده لاقالير وقلها تعرف مدام ده منتسبان ولكنها تكره مدام ده منتون ففلت لها يقال ان الملك تزوج هذه معراً ونتافَ فنت وقالت كلاً بل هي خليلة لاحليلته فقلت لها يقال ان الملك تزوج هذه مراً وتأفيق وقالت كلاً بل هي خليلة الما لفالة الن الملك تزوج هذه مراً وتأفي قالت قالت وقالت كلاً بل هي خليلة المالية المقالة على المنافقة للهده المنافقة لهده المنافقة للهده المنافقة للمنافقة للهده المنافقة للها عن للها المنافقة للهده المنافقة للهده المنافقة للها عن للها المنافقة للهده المنافقة للها عن للها للهده المنافقة للها عن للها للها المنافقة لها عن المنافقة للها المنافقة للها عن المنافقة للها المنافقة المنافقة المنافقة للها المنافقة للها المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافق

فقالت انه متكبر متعجرف فقلت لها هل رأيت السيو ده موليد فقالت نم ولكنني لا استحسنه كثيراً فقلت وهل تعرفين المسيو كورنيل فقالت نم وهو على جانب من الحشونة فقلت والمسيو راسين فقالت قرأت كثيراً عماكتيةً وانا استحسنه حداً

فغلت لها وما رأيك ِ في الملك

فطلبت منها ان تنقدَّم في السن لارى ماذا بصيبها فابت ذلك وحاولتُ ان اقدمِها في السن رنماً عنها بالاشارات العرضية وهي تقاوم ذلك بكل جهدها الى ان ابلغنها سن الاربعين فرأيتها قد تركت بلالح المك وأصيت بسعال ومرض الصدر . وجعلتها تتكلم عن نفسها فاعترفت بابها صارت تغار من النساء الجيلات. فقدَّمتها في السن الى ان بلغت الحامسة والاربعين فظهرت عليها علامات الاحتضار كمن يموت بمرض السل ثم دخلت الظامة فابقظها بالاشارات الموضية بسرعة

الجلسة السادسة والمشرون في ٢ ينار سنة ١٩٠٥ - كتب محضر هذه الحاسة الدكتور برتران وخلاصتهُ ان الكولونل ده روشا نوم هذه الفتاة وردَّها الى الوراء تدريجاً الى الدقيقة التي تكوَّن فها طيفها وسألها ماذا يجري لو وضعت ِ اصمك في الماءِ فقالت إنهُ يذوب قيهٍ . ثم ردَّها إلى إن صار عمرها سنتين وسألها عن طيفها فقالت انهُ عار وهو بخاري ولا ترى الاَّ رأسهُ ويظهر كطفل بحيط به الضباب . ويقول الكولونَل دەروشا ان طيف الانسان لايكل قبلما يصير عمره مسبم سنوات. وردُّها الى ان صار عمرها نوماً واحداً وسألها عن طيفها فقالت انهُ صار صَباباً لا يكاد برى وسألها عنهُ ليلة ولاَّدتها فقالت اولاً انها لم تعد تراهُ ثم قالت انها رأتهُ ضباباً يحيط بامها . وردَّها إلى ما قبل ذلك فارتدَّت إلى العتمة ثم إلى المرأَّة لينا لماكان عمرها ٢٥ سنة حينًا مات ابنها ثم ردها الى حين كان عمرها احدى وعشرين سنة وكانت حاملاً فقالت أن الجنين يرتكض في بطنها ثم انتقلت بنتة الى السنة الرابعة والعشرين واراد أن يميدها إلى السنة الحادية والشرين قابت وردها إلى ما قبل ولادتها فارتدت إلى الظامة ثم الى شارل موڤيل وذكرت طرفاً مما جرى لهُ في حياته ثم ردها الى المرأة مدلين حيًّا كان عمرها ٣٠ سنة وسألها عن اسم ابها فقالت ان اسحهُ درنويل وردها الى اصغر من ذلك حيماكات فناة وسألها عن اسم الشاب الذي بحبها فقالت السمام غستون ده سان مارك وانهُ من رجال البلاط ثم افترنت به في قصر كللها اسقف انى من باريس لهذه الناية لكنها لم تكن تحب زوجها وقابلت الملك في قصر ڤرساليا . وسألها عن اسم وزير الحربية فقالت انةُ ده لوڤوى وعما اذاكانت تعرف مدام ده منتسبان ومدام ده منتنون فاجابت بالايجاب وقالت انهُ لما صار عمرها ٢٣ سنة هرها زوجها . وقال لها الكولونل هل تعرفين الاب بوسيه فقالت لا فقال تمالي نذهب ونسمع وعظةُ فشت معةُ الى آخر النرفة وركت ثم نهضت وجعلت تصغى فقال لها هل رأيت توسيه الآن فقالت نعم ولكن لا ترفع صوتك. ثم عادت الى حيث كانت فجاست جلسة السيدات العظيات. ثم ردها الى حالمًا الحاضرة وكانت. تبدي من الافعال والاشارات في انتقالها السريم ما ينطبق على الحالات التي تتقمص فيها فلماكانت شارل موڤيل في احتضاره كانت تسمل سعال المسلول. ولما صارت لينا ودنا وقت ولادتها اخذت تتمخض وكبر ثدياها حقيقة وسكنت لما ولد طفلها وجملت تبكي بعد ذلك على موت زوجها ثم جمات تجاهد جهاد النريق وخمدت انفاسها واكتفات الى النتمة وما زالت تتنقل من درجة الى اخرى الى ان عادت الى حالها الحاضرة فايقظها فاستيقظت وليس بها اقل تسب بل جملت تتكلم وتضحك كأنهُ لم يحدث لها شيء

الجاسة السابعة والمشرون في ٤ ينابر - نومها وردها الى الوراء الى ان بلغت الرجل شارل نوڤيل وسألها عن قصة العقد المشهورة وعمَّا اذاكانت الملكة اشترته حقيمة فعالت كلاً لم تشتره . وسألها عمَّا اصاب الملك (لماكان شارل موفيل في الثانية والعشرين من عمره) فقالت امهُ في السجن هو والملكة . وسألها مسائل اخرى وهو ينقلها من حالة الى أخرى فكانت نحيب كما اجابت في الجلسات السابقة

الحِلسة الثامنة والشرون في ٧ ينار -- جمالها فيها تنقدم في السن الى ان صار عمرها عشرين سنة وسألها اين هي فقالت في بلاد الزنوج تامب في مشهد

الجاسة الناسمة والمشرون - نوَّمها في هذه الجلسة وحاول ردها الى ما قبل المرأّة مدلين ده سان مارك فارتدت الى صورة ولد مات صغيراً ولكنها تسبت كثيراً فاضطر ان يوقظها حالاً

وقال في الحتام انهُ أذا ثبت ان الاشخاص الذين كاتهم هذه الفتاة عاشوا وماتوا في الزمن الذي عينتهُ لهم فذلك دليل على التقمص وخلود النفس . والظاهر انهُ بحث و نقر عنهم فلم يجد لهم اصلاً

ونأتي الآن الى ما نظنه من التعليل لهذا الام النريب فاتنا نعتقد صدق الكاتب والدين كانوا معه في ما رووه عن هذه الفتاة فقد كانت تنام بالاسهواء حتى تبلغ الدرجة التي تحدث فيها الاحلام. ثم ان العقل عقلان كما ارتأى الدكنور هدصن عقل ظاهر وعقل باطن فالعقل الظاهر هو الذي نستخدمه في معاملاتنا اليومية والعقل الباطن هو الذي يعي مدركاتنا. والعقل الظاهر ينام قبل الباطن او ان بين اليقظة والنوم حالة متوسطة بضعف فيها العقل الظاهر ويبقي شعور العقل الباطن او يزيد تنبها فتحدث الاحلام في تلك الحالة لاقل منبه خارجي او باطني. والظاهر ان الذي ينام النوم المغطيسي يصل الى هذه الحالة فيصيركا فه ين اليقظة والنوم

وقد ذكرت حوادث كثيرة تدلُّ على ان المقل الباطن بحفظ محفوظات كثيرة لا ينتبه لها العقل الظاهر مثال ذلك أن يسير أحد أصدقاتك في طريقه وبالهُ مشغول فيمر بك ولا يلتفت اليك كأنهُ لم يرَك ثم اذا قلتَ لهُ انك مردت بي وَلم تلتفت اليَّ انكر ذلك ولكنك تؤكدلةُ الامر وتذكّرهُ بانك كنت لابساً النياب الفلانية او سارّاً على الصورة الفلانية في المكان الفلاني فيتذكر ذلك رويداً رويداً لان صورتك ارتسمت في ذهنهِ الباطن كما ارتست صوركل ما وقع عليهِ نظرهُ و لكن عقلهُ الظاهر كائ مشنولاً فلم تؤثر فيه حينئذ ولم ينتبه لها . وَهذا الامر يقع لكل أحد وهو دليل على أن آثار المؤثرات قد ترتم في الذهن الباطن من غير أن ينتبه لها صاحبه كما ترسم صور المرثبات على الواح التصوير الشمسي وكما ترسمآثار الاصوات على اساطين الفونوغراف. ومن ادل الامثلة على ذلك ما ذكرهُ الفيلسوف كلردج في كتابي ترجمات العلماء قال : ان خادمة لا تقرأ ولا تكتب اصيت بحمى عصبية وكانت اذا اصابتها النوبة تنطق بمبارات لاتينية ويونانية وعبرانية حتى زعم قسوس الكنيسة ان شيطانًا عالمًا سكنها وصار ينطق بلسانها . واهمُ الاطباءُ والفلاسفة بامرها وصاروا يكتبون ما تنطق به فوجدوا فيهِ عبارات كثيرة مقتبسة من النوراة وكتب الآباء. واهمُّ احد الأطباء بها بنوع خاص واخذ يبحث عن ماضي حباتها وعن كل البيوت التي خدمت فيها وما زال يستقصي تاريخها الى ان عرف اينكان ابواها يسكنان فيطفو ليها ومضى الىهناك فوجد انهما مانا ولكنةُ وجد عمها حيًّا وعم منهُ انهُ لما مات والداها حنَّ عليها احد قسوس البروتستانت واخذها إلى بيتهِ وعمرها تسع سنوات . فجبل الطبيب يبحث عن هذا القسيس فوجد انه كان عالماً يعرف اليونانية واللاتينية والمبرانية وانه كان من عادتهِ ان يمثي في رواق امام بيتهِ ويصل الى باب المطبخ وهو يقرأ في كتبهِ بصوت عالى. وعثر على بعض هذه الكتب عند حفيدة النسيس ووجد فيها كثيراً من العبارات التيكانت ثلك الخادمة تنطق بها وهي مصابة بالنوبة النصبية حتى لم تبقَ شبهة في أن ذاكرتها او عقلها الباطن حفظ تلك العبارات من مجرَّد مممها وبقيت محفوظة فيهِ إلى ان اصابتها النوب العصبية فانتبهت لها وصارت تنطق مهاكما سممتها

حذاً من قبيل ما يحفظ في المقل الباطن . ثم أن الانسان النائم في الحالة الحلمية يبتى يتأثر بالمؤثرات الخارجية ويتنوَّع شعورهُ بحسها فاذا سخن فراشهُ قليلاً شعركاً نهُ في جهم النار واذا انكشفت رجلهُ فبردت شعر انهُ ماش على الثلج .وبحدث مثلذلك اذاكان في حالة الاستهواء فاذا وضعت كاس ماء في يدم وقلت لهُ أن في الكاس شراباً مسكراً شربهُ مكرهاً كن يشرب المسكر ثم مشى مترمحاً كالسكران واذا اعطيتهُ بصلة وقلت لهُ أنها تفاحة اكلها بلاة كأنها تفاحة واذا اعطيتهُ تفاحة وقلت لهُ أنها بصلة وامرتهُ أن يأكلها اكلها مكرهاً متأفيفاً كأنها بصلة

واذا تفرُّر هذان الامران ايان عقلنا الباطن يحفظ محفوظات كثيرة قد لا نكون شاعرين بها وأن المؤثرات الخارجية نوَّثر في الذهن الباطن ونولد فيه صوراً منطقة على تلك المؤثرات هان تفسير ما بدا من الفتاة ماري مابو المشار اليها آنفاً وذلك أن عقلها الباطن حفظ كشيراً نما سمعتهُ أو قرآنهُ في حياتها فتذكرت بعضهُ وهي في حالة الاسهواء. ثم ان مسائل الكولونل ده روشا و لدت في ذهبا صوراً جديدة جراً دتها من محفوظاتها فلما قال لها من كنت قبلما ولدت اخيراً قالتكنت امرأة وقصَّت قصة امرأة تعرفها او سمت اوفرأت عنها وابدت مرس الافعال والاشارات ما ينطبق على الاحوال التي صوَّرتها فيها فكانت تتألم عند الخاض وتخبط عند الفرق ولما سألها منكنت قبلما صرت هذه المرأة قالت كنت رجلاً وقد كان عكن ان تقول انهاكانت أمرأة أخرى ولكنها ذكرت اول خاطر اخطرهُ السؤال في بالها . والظاهر ان هذه الحواطر التي اخطرتها مسائل الكولونل في بالها في الحلسات الاولى صارت تخطر في بالها في الحلسات التالمة على ترتيها بل صار خطورها في الجلسات التالمة اسهل حدوثاً لأنيا أن كانت قد خطرت والمؤثر وأحد وهو السؤال فلا بدًّ انتخطر بعد أن أنضمُّ الى السؤال مؤثر آخر وهو الصورَّة السابقة التي ارتسمت في الذهن على اثر السؤال الاول فصارت كمن يتذكر في الجلسات الاخترة ماكارن يقولهُ في الحلسات الاولى. وهذا التعليل لا تزبل كل غرابة من حادثة هذه الفتاة وامثالها و لكنةٌ نزيل اغرب ما فيها على ما نري

انباء الاموات

يدً ي جماعة من الكتباب انه وصلتهم انباد من الاموات لا شهة في سحتها وهم يقولون ان ارواح بعض الاموات حاولت التأثير في الاحياء بطرق مختلفة وفي جماتها روح المستر ميرس الذي كان له الشأن الاكبر في المباحث النفسية وروح المستر وليم سند بن سند المشهور محرر مجلة المجلات الانكليزية وقد توفي في اواخر سنة ١٩٠٧ والارواح لا تستطيع ان تؤثر الأفي بعض الناس الذين فيهم استعداد خصوصي التأثر

ومن الناس الذين تؤثر فيهم الارواح على ما رواهُ المستر سند سيدة لم يدكر اسمها لكنهُ قال انهاكتبت لهُ خلاصة ما اوحت بهِ اليها روح المستر ميرس وهذه ترجتها

ان الاتفاق قد تمَّ حديثاً بين العالمين (اي عالم الاحياء وعالم الاموات) اجابة لرغبة شديدة بدت منهاكليها مماً على اظهار ادلة علمية لبفاء شخصية الانسان حيَّــة بعد خلع الجسدالفاني وعلى انها تبقى قادرة على التجلي ولو وقتيًّا بصورة جسمية نشبه جسمها السابق

« ونحن في هذا العالم (عالم الارواح) واتم في العالم الآخر (عالم الاجساد) متفقون على السعي وراء ذلك ولكن لكل فريق منا غرض خاص بختلف عن غرَض الفريق الآخر . فاتم مهتمون باثبات التجسَّد وبانهُ حقيقة مقررة واما نحرب اي الذين بستقدون منا ان التجسَّد حقيقة مقررة فنرضنا ان نعلم ما هي الوسائل اللازمة لحجل هذا التجسُّد امراً فعليَّا

« والنجاح بطي لا في هذا الام عندناكا أن النجاح بطي لا عندكم في كل الامور المبنية على التجربة والامتحان . وقد فشلنا مراراً كثيرة والصعوبة عندي أنا قائمة في التهاني الوسطاء وأما الآن فلم أعد أعنى سهذه الصعوبة لا نني وجدت السيدة طسسن وفيها قوة نفسية فائمة تفوق ما في زوجها لان الهيولى (١) التي تنبث من نفسها تستطيع أن تتكيف بكيفية جسمية ولا يُعمل حتى الآئت ما هو سبب ذلك . وأنا حاصر همي

 ⁽١) الكامة الاتكايزية aura وهي يونائية معنا الهواء المتحرك او النسيم وبراديها اصطلاحاً
 هيء لطيف بزعم اهل الارواح انه يكون حول بعن الناس وان الارواح تتجمع به

الآن في الاشتنال بهذا الموضوع وقد وجدت انهُ لا بدَّ من توفر بمض الوسائل ليصير التجسم امرةً فعليًّا وان هذه الوسائل متوفرة في السيدة طمسنوقد يكون بعضها موزعاً بين الحضور على درجات مختلفة فاذا اجتمعوا واتفقوا صاروا كحلقات البطرية الكهربائية وحصل من مجموع قواهم ما يمائل القوة التي في السيدة طمسن

« ولا بدّ لاظهار هذه القوة من الانفاق النام . والشك عدو ألد للنجاح وماهو الا اكار في صورة الريب ولكن يظهر انهُ اذا مزج الشك العلمي عا بكني مر الانفاق واخلاص النية سهل اجراء التجارب من الجهتين

« ولذلك رضي الذين كانوا شركائي (في المباحث النفسية) ان يشتغلوا مع المستد واول جاسة حدثت في بيته في ٩ ينابركات من النوع النوائي وجرى فها التدقيق التام لمنع النش ولقد كان لحا شأن كبير عندي ورأيت فها الاول مرة ما هي الشروط اللازمة لجبل النجسيد ممكناً ورأيت اسباب الفشل الظاهر والاساليب التي ستؤدي الى النجاح اخبراً

« واذلك فالجاسة الاولى كانت بالنسبة الينا حسنة جدًّا وانكاري المكان التجسُّد بِمنابة إنكاري شهادة حواسي .ولكن السيدة طمسن شديدة التأثر العصي واذلك تمدَّ وعالم ان نحتمل ما احتمانة رماناً طويلاً . ولا حاجة بي الى وصف الاعال التي تمت حينئذ وقد طلب المستر سند بناء على رغيتي الشديدة ان لا يحدث شيء الأمايشاؤه الله م وقد وقفنا في ذلك النور العشيل نُرى ولا نُرى وفضحك رغماً عنا اذ نرى كف يتأثر الجلوس على صور مختلفة حينها رأوا الظاهرة الاولى (وهي طاقة كبيرة من الازهار المختلفة الانواع) ولكن اظهار هذه الظواهر ليس النابة التي تسمى الها

« ولمد شاهدت الارواح تخرج من الحزانة المظلمة متردية اردية مختلفة لكي تثبت للحضور بالكارم والاشارات آنها موجودة ملموسة ويمكن الشعور بها »

وقد قدَّم المستر ستد لهذا الكلام مقدمة قال فيها انهُ احضرالسيدة طمسن الى يبغ وكان هو وجماعة من نحية القوم فمروها والبسوها ثيابًا احضروها لها وانهُ هو صنع لها الحزانة التي اقامت فيها من الستائر وان السر اوليقر لدج رآها ووضع الستائر بعضها مع بعض . وطبع المستر ستد شهادة من الحضور تدلُّ على انهم عرُّوا تلك المرأة واكدوا الها لا تحمل شيئاً ممّنا اظهرتهُ بعد ثنرٍ . والثياب التي البسوها الماها كانت سوداء

نقول ونحن احضرنا حاوياً منذ تحوعشرين سنَّة وادخلناهُ غرفةٌ في بيتنا وعريناهُ

من ثيابه ومع ذلك صفر واستخرج حية من تحت مائدة كانت في تلك النرفة . ولما اعتبنا الحيل ولم نستطع ان نكتشف كيف استخرجها اعطيناه ويالاً فكشف لناالحيلة التي استعملها وخد عنا بها وهي انه كان ينقل الحية من مكان الى آخر وهو يخلع « زعبوطه » واخيراً نزعها عن جسم مع الزعبوط وكان قد ارانا ان الحيات كلها في كيس معه وقد ابعدنا الكيس عنه اما زعبوطه فاتفنا من لمسم بايدينا فجمعه في احدى يديه والحية فيه ثم احتال حتى نقلها الى اليد الاخرى وكان قد مدها الى تحت المائدة وهو بصفر للحية واخرجها منها

واذاكانت المرأة التي عرَّاها المستر ستد ورفاقة قاصدة ان تشهم لا يتعذر علمها ذلك . وامرأة لا تأخف ان تعرى المام الرجال لا يكبر عليها ان تنشهم ولو كانوا شيوخاً طاعنين في السن . واذاكانت المينة صادقة ولم تقصد ان تشهم فلا يعد ان يكونوا هم انفسهم قد تخبَّلوا ما رأوهُ وسموهُ تخيلاً كما يتخبل النائم الموراً كثيرة لا وجود لها الأ في ذهنه وان يكونوا قد حرَّكوا افلامهم فكتت ما في اذهابهم وهم يحسبون انالقوة المحركة لها آتية من الخارجولذلك المثلة كثيرة في كثير من الآ قات العصبية

اما الاعال التي عملها تلك المرأة فهي اولاً أنها اخرجت من النرفة المظلمة ازهاراً ختلفة . ثانياً ظهرت خارج النرفة بثياب بيضاء لاصقة بجسدها وعليها نقاب ايض مع انها لما دخلت النرفة كانت لابسة ثياباً سوداه . ثالثاً اظهرت ارواحاً بجسمة قال بعض الحضور انها تشبه اقاربهم المتوفين في الهيئة والكلام والحركات وقال المستر سند ان ابنه كان ينها وانه راه حبياً وسحمه يقول له يا ابي يا ابي وامسك المستر سند القسم وطلب من ابنه إن يحرك يده ويصف كيف مجلت تلك الارواح فكتب ما ترجمة

« ان حول الوسيط (۱) هالة من الهيولى اكتف من الهالة التي حولك وهي تنبت منها كما تنبعت الاوردة الدقيقة من الشرايين الكبرة ومن هــذه الهيولى تؤخذ المادة اللازمة للتجمع والتقيّص وفي الحالة الثانية تصنع الارواح اقمصة من هذه الهيولى وتلبسها كما تلبس الحياطات الاثواب ليمثال من الحشب وهيولى الوسيط كافية لا اباسه الله ي تختاره وجمله مشاماً للشخص الذي يراد تشبه به . اما التجمع اي لبس الروح جماً فاصب من ذلك لانه بستازم عمل جمع جديد ولا يعمل هــذا الجمع الروح جماً فاصب من ذلك لانه بستازم عمل جمع جديد ولا يعمل هــذا الجمع

⁽١) اي المرأة طمـن وكل شخص تطهر الارواح بواسطته او تطهر بواسطته انهال الهبنوتزم يــــــى وسيطا

كاملاً في كل اجزائه بل بعمل منه ما يكني لتميزه ولا حاجة حينانه إلى نكوب اعضائه الداخلة بالتفصيل فالجسم الذي صنع لي ليس فيه الا رأسي وجذعي ولم تم بداي ولا رجلاي فلم يكن في طاقي ان امشي وكأن مقداراً من الجيس افرغ على جسمي الروحي حمل رأسي وجذعي الماديين وكنت كن اسنع عليه درع من الفولاذ ولكنني كنت قادراً على استمال اوناري الصوتية وقد من هيولى كلات . واذا أريد ان يكون التجسم تامًّا وجب اخذ المواد الملازمة له أمن هيولى الوسيط ومن هيولى غيرها من الحضور. والارواح تستممل المبولى كايستممل المؤلى كايستممل المؤلى كايستمم المؤلى كايستممل المؤلى كانت من رفيقات المستر ميرس في المباحث النفسة) اما أنا فلم اساعد فيه بل جوليا (كانت من رفيقات المستر ميرس في المباحث النفسة) أما أنا فلم أساعد فيه بل بنت وزنها أحد من هيولاها وجد وزنها أخذ من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعض جسمي أخذ من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعض بعض جسمي أخذ من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعض بعض حسمي أخذ من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان بعض عمل المواء لان الموان ثيناً من هيولى غيرها من الحضور. ولم يؤخذ منهم على السواء لان المعلى المواء لكن أن نفعله "ه نعتاج الى موازرتكم لنا في الفكر فاذا وازر تمونا فلاحد" لما يكن أن نفعله "ه

وبعد ان ذكر المستر ستد ما كتبة بيدم وقال ان روح ابنه كانت تحرك يده أامّ ما قبل ان روح ابنه كانت تحرك يده أامّ ما قبل ان روح المستر ميرس حرّ كت يد احدى السيدات لكتبة ثم قال قد لا يكون المستر ميرس هو الكاتب لما تقدم ولا تكون روح ابني هي التي حركت يدي الكتابة ولكن لا شهة عندي انني رأيت وجه ابني وسحمت صوته وقد رآه أبضاً وسعم صوته الشخص الذي كان جالساً امام باب الخزانة . فا رأيته وسممته وكتابتي لا مور اوحيت المي كل ذلك جعلني اعتقد ان في السيدة طمسن قوة روحية يمكها ان تستملها احياناً لاظهار ظواهر مثل هذه في احوال تنني وجود النش . والذبن يتكرون ذلك بتفد ر

هذه خلاصة ماكتبة المسترسند في هذا الموضوع في مجلته ويا حبذا لو أُغريت السيدة طمسن بالمال حتى تكشف سر عملها ان كانت تستممل الحيلة والخداع واما اذا كانت صادقة وكانت ارواح الموتى لا تزال في هذه الارض وهي تتجسم احباناً وتظهر للاحياء فيكون ذلك اعظم اكتشافات المصر العلمية

ومما استغربناهُ انماكتبتهُ الكاتبة بالهام روحالمسترميرس على ما تقدم لفتهُ مُحْكمة

كابلغ ما يكتبه كار الكتاب. وتكوين الازهار من الهيولى على ما فيها من اختلاف الانواع والالوان من اصب الاعال. فاذاكات الارواح تستطيع ان تنشى مثل ذلك فلماذا لا تبلم الاحياء بتفصيل الاحوال التي هي فيها فان ذلك اهم لما من تفصيلها كف تكون احسامها من هيولى الوسطاء. وما من احد الأ وهو يود ان يعرف ما آل اليه حال احبائه بعد موتهم. وعمى ان لا يكون تجلي الارواح هذا وهما في وهم بل يكون أمراً حقيقينًا نحل به إهم مسألة شفلت عقول الناس من قديم الزمان الى الآن وهيالى ان نحن سارون وماذا يكون بعد الموت

اهمل علماة الطبيعة البحث عما ورا، الطبيعة لانهم لم يجدوا في ما عرفوه من واميس المادة ما يدل عليه ولا يلامون كالا يلام الباحث في العلوم اللغوية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل على خلود النفس ولا الباحث في العلوم المغضائية اذا لم يجد فيها شيئاً يدل على وظاتم الكبد والطحال . لكن البحث عما وراء الحياة الدنيا بما تميل البه النفس ولاسها اذا لاح بياض الشبيب في اللم وقاربت شمس الحياة المغيب فلا مجب اذا اهم به كثيرون من علماء الطبيعة وجروا فيه بجراهم في العلوم الطبيعية اي بالتجربة والامتحان . ومن هؤلاء العلماء السر اوليقر للج العالم الطبيعي رئيس مدرسة برمهام بعض اقواله في المواضيع النفسية ولاسها ردَّه على الاستاذ نبوكم في سنة ١٩٠٩ من المقتطف . واطلمنا الآن على كتاب حديث له موضوعه « البت » نشره في الحادي عشر من شهر نوفتر سنة ١٩٠٩ نفلات نسخة كلها في الم قليلة فأ عيد طبعه ثمانية في الشهر عينه لكثرة الاقبال عليه ولاهام الناس بمسألة بجب ان يكون لها المقام الاول في اهنامهم

لم نكد نطالع فصلاً من هذا الكتاب حتى خطرت على بالنا قصة عرَّ افة عين دور ققد جاء في سيرة شاول ملك اسرائيل المذكورة في النوراة انهُ خاف مرةً من الفلسطينيين فتكَّر وذهب هو ورجلان معهُ الى امرأة صاحبة جان او تابع وقال لها أصدي لي مَن اقول لك

فقالت له أنت تم أن شاول قطع اسحاب الجان والتوابع فلهذا تضع شركاً لنفسي المتيا . فأف له الرب انه لا يلحقها اثم من هذا الامر . فقالت من اضعد لك فقال اصحدي لي صعوثيل . وكان صعوثيل النبي قد مات . فلها رأت المرأة صعوثيل صرخت بصوت عظيم وقالت لشاول لماذا خدعتني وانت شاول . فقال لها لا تخافي فقالت رجل صاعد وهو منطنى بحية . فعم شاول انه صعوثيل فخر على وجهه إلى الارض وسجد . فقال صعوثيل لشاول لماذا اقلقتني باصعادك الماي فقال شاول قد ضاق بي الامر جداً الفلسطينيون يحاربونني والرب فارقني ولم يعد يحييني لا بالانبياء ولا بالاحلام فدعوتك لكي تعلمني ماذا اصنع . و تمة القصة مذكورة في الاسحاح النامن والعشرين من سفر صعوثيل الاول او الملوك الاول

وقد اختلف المفسرون في تفسير هذه الفصة حنى ان اقابه ميلاً الى الناّويل قالوا ان ظهور صوثيل كان بانجوبة خصوصة . اما اذا صحَّ ما رواهُ السر اولفر لدج واتباعهُ في هذا الكتاب فقد تكون عرَّافة عين دور مثل الوسطاء الذين تظهر لهم ارواح المونى وتكلّم الاحياء بواسطهم كما سيجيءُ

يما قرَّاءُ المقتطف أن الاستاذ ميرس الانكليزي كان من الباحثين في الامور النفسية وانهُ توفي .نذ نحو ٢٨ سنة (في ١٧ يناير سنة ١٩٠١) وكان رئيساً لجمية المباحث النفسية والسر أو لفر لدج من أعضائها . ويقال أن ميرس ظهر بعد وفاته بشهر و بضعة أيام لامرأة أسمها مسز طمسن أمام السر أو لفر لدج وزوجته وكانت هذه المرأة تصاب بغيبوبة وتقول أن فتاة أسمها غلي تتسلط عليها وتتكلم باسائها . وهاك ترجمة ماكتبة للدج عن ذلك التجلي أو الظهور وكانت بداءته الساعة السادسة بعد الظهر في التاسع عشر من فبرابر سنة ١٩٠١ . قال : — قالت نلي عن ميرس (أذن لي أن أذهب يوم عد ملاده و اداه ، وقدة أكت الإشغال عليه لانه وعد أن تكلم مع ٢٤ نفساً عليه المنه و واداه ، وقدة أكت الإشغال عليه لانه وعد أن تكلم عم ٢٤ نفساً عدد ملاده و اداه ، وقدة أكت الإشغال عليه لانه وعد أن تكلم عم ٢٤ نفساً

عيد ميلاده واراه م وقد تراكمت الاشفال عليه لانه وعد ان يتكلم مع ٧٤ نفساً « « لفد قال الكل أنه مات اما انا فإ اصدق ذلك ومع اني رأيته ظننت انه حضر يوم ميلاده كا نه في حلم اما الآن فاراه حقيقة النر ماذا يقول كان يتكلم ممك على الرصيف في محطة قرب ميدان السباق (١)

⁽١) قال لدَج التقيت به في لغربول وودعنه على الرصيف وهو ذاهب إلى اميركا

« وسيحضر حينا يريد ان يستيقظ قبل الساعة الناسمة فكن مستمدًّا بعد الساعة الناسمة بخمس وعشرين دقيقة فانهُ يكون قد استيقظ ويفضَّل الآن ان يبقى وحدهُ يفكّر ويتأمل »

وأنتهت مسز طمسن حينئذ فتعشينا وبعد الساعة النامنة بنصف ساعة غابت ثانية وجعلت تتكلم بلسان نلي فقالت

« ماذا أصاب حلق الابنة الصغيرة . الظاهر ان اذنها تؤلم حلقها »

اشارت بذلك الى ابنة لي فانها كانت مصابة بالم في اذنها حينتذ.ثم اشارت الى روح ميرس وقالت انهُ كن يكتب في مذكرته لاكروح تريد الكلام ولكنهُ سيتكلم حالاً وصمت قليلاً ثم جمات روح ميرس نفسةٍ تتكلم بلسان مسنر طمسن فقالت

« ليس الأمر سهلاً عليَّ بالدج كماكنت أظن . يقول غرني^(١) اني سارُ سيراً حسناً جدًّا اما انا فاشعر كن قُـطع نفَسهُ

« اواه یا لدج اری الامورکما فی صورۃ غشاہا الضباب وارانی میالاً الی کتابۃ ما أری ولا اشعر کمن یتکلم و لکن خیر لی ان یکڈب کل شیء

«قل لهم أي اقلُّ ذكاء من بعض الذين انا متصل بهم آه يا لدج اين اراك افي نادي العمرل الذي ذهبنا اليه حيماً تكلمنا عن — مضى مضى

« يعلم سدجوك (٢٠) اني ممهُ قال انهُ رآني صباح — اواه انقطع في اصلح الاماكن « اني اسمع نفسي تستعمل صوت روزا طمسن

«اود اقناع سدجوك. لقد قال لي يا ميرس نحن الآن مماً اقمني ان الكلام كلامك وهي لم تؤلّفه . لا يزال بطاب مني ان اقنمه . من المضحكات ان بشمر المرة انه يتكام والمنكلم شخص آخر غيره . حينها استيقظ اعم ابن انا . اتتذكر اليوم الذي كنت معك فيه هنا حينها رجعت الى يتي حينتنركت مريضاً ومرّت بي ليلة ياما اصمها كان ذلك في شهر ما يو على ما اظن كنت مريضاً جدًا »

فقلت لهُ اثريد ان تقول شيئاً عن الجُمية فقال اي جمية

فقلت ألا تتذكر جمعية المباحث النفسية

⁽١) غر کيرنيق ميرس في بحثه وقد توفي قبله

⁽٢) مدجولة من العلماء الباحثين في الامور النفسية

فقال لا تحسب أني نسيتها. ولكنني نسيت نسيت الآن امهاني حتى افتكر . ألا تما يا لدج انك حيناكنت تطلب شيئاً منذ ثلاثين سنة او اربسين وتنالهُ لا تمود تفتكر بسيرم. مهلاً مهلاً . يقولون لي ان ثلك الجمعية معشوقتي وسيساعدو نني. ماذا يقول عنها بترسي فقلت لا اعل

فقال سأكلك صريحاً في ابريل وقد نسيت اسم اسي الآن. في الاوراق التي تركنها اشباء كثيرة تستحق الذكر اذا رُوجست. لفد كنت مضطرباً حيا اتبت الى هنا نتاست ناسساً فيلما علمت انني مت كمن يسير في السراديب. وحسبت انني ضلات في بلد لا اعرفه فسرت على غير هدى واذا رأيت اماساً مرف الذين اعم انهم ماتوا حسبتهم اشباحاً. ولم ار تنيسن (۱) حتى الآن وسوف اراك في ابريل وسأعرف حينانه من انا واريد منك ان تفعل لى ما فعلته لسدجوك

فقلت سافعل وسيفعل ريشه وحجس(٢)

فقال ريشه نم ريشه يعرفني وحجس يعلم كيف يفعل ذلك لم انته من تلك الرسائل كنت اكتب رسائل لكي تُنشَـر

ثم ظهركاً ن المتكلم تغير اي انتقل الكلام من صمير المتكلم الى ضمير الغائب فقالت مناطسة:

يقول انهُ مضطر ان يبتى ويساعد . يقول انهُ يُـطالب منهُ عمل كنير يقول ليس لى اخوة غير لدج ويريد ان يرئس لدج الجمية اذا استطاع ان يتفرغ لها . يقول لا ترتيط بل احفظ الجماعة مماً

فقلت نحن مهتمون باقناع ريلي (٢) ليكون رئيساً

فقال حبدًا ذلك ولكنّ هبهات ان يقبل واظن انك انت تكون الرئبس . شكراً لك لمساعدتك اياي . محبة الاصدقاءِ افضل شيء وبالمحبة تنتظم الامور . ثم قالت

عليه ان يساعد كثيرين . لفد وعدهم وسينجز وعدهُ . وحينا يأتي في ابريل ينذكر اموراً اخرى ويتذكر ايضاً ماكتبهُ لك ووضهُ في ظرف

وانقضت هذه الجِلسة هنا فان مسز طمسن استيقظت حينئذ ولم يتيسر لها اك تغيب امام الدمر اوليفر لدج الآفي النامن من شهر مايو وكان كلامها حينئذ واو كلام

 ⁽١) هو اورد تنسن الشاعر المشهور (٣) ريشه المالم الفرنسوي المشهور وجمس فيلسوف اميركى
 (٣) هو اورد ربلي العالم الطبيعي المشهور رئيس الجمية الملكية

ميرس باسانها مرتبكاً غير جلي ولاسها في اوله ثم زاد انجازء رويداً رويداً. وعاقالهُ ميرس باسانها اي اراني وحيداً يا لدج كن يتاسس ي الضاب او في الظلام ولا اعم متى استطيع ان آتي واكمك . فاما اريد ان اخرك عا اما عازم عليه لان اراني مهتمًا عا يرضني ما اشد شوقي الى رؤية تنسن الذي كنت اؤلمهُ ولكن نميل لي الله يجب ان اقوم الآن عا وعدت به ثم يكون لي ما اريد . وحيدا لولم ا بعد بهذا المعدار . . . لماذا تطلب مجيئي (اي مسر طمسن) وهي تمم أني اربد ان احاس من الدنيا . ولا أحب ان تردني داعاً الهما اسمى كثيرين مدعوني من اماكن كثيرة المع مداءهم ولا أحب ان تردني داعاً الهما الله ان تطلب منهم لكي لا مجزئون ها الم يدعوني واحد . ولا انجزأ و ان ها الله يدعوني من مكان آخر . ماذا في مكان واحد . انا هنا الآن ولكني اسمى واحداً يدعوني من مكان آخر . ماذا في مكان واحد . انا هنا الآن ولكني اسمى واحداً يدعوني من مكان آخر . ماذا

(ثم وردكتاب من اميركا يظهر منهُ أن تلك السيدة دعتهُ في الناك من ما يو) قل لربشه اني سألتني ميه في رومية واكلهُ في اليوم الناك من ايام المؤتمر ما اسهل الوعد وما اسمب الاعجاز . قل لهم ليتركوني بسلام اسوعين او ثلاثة

ثم انتفال الكلام الي روح نلي المتحكة عسر طمسن فعالت خاطبة لدج

اتمام يا استاذ اني رأيت مبرس يتكلم كا مه بخاطب عصاً خارقة جسم التي وييها هو يتكلم انى واحد ولمس العصا فأرتم عليه بينابر الله مناطر ان ينكلم براسوله تلك العصا ولكن يعترضه غيره دائماً با حبذا او احسنت اسى صنعاً و كت ميرس بنام فانها توقظه كا اراد النوم قل لها ان تعدل عن ذلك . قل لها ان ليس ذلك من الانصاف . فانها توقظه كا اراد ان ينام ويستريح مجب ان لا تفعل ذلك

(قال الاستاذ لدج فوعدتها أنى افعل ذلك وحالما افاقت مسترطمسن كلمها في الامر فاعترفت انهاكات تفتكر بميرس كثيراً ووعدتني بانها سنحاول المدول عن ذلك)و بقيت نلي تتكلم بلسان مستر طمس فغالت

لما ذُهبت في الاسبوع الماضي الى ميت الدكتور ڤان ادن أن المست ميرس وقال لي انهُ جاء زائراً ثم قال لنذهب فنرى ذلك الشيخ ونضحك . اراهُ بسرُ بالكلام معي وينتبه جيداً اكثر مما يسرُ حينما يتكلم مع تلك المصا . ولكنهُ قاق ولا يجد راحة وبعد كلام كثير من هذا القبيل اهضت السبو بة الساعة العاشرة والدقيفة الثلاثين نم ظهر ان ما اشارت اليه روح ميرسوروح نلي من ان كثيرينكانوا يدعون ميرس في اماكن مختلفة صحيح وان روح غرني رصيف ميرس تكلمت بمثل ذلك

وتكلمت روح ميرس بلسان مسز هواند في بلاد الهندسة ١٩٠٤ واظهر تارغبها في مكالمة الاحياء الذين لا يزالون في سجن الجسد ثم تكلمت بلسانها سنة ١٩٠٧ وقالت ان ليس لها فرص كثيرة للكلام وانها كمن يقف امام شباك قطع التذاكر في محطة سكة الحديد لا يشعر الا والناس بزحمونة ويدفعونة.وكلام مسز هولند بإلكتابة لا بالنطق فان الوسطاء صاروا بكتبون الآن كتابة بعدان كانوا يتكلمون كلاماً

ومن الذين اشهروا بالمباحث النفسية المستر هدجصن والمستر هنري جمس وقد تكلمت روح هدجصن هذا بعد موته مع المستر هنري جمس والمستر جورج دول سنة ١٩٠٦ بواسطة ستنتن موسى فقالت للاول لم اتوقع الن اراك بهذه السرعة وقد سروت رؤيتك يا هنري

فقال المستر هنري حمس اهذا انت يا هدجصن

فقال هدجصن نعم ويسرني جداً ان اراك وجهاً لوجه . كيف انت عساك على ما تروم . اي اشركا ي لا ازال معكم وانت يا جورج كيف انت . الظاهر انكم نسيّم أي احب المزاح الاهدجصن نفسهُ وسابقي هدجصن الى الابد ولا يمكنكم ان تغيروني معافساتم فقال هنري جس اننا نعم ذلك ونسر به

فقالت الروح عمَّى ان يَكُون الامركذلك والأ فالحسارة عليكم لانني لا **ازال على** حالي ثم اتنير واحبُّ شي. لديَّ ان التي بكم واكون معكم. وكان الكلام كتابة كما تقدم وكلت هذه الروح السر اوليفر لدج كتابة في ٣٣ نوفمبر سنة ١٩٠٣ فقالت

ا ما هدجصنوساً جَهْد حتى انكلَّم ممك.علمت ان مسنر يبعر في انكلترا (هي الوسيطة) لدج --- نم وهي في بيتي

الروح -- نمُمَّا لوكنت في الجِسد لماكان الامركذلك ولكنني مسرورعلىكل حال لدج -- هي هنا على تمام الصحة والسرور

الروح-- حسن حسن وهذا يسرني . اثريد ان توصل لي رسالة الى نلي نيومولد للج -- نم ارسايا الها مواسطة وليم حجس

(ثم توقفت الروح فقال للبج هل تريد ان ارسل لك الرسالة)

الروح — ثَهَّـل في مسائلك ولا تنسَ أن سحمنا ليس شديداً مثل صحمكم . أني مسرور بوجودي هنا

لدج - اسمع يا هدجصن لي سؤال اسألك اياء ً. انت تم إني اكلك بواسطة اليد التي تكتب فهل تسمع انت بواسطة اليد ايضاً . وهب انني سددت اذني الوسيط بالقطن فهل تجد فرقاً في سماع الصوت وهل تسمع صوتي على حدرً سوى

الروح -- اظن أي اسمعهُ ولك ان تُحِرب ذلك

لدج - سانعل في جلسة اخرى

الروح -- لك أن تفعل متى شئت

وقال الاستاذ لدج انهُ لم يجرب ذلك لانهُ يَسَدُّر منع السمع عَاماً بسد الاذنين

۲

ذكرنا في ما تقدم طرفاً مما يدَّعبِهِ بهض الباحثين من ان ارواح الاموات تظهر لبعض الناس وهم في غيبوبة وتخاطبهم بكلام يسممونهُ ويفهمونهُ فيقولونهُ او يكتبونهُ ومتى افاقوا لم يتذكروا شيئاً مما رأوهُ وصموهُ

واشهر المتكلات او الكاتبات وهن في غيبوبة سيدة امبركية اسمها مسر بير اشهرت في اميركا بانها تخبر اللس وهي في غيبوبها بامور كثيرة تتعلق بموتاهم. وامتحها هناك بعض العلماء مثل الاستاذ وليم جمس الطبيب والمستر هدجس الشهور بكشف خداع الحادمين وشهد الاثان لها بالاستقامة وبأبها لا تستعمل شيئاً من التحييل . وقال اللمس اوليشر للج ان الذين شاهدوها وامتحنوها في اوربا واميركا بشهدون ان كثيراً من الامور التي عرفتها تستحيل معرفتها على اي كان ولو من امهر الباحثين واموراً اخرى عما عرفته لا تتيمر معرفتها الأ بعد وقت طويل وانفاق اموال طائلة وان سيرتها تدل على انها بسيدة عن الحداع وكل الذين وافوها بشهدون لها بالاستقامة والاخلاص

واول من عرف هذه السيدة مر_ العلماء الباحثين وعرف آنها تتكلم فيغيبو بتها وتكشف اموراً غامضة الاستاذ وليم حجس وقد قال في وصفها ما يأتي :

تعرفت بهذه السيدة في خريف سنة ١٨٨٥ قان حماتي سمت عنها في الصيف السابق وزارتها وعادت وهى تقول الها ذكرت لها اسماء كثيرين من اقربائها واموراكثير: متعلقة بهم نما يتمذّر عليها معرفته كو لم يكن فيها قوة غير عادية . وزارتها اخت زوجتج في اليوم النالي وعادت وهي تقول كما قالت أمها وكان معها تحرير مكتوب باللغة الابطالية وضعة على جبهم (اي جبهة مستريبر) فأخبرت بما يحويه ولم يكن يعرف كاتبة من أهالي أميركا غير اتنين . وزرتها أنا وزوجتي واريناها تحريراً آخر من ذلك الكاتب نفسه فذكرت من أوصاف الكاتب ما يدل عليه دلالة قاطعة . وبعد سنتين أشارت في غيبوبها إلى هذين الكتابين وذكرت أسم كاتبهما وقالت أنها لم تستطع أن تعلمه في المرتين الاوليين . وكنت قبل ذلك قد أظهرت قلة الاكتراث بها أمام زوجتي وأمها الرين الاوليين . وكنت قبل ذلك قد أظهرت قلة الاكتراث بها أمام زوجتي وأمها فابت الماما غيب أنها قاب المام أولا أنها أقاب المام أولا أنها أنها قبل في الاسم الواحد أولا قنذكره عما يقرب منه ثم تصلح خطأها رويداً رويداً فاسم حي الى زوجتي جبنس لكنها لفاته أولا أبن ثم جبان وأسم ولد مات لنا هرمن لكنها أي زوجتي جبنس لكنها لفاته أولا أبن ثم جبان وأسم ولد مات لنا هرمن لكنها تهدأ هرن وكات تقول أنها تنكلم بارشاد روح شخص اسمه الدكتور فشوت

وقد استنتجت من هذه الزيارة اما انهاكات تعرف عائلة زوجتي واخبارها واما ان فيها قوًّى غير عادية او فائقة الطبيعة لكن اختباري الطويل بعد ذلك نفى من ذهني الفرض الاول واكَّد في الفرض الثاني وهو ان فيها قوّى غير عادية

وحاولتُ تنوعها النوم المفنطيسي فلم أفلح في المرة الاولى والثانية ثم أفلحت قليلاً في المرة الثالثة وطلبت حينئذ من الروح التي تنولاً ها أن تخضها لارادتي حتى يسهل على " تنويمها فصار تنويمها سهلاً على ولكنها لم تمنن تفسل حينئذ كما تفسل وهي في حالة الفيوثة فأني كنت السلط على حركاتها العضلية بالتنويم ولكني لا اتسلط على عقلها فلم تكن تبدي شيئاً بما تبديه وهي في غيبوبها

مُ اضطرتني اشفالي الكثيرة ان اهمل امرها وانا مقتم ان فيها قوة غير عادية . وزارتنا بعد ذلك سنة ١٨٨٩ واقامت عندنا اسبوعاً فعرفتها حينتنر حيداً وثبت لي انها غاية في البساطة والاستقامة ولا اعرف احداً اصدق منها او اشد استقامة . واقول ولا اخشى لومة لائم انها تعرف وهي في حالة الفيبوبة اموراً لم تكن تعرفها وهي مستيقظة بل يستحيل عليها معرفتها . والامور التي تعرفها وهي في حالة الفيبوبة محدودة وفيها نقص ولكن ذلك نما يزيد قيمتها علياً لان الامور النافصة المحدودة تدل على ان لها حدوداً تقدها

هذه خلاصة ماشهد بهِ الاسناذ وليم جس حينتذر . وقال السر اولڤر لدج ان

المستر ميرس طلب منه أن يمتحن مسز يبر فوجد أنها تنام أو تغيب حالما تشاة ومتى عابت تصير تتكلم كثيراً على غير الاسلوب الذي تتكلم به وهي مستيقظة وبصوت غير صونها المادي و تذكر أموراً لم تخبر بها و تقير في النالب إلى أقارب الناس الذي حولها المونى أو الماثيين فتكلمهم كانها تعرفهم . وقد ثبت له بعد الامتحان الطويل والبحث المدقق أن الوسائل التي تعرف بها ما تعرفه غير عادية وقد تذكر أموراً بعرفها الحضور ولكنهم لم يكونون يفكرون بها حيثنز وقد تذكر أموراً لا تكون معلومة ثم تعلم بعد ذلك أي أن الحضور يجهلونها أو يكونون قد نسوها ولا يكون أهل الجوار عالمين بها و تستطيع وهي في حالة السيوبة أن تشخص الامراض وتذكر أسما، بعض المالكين أو الذين كانوا يمكون بعض المعارات . و تصبب في أمور و تخطي في أمور وقد تذكر أشياء لا معنى لها

ولما رآى السراوليفر لدج منها ذلك دعنًّا زوجتهُ الى بينهِ فاقامت فيهِ اياماًوامتحمًا هو في احدى وعشرين جلسة . وهي لا تدَّعي في يقظتها آنها تعلم شيئاً ممَّـا تقولهُ وهي في حال الغيبوبة ولا سبب ذلك وتود ان يكشف السبب .وقد استُنتج السر او ليفر لدج مما رآهُ منها انها ليست خادعة توجه من الوجوه وان الحداع لا يكنى لتعليل ما يبدو منها . وكلامهُ في ذلك وفي تعليل ما يبدو منها طويل لا ناتفت اليِّهِ الآن بل نذكر طرفاً مما اوردهُ من اعالها وقد حضر بعض الجلسات،مهُ الدكتور جرالد وندول رئيس مدرسة لڤربول الجامعة والاستاذ غونّىر استاذ العلوم الاقتصادية فيها والمستر مكون من اسائدتها فقالت في جلسة ٢٣ دسمبر مخاطبةً طبيبًا من الحضور« لك ابنة عرجا، عمرها ١٣ سنة هيافتحوانة صنيرة وهي الثانية او الثالثة وأنا أحمها فانها سوداءُ العينينوالطف كل اولادك ولها ذوق للموسيقي وستكون من النساء المعدودات فلا تنسَ ذلك لانهــا واسمة المقل والقلب فيها علامة صغيرة غريبة أنظر الى عينيها فتجد فوق عينها ندبة أما الولد فشيطان صنير سيكون مهندساً دعةُ يذهب إلى المدرسة . امهُ شديدة القلق عليهِ . لك صي وابنتان وطفل اربعة في الجسد اما أنا فاهتم بالابنةالمرجاء.ولك علاقة باسَّين اسم احداها ماري. عمتك مانت بالسرطان وانت مصاب بسوء الهضم اشرب ماءَسخناً كَدْتَ تَمْعَ مَرَةً فِي المَاءِ » (كُلُّ مَا ذُكَّرَ صحيح الآَّ العرَّجَ انظر الحِلْسَةَ التَّالَية لكنَّهَا ذكرت امُوراً اخرى غير صحيحة ولم تذكر هنا)

وعاد هذا الدكتور في المساء ومعةُ زوجتةُ ولما اصابت النيبوبة مسز بيبر قالت<كف

دازي الابنة الصغيرة ستشنى من زكامها قريباً .حولك واحدة عرجاء وواحدة ثقيلة السم والابنة عمل الى الموسيق. هذه المرأة شديدة العلق اتم اربعة اربعة ممكم وواحد راح من الحسد . ولاحدكم حديد على قدمه . مسر النهى التي الحديد على رجلها (الن اسم ام الابنة العرجاء) في العائلة نحوار بع مئة نفس وفها كاني والنم تسموها كتي وهي مهوسة نوعاً . يوثق بها ولكنها مهوسة سهرب وتنزوج وهي تظن انها تعرف كل شيء . دازي الصغيرة السوداة الدين انا احها لا تسمع جيداً والعرجاء اخها (والحفيقة انها ابنة عالما) والضيفة السمع هي وهي ميالة الى الموسيق وستصير امرأة جميلة بجب ان يكون لها اذن من الورق (كانوا يفكرون في وضع طبلة صناعية) . واسم خالتك (عمتك) اليزا وهناك ولات اسمكل مهن ماري ماري الام وماري الام وماري الام (الحدة والحالة والحفيدة) ولزوجتك ثلاثة اخوة واختان ثلاثة في الحسد وكان في عائلتك احدى عشر ومضى اثنان مهم وسيمضي فرد بعنة تزوج بواحدة من بئات عمه وهو مصاب في قلبه وكليتية وسيموت بفتة »

وقال السر اوليفر للج انني بحثت عن فرد هذا فوجدت انه كان لا يزال حيًّا سنة المدرود وقال ايضاً ان الابنة دازي التي اشارت البها مسز بير مراراً هي بنت الدكتور المشار اليه وكانت طرشا، ولكنهم علموها حتى صارت تقراً وتذهب مع الاولاد الى المدرسة . وقد حسبتها مسز بير عرجا في الجاسة الاولى ولكنها اصاحت خطأها في الجلسة الثانية وسائر ما قالته عنها صحيح وكانت مصابة حينتذ بزكام وسحّتها باسمها دازي لكنها ذكر ته على سبيل الاستمارة في اول الامر(۱) ثم علمت انه اسمها فذكر ته كملم لما وانا لم اكن اعرفه . والشخص الذي كانت مسز بير تتكلم بلسانه واسمة الدكتور فنوت يكثر من الانباء بالمستقبلات ولكنه قلما يصيب فيها . وقد اخطأ لسوء الحظ في جرا ثدالوم (يونيو ١٩٠٩)

ثم اورد امثلة آخرى من هذا القبيل ويظهر مها أن مسر يبركانت تصيب في بعض الامور وتخطئ في غيرها والامور التي تصيب فيها لأسبيل لها إلى معرفتها كأن أحد الحضور العارفين بهاكان عقله يؤثر في عقلها ويرشدها اليها اوكأن الروح التي تسمي نقسها باسم الدكتورفنوت تعرف تلك الامور فتوحيها الى مسر بيبر او تنطقها بها وهي تنسى في اليفظة ما قالة في النبيوبة

⁽۱) قال مىنى دازى اقعوالة

وذكر السر اوليفر لدج في كتاب الذي نقلنا عنهُ ما تقدُّم ان بعض الوسطاء قد يتذكرون شيئًا بما رأوهُ او سموهُ في غيبوبهم ولكن تذكرهم لهُ لا يدوم بل يرول سريعاً . قال أن أمرأة اسمهما مسز غروف خاطبتها أرواح أصدقائها المتوفين تواسطة الوسيطة مسنر بيبر ولم تكن مسنر بيبر تعرف احداً منهم ولاكان يعرفهم احد في المكان الذي كانت مسز يبر فيه فذكرت انها رأت واحداً منهم اسمهُ ماربل وبعد ان افاقت وتندُّت اروها احدى عشرةصورة فوتوغرافية وبينها صورة ماربل المشار اليه وسألوها هل تعرف احداً منهم فقلّبت الصور واختارت منها صورة ماربل وقالت انها رأتهُ قبلاً ولكنها لا تتذكر ابن رأتهُ . وفي اليوم التالي أربت صوراً فوتوغرافية بعضها لمرَّمُ في اليوم السابق وبعضها بما رأتهُ فيه وبينها صورة ماربل المشار اليهِ فلم تمرفها بل اشارت الى صورة أخرى ظنت أنها الصورة التي أشارت البها في المرة الأولى ثم قالت أنها غير متأكدة ذلك لان الصورة زالت من مخيلتها وكان ذلك في دسمبر سنة ١٩٠٦ . وفي مايو سنة ١٩٠٧ اربت صوراً كثيرة حالما افاقت مِن غيبوبنها فوضت يدها على صورة منها وقالت هذه صورة الرجل الذي رأيتُه وكاني اراهُ الآن وقد اصابت في ذلك فان الصورة كانت صورة ماربل الذي قالت انهُ ظهر لها وكان يكلمها . وبعد ساعة وُضِعَتُ الصُّورُ امامها فنظرت اليها وقالت أنها لم ترَ احداً من اصحابها .ثم أعادت نظرها اليها واشارت الى صورة ماربل وقالت انني رأيت هذا . وفكَّرت قليلاً ثم قالت لا لا انذكر ابي رأيته

قال السر اوليڤر لدج ازهدهالتجرية وامثالها اقنعتني ان صورالناس الذين بخاطبون الوسيطة وهي في حالة الفيبوبة ترتسم فعلاً في مخيلتها كا ترتسم الصور في الحم ولكنها ترول حالاً كا ترول صور الحم ويزول مثله . وقد ذكر الناس اموراً كثيرة تدل على البعث او على بقاء عقل الانسان وشخصيته بعد موته وفناء جسمه الا الهاكانت تقليَّة اما الا ن فصارت عملية امتحانية اي الهاصارت خاضعة للامتحان

ثم ذكر الوسطاء الثلاثة مسنز يبر ومسنز ڤرول ومسنز هولند وشهد لهن ً بالذكاء والاستقامة وقال انهُ ما من احد برتاب في صدقهن ً وسلامة نيتهن ً وانهن لا يقصدنَ ابداً خداع احد . وان التجارب التي جُر ّبت حُـوطت بكل ما يلزم من الوسائل لدفع الحداع سوالاكان عن قصد او عن غير قصد وكانت النتيجة من كل التجارب ان بعض الاصدقاء وفي جلتهم غرتي ومدس وهدجسن الذين كانوا من اعلى اعضاء جمية المباحث النفسية همة واكثرهم استغالاً بالبحث عن الحفائق قد اجتهدوا دائماً في مخاطبتنا وفي ان يشتوا لنا انهم هم الذين يخاطبوتنا واجابونا عن بعض المسائل اجوبة تنطبق على ماكانوا يحيبون به وهم احيالا و تدل على ما امتازوا به من الممارف. ونحن لم نسلم بذلك في اول الامر ولا اقتنعنا به بسهولة بانهم كلونا بواسطة الوسطاء مراراً لكي يثبتوا لنا الهم هم انتصام المتكلمون ولكن الكلام وحده لم يقتننا بوجودهم ولوكان مثل الكلام الذي اعتدنا سحاعة منهم وهم احياء وهو يكني للاقناع في الاحوال المادية لو سحناه بواسطة التلفون او قرأناه في ورقة مكتوبة بآلة الكتابة بل طلبنا مهم دليلاً فعلياً على وجودهم يصعب تصوره كم يصعب فعه والظاهر انهم هم يعرفون اتنا نحتاج الى مثل هذا الدليل فبذلوا جهدهم لكي يقدموه أننا ويقنمونا به ويقول بعضنا انهم نجعوا مئن هذا الدليل فبذلوا جهدهم لكي يقدموه أن اوقد استذبحت مسر قرول بعد نجارب سنوات عديدة ان افعال المتكلم بواسطة مسز بيبر وبواسطها تدل على شخصيته وعلى سنوات عديدة ان افعال المتكلم بواسطة مسز بيبر وبواسطها تدل على شخصيته وعلى انه هو نقس الشخص الذي يدعيه

قال السر اوليفر لدج « وانا اوافقها على ذلك نعم اي اود ان ادى ادلة أخرى اقوى من الادلة التي رأيها حتى الآن واكثر مها استمراراً ولكني اعتقدان المسألة قد انجلت وصرنا نستطيع مخاطبة الموى في بعض الاحوال نعم ان الفاصل بين ما نعلمة وما لا نعلمة (او بين عالم الشهادة وعالم النبب) لا برال موجوداً ولكنة وق من بعض الاملكن حتى كاد يخرقه النور وشأننا في ذلك شأن الذين يحفرون نققاً تحت جبل من طرفين متقابلين فاننا صرنا نسمع صوت اصدقائنا على الجانب الآخر بين اصوات الجلبة فنخرج من النفق ونحبر عا سحنا نخبر اناساً مهمكين باشنالهم واعمالم فيصدقنا الجبلة فنخرج من النفق ونحبر عا سحنا نخبر اناساً مهمكين باشنالهم واعمالم فيصدقنا يقولون انه من الادلة بل يقولون انه من سالف الدهر لم يخرق احد هذا الحبل ولا سعم احد في الجانب الواحد منه صوتا على الجانب الآخر ولا داي لخرق هذا النفق تحت الجبل لان الماهرين في المسللة يصعدون الى فته وبرون ما وراء م والطور تحلق فوقة . اما محن فثل العال الذين يحفرون الانفاق لا اجنحة انا فنضطر أن محتفر الارض وندأب على العمل الذين يحفرون الانفاق لا اجنحة انا فنضطر أن محتفر الارض وندأب على العمل ويحاول خرق هذا الحبل وانشاء سكة فيه يسبر فيها الناس جمهم على السواء

﴿ وَمَا فَعَلِنَاهُ ۚ الآَّنَ لِيسِ امراً حَدَيِداً وَلا هُو وَاسْطَةٌ مُخْتَرَعَةُ للاتْصَالَ بِعَالم

الاوواح بل هو اساليب دقيقة نثبت بها ذاتية الشخص الذي يكلمنا من ذلك العالم . والظاهر أن اصدقاء نا الذين سبقونا الى عالم الارواح باذلون جهدهم مثلنا لاثبات ذاتيتهم لنا فتبت ما ظنةُ الناس من قبلنا وهو أن العالم المادي متصل بالعالم الروحي أو العسالم غير المادي أو العالم الاثيري

« وقد امد البيض ان يخاطبوا سكان المريخ يوماً ما ولكن يظهر لي اننا سنخاطب اناساً اقرب الينا من سكان المريخ واثبت وجوداً منهم وهم سكان الفضاء الذي حولنا. وهؤلاء السكان تجردً دوا عن المادة ولذيك لا ندرك وجودهم بمشاعر نا الحس كما كنا ندرك وجودهم وهم في الحبيد ولكن لا يبعد انهم موجودون في الاثير ووجودهم كذلك يدل على ان الحياة الاخرى متصلة بالحياة الدنيا ولا انفصال بينها اي السالم الموت بل يبقى لا يلاشي الا نسان جسداً ونفساً ومعلومات النفس لا تزول ولا تنقطع بالموت بل يبقى فيها ماكان لها من الذكر والم والاخلاق والهادات والاميال والاذواق حسنة كانت أو وديثة واما الزوائد الارضية او المزايا الارضية كالقوة والضعف والالم فالغالب انها

« وهذه النتائج مستنتجة كلها من البحث العلمي ولا شأن للوحي الالهي فيها والرؤى
 التي رآها سويدنبرج منذ اكثر من مئة سنة لانخلو من الصحة ومن هذا القبيل ما رآهُ غيرهُ في اوقات مختلفة وا نا اضيف شهادتي الى البحث العلمي الذي افاض فيه ميرس في كتابه النفيس » انتهى

هذه خلاصة ما استنجهُ السر اوليڤر لدج بعد البحث والتدقيق . وهو من الذين يعتقدون ايضاً ان المقول تتفاعل عن قرب وعن بُسْد ايضاً اي انهُ قد يخطر لانسان في اوربا خاطر او يقع به امرُ فيؤثر في خس انسان آخر في آسيا او افريقية في اللحظة التي خطر فيها الخاطر او وقع الامر ولوكان البُسد بعد الواحد والآخر الوفاً من الاميال وهو ما يسمى بانقال الافكار

طيف الاحياء

قد يرى الانسان في نومه وفي يقظته ايضاً صور ممارفه تنمثل له عُشلاً واضحاً حتى يتمدّر عليه ان يغرق بين الحقيقة والوهم اي بين الصورة الحقيقية المنقولة عن جسم حقيقي قائم امامه بواسطة اشعة النور وبين الصورة الحيالية المرسومة في مخيلته ويراها بغمل عقلي . وتخيين الصور على هذه الكيفية كثير جداً لا يلتفت احد اليه ولا يعبأ به ولكن اذا رأى اثنان كل منها صورة الآخر في وقت واحد خرج الام عن التخييل المادي الذي يكثر حدوثه ودخل في حيز الاتفاقات التي يتمدّر تفسيرها اذا كثرت الا بغرض مؤثر واحد غير مدرك يؤثر في الاثنين في وقت واحد . واذا حدث هذا التخييل في زمنين مختلفين وارتبط عكان واحد زادت المسألة تعفيداً لانها تستلزم حينئذ في الزمان او بني الفرق بين الازمنة المختلفة

اطَّـلُمنا الآن على حادثة من هذا الفبيل شيرها المستر ولفرد ورد في مجلة الفرن الناسع عشر الانكليزية نفلاً عن المحترم الفس سينسر نيرن . قال الفس نيرن : —

ذهبت الى نروج سنة ١٨٥٩ في يخت لاحد اقاري وكان منا جاعة من انسبائي الابعدين لم اكن اعرفهم لانهم من اسكتاندا وانا من اكلترا. وقبلها ركبا اليخت وصلنا الى مدينة ادنبرج وقمنا مها بسفينة بخارية الساعة النامنة من صباح الحادي والثلاثين من شهر مابو (ايار) سنة ١٨٥٩ ووصلنا مدينة اردين الساعة الرابعة بسد الظهر. وهذه اول مرة دخلت فيها تلك المدينة فجلت فيها انا ورفاقي ورأينا مشاهدها المختلفة الى الساعة الناسعة والدقيقة ٣٠ مساء وكان عاينا ان نعود حيثتنر الى الباخرة فتوصلنا الى اليخت. وقبل ذلك بساعة كنت مارًا في اكبر شوارع المدينة مع واحد من رفاقي ويدي في يده ونحن تكلم فرأيت سيدةً من معارفي اسمها مس ولس .كنت اعرفها منذ صاي اي منذ عشر بن سنة او اكثر لان غري كان حيثتنر ٢٦ سنة فقيد كانت تعم اولاد بعض اقاربي الادبين وكانوا كلهم يجبونها ويكرمونها وقلما كنت التي بها الأ وادنو منها واحيها . فلما رأيها حيثنذ وقفت با ولكني كنت احترمها ولا التي بها الأ وادنو منها واحيها . فلما رأيها حيثذ وقفت لاحيها على جاري عادتي وكانت تمثي مع رجل تتحدث معة باهمام شديد ولم ارتها الأحيها حينا دنت مني لازدحام الشارع بالمارة وقد لحظت انها رأتني حالا رأيتها فتركت يُد رفيقي حينا دنت مني لازدحام الشارع بالمارة وقد لحظت انها رأتني حالاً وتترك يُدوقية وينا دنت مني لادري عادت وكانت تمثي مع رجل تتحدث معة باهمام شديد ولم ارتها الأحيها دنت مني لازدحام الشارع بالمارة وقد لحظت انها رأتني حالاً وثي فتركت يُد رفيقي

ودرت لاكلها حاسباً أنها نفف لتكلمني لكنها لم تعف بل اختفت من أمام عيني . فجمات التفت عنه وبسرة لارى أبن ذهبت فإ أقف لها على أثر فدخات الدكاكين المجاورة أفتش عنها فلم أجدها . وركبنا الباخرة من أبردين الساعة العاشرة مساء وذهبنا الى البخت وسرنا به الى نروج وبقينا فها الى ٥ سبتمبر وعدنا الى أبردين فبامناها في ٨ سبتمبر مساء وأقما فها تلك الليله وغادرناها في الصباح الى أدنبرج فلم أركيتنز المكان سبتمبر مساء وأقما في الساح الى أدنبرج فلم أركيتنز المكان الذي شاهدت فيه مس ولس ولاكانت رؤيما تشغل بالي

وبعد نحو ثلاته اسايع ذهبت مع الى لزيارة بعض اقاربنا قالتهيت بها هناك وجعلت الى تتكلم مع وقبل ان افوه بكلمة قالت لى على رسلك لعد قاطعتى في ابردين فنحن خصان منذ الآن لا صديعان فابنت لها ان الام على النفد مما تعول قان وأيها ووأيت انها وأتني ولما درت لا كلها اختفت من امام عينى فاكدت لى ان الام على خلاف ذلك وانها هي دارت لتكلمني فاختفيت من امام عينها . فقات لها الك كدت ماشية مع رجل تمكلمين معة . فقالت نم وهو اخي فلما وأيتك فات له هوداً مسر ميرن ولا بدلي من التكلم معة . فلما اختفيت اخي فلما وأيتك فات له هوداً مسر ميرن ولا بدلي من التكلم معة . فلما اختفيت تأسف اخي كثيراً وقال لي طالما "معت منك عن الكبن نيرن وكنت اود ان اراه فقات له هذا لبس الكم ميرن مل ابهة مسترسيسر نيرن

فاستنر بناكلاما ما حدث ولم أور فركف مفسره من جمات تسألنيءن نروج وقالت لي كم بفيت هناك فعات له ٨ سبتمبر . فعالت اي بفيت هناك فعات له ١ كنت في البردين . فعات في ٣١ مايو (آيار) فعالت ولكن اما لم "اكن حيثنذ في البردين بل كنت فها في الاسبوع الاخير من شهر يوليو (عوز) وقدكتبت في يوميتي يوم رأينك فيها ولوكات ومي الآن لارينك اياها ولم اذهب الى البدين فيل ذلك ولا بعده ولا كنت فيها الساعه الثامنة والنصف مساء لاني كنت نازلة مع الخي في ضواحي المدينة فلم كان تأخر فها الى المساء

فقلت لها انّي انا كنبت في يوميني يوم رأيتك فيه وهو يوم الثلاثاء ٣١ مايو (ولا تزالهذه اليومية عندي وهي امامي الآن وانا اكتبهذه السطور وتاريخ رؤيتي لها ٣١ مايو) فزاد استعرابها واستعرابي

واني آسف جدًا لأني لم اكتب البها ماكتبتهُ الآن لـكي تفابلهُ على يوميتهـــا وتوقعهُ بتوقيمها . ولم بخطر يبالي ان اكتبهُ الا بعد بضع سنوات فاني حدَّثت بهِ احد الاصدقاء من المهتمين بالمسائل النفسية فاشار على بكنا بنه ففعات حسب اشارته ولكن مس ولس توفيت حينتفر فلم يبق لي سبيل لجعالها تؤيده . ولكنني اؤكد محة كل ما كنبته الآن. ولم تكن مس ولس لتخطر ببالي وانا في ابردين لولم أرها مرأى المين ولندرأ يبها جليًّا ورأيت انها رأتني وعرفتني فلا سبيل للظن أنها شُبتهت لي او انني رأيت غيرها فظننة أياها

ولست من الذين يرون الخيالات فلم أرَّ في حياتي الأَّ رؤية اخرى مثل هذه فاي لماكنت في المدرسة وعمري نحو سبعة عثمر سنة كنت ماشياً مع تاميذ آخر ويدي في يده واذا برئيس المدرسة مرَّ بنا آنياً من الجهة المقابلة وهو القس برتشرد الذي صار استاذاً للفلك في جامعة اكسفرد . وكان ماشياً بسرعة فلمامرً بنا حييناهُ فرد التحية يمثلها ولم يلتفت الينا وبعد دقيقتين او ثلاث رأيناهُ ثانية آتياً نحونا كما رأيناهُ اولاً فدهشنا من ذلك وقلناكلاما من ابن دار حتى قابلنا ثانية . وكان ذلك سنة ١٨٥٠ و١٨٥١ واسم التلميذ الذي كان معي هنري ستون ولا يزال حيًّا برزق. ولم نسأل الاستاذكيف قابلنا مرتين في وقت واحد ولا هو سألنا ولو رآنا كما رأبناهُ لسألنا على ما ارجح . انتهى هذا ما ذكرهُ القس نيرن ورواهُ المستر ورد والاثمان من الموثوق بهم قلا يحتمل انهما ذكرا غير ما يعتقدان صحتهُ. ولكن فد يعتقد المرة صحة امر وبكون مخطئاً .فيحتمل ان مس ولس لم تخبر القس نيرن بما رواءٌ عن لسانها ولكنهُ توعم انها اخبرتهُ بهِ او حمِّ أنها اخبرتهُ به وكان الحلم جاياً جدًّا فبتي في ذاكر ته كانهُ خبر سمهُ باذنهِ . والتي رآهأ في أمِرين أمرأة أخرى تشبهها فظها أياها لقلة النور بعد الساعة الثامنة مساءً ولوكان نور الشفق شديداً في عرض ابردين . ولا نحم بصحة هذا التعليل ولكننا زاهُ قريباً من الصواب لان بعض الاحلام بؤثر في النفس حتى تلتبس على صاحبها بالحوادث الوقعية . ولوكت المستر نيرن هذه الحادثة حالما وأي من و لس وتحدث منها ووقعت هي على الكتابة مؤيدة محتها لما بق وجه لهذا التعليل وثبت انهُ هو رأى طبفها وهي رأت طيفهُ في مكان واحدوفي وقتين مختلفين . او ان الطيفين النقيا هناك ومحى الزمان فلم يكن لهُ حساب في التقائبها كما يمحى وتحن نقرأ حوادث العصور النابرة فنتصورها مَّا في وقت واحد . ورؤيتهُ للاستاذ برتشرد مرتين تُعلل بان الذي رآهُ اولاً رجل يشبههُ . ومما يؤيد ذلك أن الاستاذ لم يرَهما لأنهُ لم يفاتحهُ ولا فأخ رفيقهُ في كيف رآها مرتين

ماوراء القبر

حديث مع ادبصن عن الحياة والموت

قابل كانب اميركي المستر اديصن العالم الاميركي المشهور واستطلعهُ رأيهُ في نبأ نشرتهُ الصحف الاميركية وفحواهُ انهُ يبحث ويفتش لعلهُ يفوز برفع الحجاب عن حقيقة ما تصير اليه نفس الانسان بعد الموت ويؤيد ذلك بالدليل العلمي . وقد نشرت خلاصة هذا الحديث في مجلة السينتفك اميركان المعروفة بتدقيقها العلمي وقدمتهُ عمدمة من عندها قالت فها :

« اذاكان رجل في مقام لودج او اديسن بهم عوضوع ما فان الجمهور ببالغ في الاههام عا يمول وعا يرجو ان يفعل . وعليه فلما اذيع منذ ايام ان اديسن يجرب تجارب لمناجاة الموتى فسحت الصحف مجالاً واسماً لهذا النبا يفوق ما بستحفه بالنسبة الى الدرجة العليا التي بلغها اعمال اديسن من التقدم العلمي . وقد اصابت فيا فعلت لان القراء اهتموا مزيد الاهمام عجرد علمهم ان اديسن يشتمل بهذه المسئلة » . الى ان قالت « واعم ما في الامر أن اديسن رغم الاراجيف التي قد تذيمها الصحف عن هذه المسئلة وعلاقت بها بسمى ليمود بنا الى الموقف الصحيح في امر الحياة بمد الموت و بقاء الانفس وامكان محاطبة الموتى » وهذه صورة الحديث. قال الكاتب:

« ان اديصن الذي استبط المصباح الكهربائي والفونغراف والصور المتعمركة وبطرية الكل والحديد والدينامو الكامل وغيرها من المكتشفات والخزعات التي تدخل اعمالنا اليو.ية سيوجه سيه وجهده ألى امم يفوق كل " اكتشاف واختراع بما لا يماس. فان في المالم نحو ١٠٠٠ مليون نسمة سيدركهم الموت عاجلاً أو آجلاً و لكنهم يجهلون كل الجهل مصيرهم بعده'. ومثل ذلك يقال عن مجيئنا الى هذه الدنيا. وعليه فالحياة والموت لا يز الان سرًا من الاسرار ولغزاً من الالفاز التي لم يفتح بها على مخلوق

منذ بضع اساميع شاع ان هذا المخترع العظيم بمدَّ طريقة او آلة لمخاطبة الذين انتقلوا من هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر . فنشرت صحف اميركا واوربا ان توماس اديصن انديج في صفوف الروحانيين الذين بينهم الآن كثيرون من كبار العلماء والمؤلفين والمحترعين والطبيعين والمهندسين ورجال الدين وغيرهم . ووصف الكتّاب الفرنسويون الواسعو الحيال آلة اديصن بانها محطة تلفونية او مكتب تلفراف او ما اشبه يقصدها الناس ليخاطبوا منها ارواح احبائهم واصدقائهم في العالم الآخر بطريقة عاجلة اكدة

وليس في الناس احد اشد اسفاً من المستر اديسن على اذاعة اخبار مثل هذه. فقد قال لي في حديثي معه « أني لا استطيع تصور شيئاً لا تقل له ولا صورة مادية ولا حجماً . وبسارة اخرى تصور غير شيء . اما لا استطيع ان اعتقد ان الارواح يمكن ان ترى في احوال معينة وتحرك الموائد او تقرع عليها او تممل اعمالاً سخيفة مثل هذه وكل ما قيل من هذا القبيل حديث خرافة »

واقول هنا انهُ أَنَا قَابِلنِي لازالة ما علق بالاذهان من الاشاعات التي شاعت عن غرضهِ من البحث والتنقيب في هذا الموضوع . ولا نزال الآلة التي شاع أنهُ يصنعها في دورِ التجربة والامتحان . وقد طلب مني أن أعلن ما يأتي . قال :

فكرت منذ مدة في اختراع آلة او اداة عكن السي يستخدمها او يؤثر فيها الذين غادروا هذا الوجود الى وجود آخر او عالم آخر ، والآن اسمع وع ما اقول لك . الما لا ادعي ان شخصياتنا تنقل الى وجود آخر او منطقة اخرى . ولا ادعي علم شيء في هذا الموضوع لاني لا اعم شيئاً فيه ولا احد من الناس يعلم . ولكني ادعي انه يمكن ضع آلة بالغة من الدقة مباغاً بحيث اله أداكان اناس في عالم آخر يريدون مخاطبتنا في هذا المالم فان هذه الآلة تكون اوفي بهذا النرض من تحريك الموائد او النفر عابها او غير ذلك من الوسائل السخيفة المعروفة

والحق يفال ان سخافة هذه الوسائل هي التي تحماني على الشك في صحة مناجاة الموى التي يدعونها بالمستحديد المستحد الاشخاص الذين في العالم الآخر وقهم في تحريك مثلث من الحشب على مائدة عليها حروف الهجاء . وما غرضهم من تحريك الموائد . هذا كله يظهر لي من الاعمال الصدانية حتى لا استطيع ان ابحث فيه بعين الجدّ والاهنام . وعندي انهُ أذا شئنا أن تقدم تقدماً حفيقيًّا في البحت العقلي وجب ان نُقدم عليه بالآلات العلمية وبالطرق العلمية كما نقمل في الطب والكهربائية والكيماء وغيرها

اما ما أربد ان اعملهُ فهو ان اجهز الباحثين في المباحث العلمية النفسية بآلة تلبس عملهم لباساً علميًّا . وهذه الآلة ستكون مثل مصراع او تشبه مفتاحاً صغيراً يستطيع مه رجل واحد ضيف الفوة ان يفتح مصراعاً تدار به آلة قوتها ٥٠ الف حصان . وستكون آلتي على هذا المثال حتى ان اصغر قوة تكبر بها كثيراً فتساعدنا على بحثنا . ولا أقول اكثر من ذلك عن ماهيتها . وقد مضت على مدة وانا اشتعل بتفاصلها وكان يعاونني في عملي هذا صديق فتوفي منذ حين . ولما كان بعلم ما انا ساع اليه فالواجب ان يكون اول من يقدم على استمال هذه الآلة ان استطاع ذلك

واعلم أي لا أدعى أي اعلم شيئاً عن بفاء الشخصيات بعد الموت ولا أعد بمخاطبة الذين انتفلوا من هذا الوجود وأنما أقول أي ساع في تجهيز الباحثين النفسيين با أن قد تساعدهم في عملهم كما يساعد المكرسكوب رجال الطب في مباحثهم . وأذا مجزت هده الالله عن أن تكثف أنا شيئاً خارق العادة فإني افقد كل ثقة وأيمان بهعاء الشخصيات بعد الموت كما نعرفه في هذا الوجود »

ومما يقال عن المستر اديصن انه لا يصدق المذاهب المعروفة في الحياة والموت لانه يعتقد انها فاسدة الاساس. قال لي باسطاً مذهبه فيها « عندي ان الحياة كالمادة غير قابلة للفناء. فقد كان في هذا العالم مقدار معين من الحياة على الدوام وسيبتي هذا المقدار كما هو على الدوام. فامك لا تستطيع خلق الحياة ولا ابادتها ولا مضاعفها. وفي اعتمادي ان اجسامنا مركبة من ملايين من الكاثنات المتناهية في صغرها وكل منها حي مفرد وير تبط بعضها بيمض لتكوين الانسان. ونحن نقول عن انفسنا النكلاً منا شخص واحد قائم بنفسه و نكلم عن الهرة او الفيل او الحصان او السمكة كأن كلاً منها فرد قائم برأسه ولكني ارى ان طريقة التفكير هذه فاسدة الاساس فإن هذه الاشياء كلها تظهر انها بسيطة مفردة لان الكاثنات الحية التي تناف منها اصغر من ان ترى حتى باعظم المكبرات

وقد يُمترَضْ على حذا الرأي بانهُ اذاكانت هذه الكاثنات صغيرة الى هذا الحد فلا يمكن ان تكون مؤلفة من الحضاء مختلفة تستطيع القيام بالاعمال التي سأدكرها . فاقول في الردّ على ذلك انهُ لا حدّ لصغر الاشياء كما انهُ لا حدّ لكبرها واكتشاف الالكترون خير جواب على مثل هذا الاعتراض . فقد ظهر لي بالحساب انهُ يمكن وجود حي متقن التركيب والتنظيم مؤلف من ملايين من الالكترونات الصغيرة التي لا رى بما فعرف من المكبرات

وهناك دلائل كثيرة تدلُّ على اثنا نحن الحلائق البشرية يتصرف كلُّ منا تصرُّف

ججاعة من الاحياء لا تصرُّف حي واحد . وهذا ما بحملني على الاعتقاد ان كلاَّ منا يحتوي على ملايين مرض الاحياء وان اجسامنا وعقولنا تمثل افعال الكاثنات التي تتألف منها

ولتنظر الآن في السبب الذي يحملني على القول انهُ لا بدَّان تكون اجسامنا مؤلفة من هذه الكاثنات . خذ بصمة إلهامك كما يفعل البوايس في بصم اباهم المشبوهين ثم ازل خطوط ابهامك بحرقها بالنار. فمني نما الحبد ثانية تجد ان خطوطةٌ لم تنبير البنة عماكانت قبل احتراقهِ وقد امتحنت ذلك بنفسي حتى تحققتهُ . هذا سرٌّ من الاسرار ما فتىء مغلقاً حتى الآن . تفول لي ان هذا عملالطبيعة . فان هذا جواب راد به المحاولة لا غير اذ لا معنى له ُ بل هو وسيلة لاسكات السائل بذكر كلة فارغة مكَّان الحِواب. ان كلة « طبيعة » ما اقنعتني قط. اما جوابي انا فهو ان الحِلد لم ينبت ثانية كماكان اولاً عجر د الاتفاق بل أن هناك من وضع رسوم النمو" الثاني وعني بمطابقتهِ لرسوم النمو" الاول من كل وجه.وانتلا تعلم شيئاً من ثلك الرسوم وعليهِ فان دماغك لم يشترك في هذا العمل . وهنا تدخل الكاثبات المشارالها وتشترك في العمل.وانا اعتقد جدُّ الاعتقاد انها تحوك نسيج جلد الابهام بمزيد العناية مستمينة على رسم التفاصل الدقيقة بذاكرتها العجيبة ولزيادة الابضاح افول . لنفرض انكائناً من سكان المر"يخ هبط الى هذه الارض. ولنفرض ان بصرهُ ليس دقيقاً كبصرنا وان اصغر شيء عكنهُ ان براهُ بمينيهِ هو جسر (كبري) مثل جسر روكان وعليهِ فانهُ لا يرى أجسامنا وقد يحسب الجسم المذكور شيئًا طبيعيًّا كما نحسب نحن العشب او الرمل او المعادن وغيرها من الاشياء الطبيعية . ولنفرض انهُ هدم جسر بروكان وذهب ثم عاد بمد سنين فمرٌّ من هناك فوجد جسراً جديداً مكان القديم وعلى مثاله ِ . فهل يقودهُ الفكر الصحيح الى افتراض ان الحِيمر الحِديد نما بنفسهِ مكان القديم وعلى مثالهِ او الى افتراض انهُ مُمُدًّا ثانية بفسل فاعل عاقل . لا رب أن الفرض الثاني أقرب إلى المقل

هذا هو الموقف الذي بجب ان نقفهُ نحن بازاءِ الكاثنات الحيوية . والمسئلة كلها بحر د افتراض وتحدين كما لا يخنى . فقد يكون ٥٥ في المئة من تلك الكاثنات التي تتألف اجسامنا منها عمّالاً والحسة الباقية مديرة للممل وقد يكون غير ذلك . ومعما يكن من الامر فان مجموعها هو الذي يكو ّن شكل اجسامنا الطبيعي وصفاتنا العقلية وشخصياتنا وما اشه ذلك وهذه الكائنات هي الحياة بسنها وهي لا تفتأ تسمل ورّم انسجة اجسامنا وتشرف على وظائف اعضائنا . فاذا اصيب الجسم بطارىء افضى الى موته كأن يكون مرضاً عضالاً أو عارضاً أو هرماً فان هذه الكائنات تفارقة ولا تترك وراءها الا بناء خاوياً خالياً . ولما كانت عمالاً لا تكل ولا عمل فاما أن تدخل جسم انسان آخر أو تبدأ العمل في صورة اخرى من صور الحياة واشكالها . وسواء كان هذا أو ذاك فان هذه الكائنات محدودة العدد وهي نفسها عملت كل شيء في عالمنا هذا ولكن تسدد التراكيب الى ثناً لف منها هو الذي اوقينا في الحناء فحسبنا أن لكل مولود حياة جديدة

وهذه الكائنات خالدة لا تموت فانك لا تستطيع افناءها كما لا تستطيع افناء المادة وجهد ما هناك انك تستطيع تفيرصورة المادة لا غير. فقد كان مقدارالدهب والحديد والكبريت والاكسجين وغيرها في بدء المالم كما هو الآن بلا زيادة ولا نقصان . نم اننا نستطيع التفير في تركيب مركبات هذه المناصر ولكننا لم نظفر بتفير نسبها بمضها الى بعض

وهذا هو حال الكائنات الحيوية فاننا لا نستطيع افناءها بل نفير صورها واشكالها. وقدرتها متعددة الضروب حتى يصب علينا تميز اعمالها في كل الاحوال. وعليه لم يستطع العلماء حتى الآن ان برسموا حدًّا بين الاشياء الحية وغير الحية. وقد يكون ان هذه الكائنات تمدّ الى الجاد وتسل فيه والآفا هو الشيء الذي يجمل البلورات تتكوَّن على المكال هندسة محدودة

والآن نأني الى مسئلة الشخصية . انت لسكر بورا (اسم الكانب) واما ادبهمن لان في كلّ منا مجموعاً من الكاثنات بمختلف عن مجموع الآخر . فقد اثبت الطب باثنتين و عَانَين عملية جراحية شهيرة عملت حتى الآن ان مركز شخصيتنا هو في تلفيف من تلافيف الدماغ اسحة تلفيف « بروكا » . ومن المقل والصواب ان نفرض ان مركز مقر " الكائنات التي تدبر حركاتنا و تشرف عليها أعا هو في ذلك التنفيف . فهو الذي يشمر نا بالتأثيرات المقلية و بشخصيتنا

ولقد قلت أن ما نسميه الموت أنما هو مفارقة ثلك الكائنات لابداننا . والمسئنة كلها في زعمي هي مسئلة ما يجري للكائنات المرشدة التي مقرها في تلفيف « بروكا » . أذ المعقول أن الكائنات الاخرى التي تعمل عملاً ميكانيكيًّا في اجسامنا تتشتت وتذهب في جهات مختلفة طلباً للممل فيها . أما الكائنات التي تتكوًّن منها شخصيتنا فتكون أنت بها لسكر بورا واكون انا اديصن ويكون زيد زيداً فماذا يجري بها . هل تبتى مجموعة واحدة او تتفرق في الكون طالبة العمل منفردة لا مجتمعة . فان كانت تنفرق فان شخصيتنا لا نبتى بعد الموت . فقد تقدم القول ان هذه الكاثنات تعيش الى الابد وتمنحنا الحلود الذي يرجوهُ كثيراً منا ولكن ان كانت تنفرق ثم تتحد بكاثنات اخرى لتؤلف اجساماً جديدة منها فالت ذلك بضع علينا شخصيتنا والحلود الذي نرجوهُ اي خلود تلك الشخصيات بعينها

ولي الرجاءُ ان شخصياتنا تبقى.فانكانت تبقى فان الآلة التي انا ساع في اختراعها لا بدَّ ان تفيدنا .وهذا ما يحدوني على الانهمال بعملها واخراجها علىغايَّة من الدقة. واني انتظر النتيجة بذاهب الصبر »

ھھ− ما بعل المو ت

وقفنا على حديث في هذا الموضوع للدكتور فُــزْدكُ الواعظ الاميركي المشهور رأيناهُ غاية في الاجادة فاقتطفنا منهُ ما يأتي شارحين بعض الاعلام المذكورة فيهِ

قال الكاتب رأيت مركبة محمَّلة حملاً تقيلاً انقلبت فوق رجل فحسبت انها قَضَت عليه. ولما رُفعت عنه وُجد حيَّا سلباً لا لهُ انفق ان كان الى جابه حجركير استندت المركبة عليه فبفيت مرتفعة عن الرجل نحو اصبع . فقلت لهُ اخبرني بماذا كنت تفكر حيناو أيت المركبة فوقك وبحتمل في كل لحظة ان يتكسر هذا الحجر او يزيح من مكانه فتخطف انفاسك . هل خفت وحل خطر لك انك سعف بعد قليل المام الله وتُسألُ عن اعالك

فقال كلا لم بخطر ببالي شيء من ذلك ولا أنا بمن تخطر ببالهم هذه المواضع بلكنت افول في نفسي لا بد من أن تصل المركبة ألي عد قليل وأموت مينة كلب ولا حبلة في الله

ورأيتُ مرةً اخرى كهلاً في احد المستنفيات مصاباً بذات الرئة والطبيب والمبرضة واقفان الى اخرى الله والطبيب والمسروء وهما ينتظران من لحظة الى اخرى السايفة النفس الاخير لكن الحطر زال وشني . فكلمتهُ في هذا الموضوع وقلت لهُ ان الطبيب قطع الرجاء منك واظنك عرفت ذلك فكيف شعرت وانت على حافة الابدية . فقال

لم اشمر الآ باني كنت في اشد ائتعب وانمنى ان انام واستريح . فقات لهُ اكان الموت والحياة سيين عندك فقال كنت افضل الموت لينقذني من التعب

فاتيت الفس فُـرْدِكِ وقصصت عليهِ هاتين القصتين وما سحمتهُ من الرجلين وقات لهُ ان ذلك مخالف لما اسمعهُ احياناً في الوعظ من اهمّام المحتضرين بما ورا. الموت

فتبسم وقال ان الناس قلما بهتمون بما وراء الموت وهم في هذه الحالة والفاكب الهم يقابلونه كن تمب في السفر وهوفي حاجة الى الراحة. فالرجل الذي يسير سيراً شاقًا ثم يصل الى فندق لا يهم بزينة الفندق بل بمكان يجلس فيه ويستريح. واذا اردت ان ترى رجلاً يهم بما وراء الموت فلا تفتش عنه بين الضفاء الذي انهكهم المرض بل بين الاقوياء الذي يمملون الاعال المظيمة فان الانسان يعمل كانه خالد ويود الحلود حينا يكون في معظم قوته وراحته لا حيا يكون ضيفاً تعباً. قال تندل (١٠) « لقدراً يت مدى سنين كثيرة ان هذا المذهب (اي المذهب المادي) لا يتولاني حينا اكون على النشاط وجلاء الفكر لانه بضمحل وبتلاشي امام الافكار السليمة ولا يحل المنواذي غن فيه »

وفراش الموت ليس المحك الذي يظهر عنده ُ الاعتقاد بالحاود وأبما المحك في البيت والمكتب والممل حيث ينفانى الناس في طلب الاعراض وهم يحسبون انها خالدة. اناس مثل هؤلاء يقفون في ميدان الحياة ويتساءلون هل هذا الممترك حرب حفيقية أو لدب ولهو وهل وراءه ُ شي: دائم أو هو ظل زائل

اليك مثلين وقعا لي اتماني ذات يوم شاب جلس في هذا الكرسي الذي انت جالس فيه وكان في حيرة شديدة لا م كان واثمقاً امه أدا عمل عملاً لا يسلم به ضميره ربح كبيراً . فقبض على ذراعي الكرسي بيديه وقال « لوكنت اعم حق المم ان لا حياة بعد الموت لمسلت هذا العمل وخرجت بالربح الجزيل ». ومفاد ذلك ان اخلاقه كانت تنهاه عن العمل الذي اشار اليه ولو داخله أقل ربب في انه خالد لما تأخر لحظة عن عمله خلق مثل هذا لا يكون في نفس غير معدة للخلود كما ان حجارة الماس لا ترصع بها ثياب الورق

والمثل الثاني رجل من ارباب الاعال الكبيرة في هذه المدينة دُفنت ابنتهُ في النهار واتاني في المساءوقال لي اليك عنءارات التعزية المألوفة فانها لا تعزي ولكن انكنت

⁽١) تنعل Tyndall عالم طبيعي من اكبر الباحثين في علم الطبيعيات توفي سنة ١٨٩٣

تعرف شيئاً حقيقيًّا عا وراء الموت فبالله عليك اخبري به لا نني في اشد الحاجة اليه الآن فهذان الرجلان من نوع الرجال الذين يهتمون بالخلود ويشتاقون السه وهم في معترك الحياة لا لان قواهم نهكت فيودون الخلاص منها بل لان خوسهم المملوءة قوة تطبح الى معرفة ما وراء القبر وتدفيهم الى ذلك

ققلت له ماكان جوابك لهذا الرجل قصمت هنيهة ثم قال اتذكر الجدال الذي جرى بين بوليون وجماعة من العلماء فانه أصنى أأيم ثم نظر الى الساء وقال لهم « ان كل ما قلتموه محسن ولكن قولوا لي من صنع كل هذه النجوم » . ونحن يجب ان يبتدئ بحثنا عن الخلود بسو ال مثل هذا . لا بد من قوة خلقت هذا العالم فهل يمقل ان هذه القوة الخالقة غير عاقلة وغير مدركة . كيفا وجه العالم آلاته العصرية من أنواع المكرسكوب والتلسكوب رأى بها أدلة قاطمة على وجود الا تظام في الكائنات حتى لفد قال هكسلي (٢) وهو من اللاادريين (١) أني اسم بان نظام الكون يدل على عقل نظمه وان هذا التنظيم قد ساد الكون في كل العصور. ولا اكنفي بالتسليم بهذين على الامرين بل اراني ميالاً الى القول بانهما من اهم الحقائق »

فَالكُونَ شَيْءٌ حقيقي منتظم خاضع لنواميس يجري بموجها . وعناصر ابعد نجم منا مثل عناصر اقرب نجم ومثل عناصر الشمس والارض . وتواميس حركات الكون معروفة جارية على سنن واحد حتى لقد عرف بعض العلماء مما رآه مر التأثير في حركات بعض السيارات ان وراءها سياراً (١) غير منظور يفعل بها وعرف مقداره وسوقعه من تأثيره فها قبلها رآه احد فرصد في المكان الذي عنه فوجد فيه

وعليه فالمالم منتظم انتظاماً يدل على ان عقلاً ساميًا نظمهُ . وحركاتهُ جارية حسب قواً نين تابئة لا مجازفة فيها . « قال تشارلس دارون (°) اننا اذا التفتنا الى السالم كليه إلى المقل ان يسلم بانهُ وجد صدفةً »

⁽۲) مكسلي Huxley عالم طبيعي اشهر من ان يوصف وهو اكبر نصير ادارون توق سنة ۱۸۹۰

 ⁽٣) اللاادرية ترجمه حرفية لكلمة gnosticism ان وضها الاحتاد هكسلي سنه ١٨٦٩ ان وضها الاحتاد هكسلي سنه ١٨٦٩ الدين قولون ان ما لا نعرف وجوده بطريقه علمية لا يحق انا ان تثبته ولا ان نفيه (٤) هو السيار نبتون الدى اثبت وحوده جون ادمس الاتكايزي والفريه الفلكي الغرفسوي في وقت واحد تقريباً قبل ان يراه احد

⁽٥) دارون Üharles Darwin اتهر من ان يذكر وهو صاحب المذهب المنسوب اليه اي آسلسل انواع الاحياء بعضها من بعش بالاسباب الطيعية كتنازع البقاء ويقاء الاصلح

اذا القيت حروف الطبع من غيرتر تيب حتى يجتمع بعضها مع بعض كيفها أنفق فلا يمكن أن يطبع عنها عبارات مقروءة ذات معنى ، ولا ترتب ترتيباً تطبع عنه مجل ذات معنى الا أذا رتبها انسان عاقل . فوجود المعنى في ترتيبها يدل على وجود المقل في مرتبها . وقد بحث رجال المهم في الكون فرأوا أن ليس فيه شيء خال من المعنى فالذي رتب الكون هذا الترتب كائن عاقل . وعليه فوراه هذا الكور الملادي كائن عاقل كوّنه و فظمه مناهد المراهدة المرتب المادي كائن عاقل .

واذا بحتا في طبائع الكاتبات رأينا انها تدرج من البسيط الى المركّب ومن الادنى الى الاعلى . من غبار تنألف منهُ النجوم الى الارض الكثيرة النركيد . ومن الجاد الى النبات والحيوان ومن ادنى طوائف الحيوان الى الانسان العاقل ارقاها . فالكون متجه في نظامهِ الارتقائي الى تكوين المقل او النفس فاذاكان المقل او النفس هو الغرض الاسمى الذي ترتقي اليهِ المخلوقات فهل بعقل ان الخالق يصل الى هذه الدرجة السامية في ترقية مخلوقاته ومتى وصل البها يلاشيها . ابُعقل ان الجهاد الذي جاهدتهُ المخلوقات مدى الملايين الكثيرة من السنين يذهب هباءَ منثوراً كأن خالفها يلهو بها ومتى وصلت الي اعظم غاية يمكن الوصول الها في هذه الدنيا يطرحها من بدم كأنها من سقط المتاع فَكُو دارون في ذلك فقال « اي عاقل يستطيع ان يسلُّم بان الانسان وكل الحيوانات التي فيها شيء من الشعور معرَّضة للملاشاة بعد أن ارتفت هذا الارتفاء البطيء المستمر » يقال ان في بلاد الهند طائفة من الفقراء ^(١) يجلس الواحد منهم امام بركة من الماء والى جانبهِ مساحيق ناعمة من النبار الملوَّن فيرى بعضاً منهُ على وَجِه الماءِ وينفننُ في رميهِ حتى ترتم منه صور اشخاص ثم تسبث الريح بالماء فتزول الصور منه . فهل يعفل أن الْحَالَق بجري هذا الْحِرى في عملهِ باخذ حفنة من التراب ويصنع منها مشاهير الرجال ثم يلاشيهم . من يستطيع أن يتصور إمكان ذلك ? من يستطيع أن ينسب ألى الحالق عملاً يجلُّ هو نفسهُ عنهُ ? وكما قوي العقل وزادت قوة الاستدلال فيه نفر من القول بتلاشي النفوس فاذا سلمنا بما يقرءُ العلم وهو ان نظام الكون يدل على وجود العقل في تنظيمهِ اصطررنا ان نسلم بوجود الخالق المنظَّم.واذا سلمنا بوجودمِ تعذر علينا ان نستقد بفناء اسمى مخلوقاته أي ذائية الانسان او عقل الانسان

⁽٦) الفقراء طائفة من الدراويش في بلاد الهند

فقلت ولكننا ثرى المقل يضعف رويداً رويداً ويتلاشى المام اعيتنا فالشهير المرسن (٢) اعتراهُ الحوف قبل موته حتى نسي اسمة وجمل يضحك وباثغ كالطفل بل كالابله وكل الذين كانوا حولة وأوا عينيه تظلمان رويداً رويداً كا تظلم كوى بيت هجرهُ سكانة . لو مات الانسان وهو في عنفوان قوته لكان الاعتقاد بخلود ذا ته اسهل تصديقاً ولكننا ثرى عقول الشوخ تموت قبل اجسادهم

فقال أن الجسد والمقل يموتان مماً واعني بالمقل حنا آته أي الساغ ولكن هل الانسان جسده ودماغه . أو يس الجسد والدماغ آلين النفس فتكالأن كا تكل كل الآلات. هذه مسألة قديمة جرى البحث فها في سجن سقراط (١/ وهو ينتظر شربكا س السم الذي حكم عليه أن يتجرعه فقد شبه بعض تلاميذ والانسان بمود (الآلة الموسيقية) وحياته المقلية والادبية بالاننام الصادرة من نقر أو تاره وعليه فالنم يزول بزوال المود فقال سقراط أن الانسان ايس بالمود ولا بالنم بل هو المواد الذي ينقر أو تار المود فهو محتاج الى المود وأو تاره لاصدار الانعام ولكن لا يتمذر عليه أن يترك هذا المود وينقر على عود آخر . والذي نشاهده في الشيخوخة هو دنو المود من الفناء لا دنو المواد منه المفاء لا دنو

اذا سار الانسان في اتومويل مقفل كواه من الزجاج توقفت رؤيته الطريق وما حوله على نظافة الزجاج فاذا غطاه النبار او الطين تمذرت عليه الرؤية ولكن لا يستدل من ذلك على ان الانسائ لوح من زجاج ولا على انه يسجز عن الحروج من هذا الاتوسوبل ورؤمة ما حوله من

والصّهوبة التي نراها في الاعتقاد بإن الصدفة اوجدت الكون نراها في الاعتقاد بإن ادمنتا هي التي نراها في الاعتقاد بإن ادمنتا هي التي توجيدما يفيض من نفوسنا ، الدماغ مؤلف من خلايا صغيرة والياف دقيقة فهل يحتمل ان هذه الحلايا وهذه الالياف هي التي انشأت روايات شكسير ونظمت اغافي بيتوڤن ، وكيف تتمكن كل خلية من الاشتراك مع غيرها من الحلايا وتنظيم اعمالها حتى يصدر من مجموعها ما يصدر من مجدعات النقول

فذواتنا ليست اجسامنا ولا عفولنا . وما اجسامنا وعقولنا سوى آلات لهـا أو هي صقالة تقام ليبنى بها بنالا عظيم ومتى تم البناء أزيلت وبتي البناء

⁽٧) اهر الله الفاحقة توني Emerson اديب اميركي مشهور بشمره والله وآرائه الفاحقية توني ١٨٩٢

 ⁽A) سقراط الفیلسوف البوناني المشهور المتوني سنة ٣٩٩ قبل المسبح.

ولفائل ان يقول انني لا استطيع ان انصوَّر الانسان من غير جسم فاجيب اننا اذا نفينا من الوجودكل ما لا نستطيع تصورهُ لم نستطع ان نجاري المم الطبيعي. فان رجال العلم يقولون ان رأس الدبوس عالماً كبيراً فيه ملايين من الجواهر وهي تتحرك في مداراتها كالكواكب في افلاكها. وقد اثبت بعضهم ان الانسان لا يستطيع ان يعد الجواهر التي في رأس الدبوس في اقل من مثنين وخسين الف سنة . فهذا شيء يفوق تصوري ولكنني لا ادمي خطأ العلماء فيه لا نني لا استطيع تصورهُ . وهذا شأننا في الحياة بعد الموت فان صوبة تصورها لا تنفي وجودها

أن اكبر الفلاسفة لم يكن يستطيع وهو جنين في يطن امه اذن يفهم احوال الحياة التي يحياها . كان يميش بغير هواء يتنفسه وطمام يأكله فلا يستطيع ان يتصور كيف نميش محن ولا كيف يميش هو لو خرج من رحم امه ولو ادرك انه سيخرج من هناك لمُدَّ خروجه مو آ

ونحن في معرفتنا الحياة لا نزال مثل اجنَّة في عقولنا ولم نكتشف من خفايا الكون الا النزر اليسير فلا عجب اذا تعذر علينا ان تصور في العالم غير المنظور اموراً واحوالاً لم نرها ولم نشمر بها

قال ذلك وصمت هنهة ثم قال منهلاً كَا نهُ بِطا ارضاً مقدسة

كان لاي تأثير كبر جدًا في حياتي فقد كنت احبها احب كل ملام وجهها وانفام صوتها ولمحات عينها . ثم انتهت ذات يوم الى ان ماكنت اراهُ فيها هو ليس ذاتيتها وان صفاتها الحقيقية هي ما فيها من حب وعطف ورحمة وفكر وهذه الصفات ليست مما يرى بالمين . وهذا شأن كل منا فان صفاتنا الحقيقية ومقوماتنا الذاتية ليست مما يرى بالمين

وخلاصة المقال ان العاكم لا يخلو ان يكون واحداً منشيئين اما انهُ سخافة لامعنى لها ولا غرض منها نهايتهُ الحراب والاضمحلال او ان لهُ الهاَ خلقهُ وهو برقب اعمالهُ ويدبر امورهُ . وقد اوجد فيه ذا نيات خالدة . فاختر ما شئت من هذن الفرضين



رسائل الارواح نهرس

47240		
٣	مقدمة : العلم والمباحث النفسية	
	الباب الأول المواهر نفسية	
•	الاول — المقل الباطن	الفصل
14	الثاني — السبرتزم والاكتوبلازم	>
17	الناك — التلبثي والتخاطب المقلي	>
*1	الرابع — اغرب النرائب	•
40	الحامس — قراءة الافكار	>
YA	السادس — التنويم والاستهواء	2
44	السابع - الشغاء بالايمان	
44	الثامن — الاتفاق والانباء بالمستقبل	>
٤٤	الناسم - أظواهر غسية ام خداع	ď
٤٧	العاشو الشخصية المتعددة والوسطاء	>
•٩	الحادي عثمر — الفتتر يلكوست او المتكلم من بطنه	•
75	الثاني عشر - السحر في الشعوذة	>
77	الناك عشر - كيف تصدق الاحلام	•
44	الرابع عشر – احلام الحشاشين	>,
YY	الخامس عشر — الاحلام وتفسيرها	,

الباب الثابي — مناجاة الارواح

صفحة		
٨٣	ي الاول — مناجاة الارواح	القصار
٨٦	الناني — اسايا بلادينو	
4.4	الناك رأيان في المناجاة	•
111	الرابع — كشف الحداع في مناجاة الارواح	>
110	الحامس — العلماء ومناجاة الارواح	D
141	السادس — ظهور الارواح وتصويرها))
177	السابع مناجاة الموتى	
141	الثامن — حديث للسر أرثر كونن دويل	,
141	التاسع حديث للسر أو ليثر لدج))
181	الماشر — الحياة بعد الموت	D
100	الحاديعشر مناظرة في مناجاة الارواح	>
140	الثاني عشر — جازّة السننفك أميركان	D
۱۸۴	الثالث عشر هوديني يفضح الحادعين	D
	الباب الثالث — قبل الولادة وبعر الموت	
144	ل الاول — قبل الولادة ويعد الموت	القصا
Y+3	الثاني انباه الأموات	D
۲۱.	الثالث — أنباء من عالم الاموات	D
444	الرابع – طيف الاحياء)
777	الحامس — ما وراه الفبر	»
177	السادس — ما بعد الموت	>

191560 فواح مروف رس کو الارداره صروارم ه A Trade of Joseph State of the And the state of t